

विषय-सूची

प्रश्न

१. भाषा-विज्ञान की परिभाषा दीजिए । यह क्या है प्रकाश विज्ञान ?

२. भाषा-विज्ञान और व्याकरण के सम्बन्ध की समझ को दर्शाता कीजिए । भाषा-विज्ञान में व्याकरण और साहित्य के सम्बन्धों को दर्शाते हुए प्रमाणों में कहीं तक गहराया गया है, स्पष्ट कीजिए ।

३. भाषा-विज्ञान के प्रमुख क्षेत्रों का परिचय दीजिए तथा उनमें उपयोगिता का विवेचन कीजिए ।

४. निम्न कीजिए, भाषा-विज्ञान की परम्परा बहुत प्राचीन ज्ञान से अभिचिह्नित क्यों मानी है ।

५. आधुनिक भाषा विज्ञान के आरम्भिक इतिहास का विवरण बताइये ।

६. भाषा की उत्पत्ति के विषय में विभिन्न प्रचलित मतों का उल्लेख करने हुए, कारण सहित बताया कीजिए कि कौन-सा मत अधिक तर्कसंगत है ?

७. 'एक भाषा-विज्ञानी के लिए साहित्यिक भाषा की विशेषता बोलियाँ अधिक महत्वपूर्ण हैं।' ध्यानपूर्वक करते हुए बोली, विभाषा, भाषा और राष्ट्रभाषा का अन्तर स्पष्ट कीजिये ।

८. भाषा परिवर्तनशील क्यों कही जाती है । परिवर्तन के मुख्य-मुख्य कारणों का विवेचन उदाहरण सहित कीजिए ।

अथवा

भाषा के बाह्य तथा आन्तरिक रूप में विकास और परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए ।

९. दो भाषाओं के परस्पर सम्बन्ध को निर्धारण करने के प्रमुख तरीकों का उल्लेख करते हुए भाषा-विभाजन की पद्धतियों का गुण-दोषों का विवेचन कीजिए ।

कीजिए। उस वर्गीकरण की उपयोगिता पर भी प्रकाश डालिए ५१७१

११. भाषाओं का पारिवारिक वर्गीकरण किन सिद्धान्तों के आधार पर किया जाता है। प्रत्येक वर्ग का संक्षिप्त परिचय दीजिए। ४८

१२. भारतीय (घायें) अनुषों के मूल निवास स्थान के सम्बन्ध में विभिन्न मतों पर प्रकाश डालिए। ५४

१३. रूप-परिवर्तन या भाषा के शब्द-समूह में परिवर्तन किस प्रकार होता है और उस परिवर्तन के मुख्य कारण क्या माने जाते हैं ? ९०

१४. बौद्धिक-नियमों का परिचय दीजिए। ९४

१५. व्यं परिवर्तन की विभागों के आधार का उल्लेख कीजिए। उपयुक्त उदाहरण भी दीजिए। ९८

१६. शब्दांश में परिवर्तन होने के मुख्य कारण क्या हैं ? उपयुक्त उदाहरण देकर अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए। ७३

१७. सहज ध्वनि-समूह का वर्गीकृत परिचय देकर यह बताइये कि हिन्दी ध्वनि-समूह से उसकी तुलना में क्या-क्या परिवर्तन हुए हैं ? ७८

अथवा

हिन्दी ध्वनियों के विकास पर एक लेख लिखिये।

१८. ध्वनि-वर्गीकरण के मुख्य सिद्धान्त क्या माने जाते हैं ? यह बनलाते हुए ध्वनियों का वर्गीकरण कीजिए। ८३

१९. ध्वनि-परिवर्तन के रूप (दशाएँ) और कारणों की सोदाहरण विवेचना कीजिए। ८९

अथवा

'ध्वनि प्रयत्न-लाघव की दशा में परिवर्तित होती है।' इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

२०. ध्वनि-नियम क्या हैं ? ग्रिम का ध्वनि-नियम (Grim's Law) की सम्पूर्ण समीक्षा कीजिए। क्या ध्वनि-नियम भी उसी प्रकार प्रकाट्य हैं जैसे अन्य वैज्ञानिक नियम ? ९९

२१. प्रासंगिक और वनर के ग्रिम-नियम-समीक्षण पर दृष्टि डालते हुए अन्य ध्वनि-नियमों का विवेचन कीजिए। १०८

२२. भारतीय-परिवार की विशेषताओं और महत्व पर प्रकाश डालते हुए उसके विभाजन का भी परिचय दीजिए। १११

२३. भारतीय आर्य-भाषाओं पर अन्य भाषाओं का क्या प्रभाव पड़ा है ? इसको स्पष्ट करते हुए बताइए कि भारत में किन परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं । ११७

२४. मूल (आदिम) भारतीय भाषा की संस्कृत भाषा के साथ तुलना करते हुए उसकी अक्षरमाला, ध्वनियों और उदासीन स्वर (Neutral Vowel) की कल्पना पर प्रकाश डालिए । १२१

२५. अवेस्ता, वैदिक और लौकिक संस्कृत का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए । १२५

२६. 'संस्कृत प्राकृत भाषाओं की जननी है।' इस कथन का युक्तियुक्त उत्तर दीजिए । १३१

२७. डा० ग्रियर्सन के भारतीय आर्य-भाषाओं के वर्गीकरण के औचित्य पर विचार प्रकट करते हुए विभिन्न विद्वानों द्वारा किये गये वर्गीकरण पर प्रकाश डालिये । १३८

२८. भारत की प्राचीन भाषाओं का तारतम्य दिखाते हुए हिन्दी के विकास पर प्रकाश डालिये । अथवा १४३

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के क्रमिक इतिहास का स्पष्ट दिग्दर्शन कराइये ।

२९. हिन्दी भाषा की मुख्य बोलियों के साम्य-वैषम्य पर प्रकाश डालिए । १४७

३०. हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी के अन्तर को स्पष्ट करते हुए उनके सामंजस्य की आवश्यकता पर प्रकाश डालिये । १५०

३१. ऐतिहासिक उद्गम की दृष्टि से हिन्दी शब्द-समूह किन मुख्य वर्गों में विभक्त किया जाता है ? हिन्दी में प्रयुक्त अंग्रेजी शब्दों में होने वाले ध्वनि-परिवर्तनों के मुख्य सिद्धान्त भी उदाहरण सहित दीजिये । १५३

३२. भिन्न-भिन्न भन्तवाली हिन्दी संज्ञाओं के मूल रूप (Direct or Nominative Form) तथा विवृत रूप (Oblique Form) दीजिए तथा उन रूपों की व्युत्पत्ति पर एक टिप्पणी लिखिये । १५७

३३. हिन्दी तथा संस्कृत संज्ञा की कारक-रचना के मूल सिद्धान्तों में क्या अन्तर हो गया है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए । १६३

३४. हिन्दी सर्वनामों के रूप देकर उनकी व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालिये। १६६

३५. हिन्दी क्रिया के कालों में संस्कृत कालों के कौन से रूप अवशोषण रह गये हैं ? दोनों का सम्बन्ध स्थापित कीजिये। १७१

अथवा

हिन्दी क्रियाओं की व्युत्पत्ति बताइये।

३६. हिन्दी क्रिया की काल-रचना में कृदन्तों के महत्व का विवेचन कीजिये। १७७

३७. सरगावाचक विशेषणों की व्युत्पत्ति स्पष्ट कीजिये। १८०

३८. हिन्दी भाषा के कुछ प्रमुख शब्दों की व्युत्पत्ति बताइये। १८४

३९. हिन्दी के उपसर्गों का सश्लिष्ट परिचय दीजिये। १८८

४०. स्वराधान का भेदों सहित विवेचन करते हुए हिन्दी में उसकी विवक्षित स्थिति पर प्रकाश डालिए। १८९

४१. हिन्दी-भाषा की वैज्ञानिक परिभाषा दीजिये तथा उसके साहित्यिक रूप पर दृष्टि डालते हुए खड़ी बोली की उत्पत्ति और विकास पर एक लघु लेख लिखिये। १९१

४२. दक्खिनी भाषा के विकास और साहित्य का परिचय देते हुए खड़ी बोली से उसका सम्बन्ध बताइये। १९७

४३. देवनागरी के उद्गम और विकास पर एक लेख लिखिए तथा उसके गुण और दोषों का विवेचन करते हुए कुछ सुधारात्मक सुझाव प्रस्तुत कीजिये। २०१

परिशिष्ट

प्रश्न

पृष्ठ

४४. स्पष्ट कीजिए—

२०७

(क) भाषा की परिभाषा, (ख) भाषा अर्जित सम्पत्ति है, (ग) भाषा संयोगावस्था से वियोगावस्था की ओर जाती है, (घ) भाषा-चक्र, (ङ) भाषा की सामान्य प्रवृत्तियाँ (सर्वत्र रूप में)।

४५. भाषा-विज्ञान से अन्य विषयों का सम्बन्ध स्थापित कीजिए। २१०

४६. वाक्यों के प्रकार और वाक्य-गठन में परिवर्तन के कारण कीजिये। २१४

४७. स्पष्ट कीजिये—

(क) ध्वनियन्त्र, (ख) भाषण-ध्वनि और ध्वनिमात्र का अन्तर, २१६
(ग) क्लिक (Click) ध्वनियाँ, (घ) संकेत ग्रह ।

४८. ध्वनि-नियमों के विरुद्ध सादृश्य का क्या अर्थ है ? उसके २२७
प्रभाव और विस्तार की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए ।

४९. 'यूरोप में संस्कृत की खोज ने तुलनात्मक भाषा-विज्ञान की २२२
नींव डाली ।' समीक्षा कीजिए ।

५०. मूल भारोपीय भाषाओं और संस्कृत में अपभ्रुति (Vowel २२४
gradation) की स्थिति पर तर्क उपस्थित कीजिए ।

अथवा

अपभ्रुति या स्वरक्रम (Ablaut) पर संस्कृत का सन्दर्भ देते हुए २२५
एक लेख लिखिये । क्या पाणिनि की गुण-वृद्धि और सम्प्रसारण भाषा-
वेत्ताओं की दृष्टि से उचित है ?

५१. परिचयात्मक टिप्पणियाँ लिखिये—

बान्टू भाषा, द्रविड़ भाषा, मुँडा भाषाएँ, स्लाव भाषाएँ, पेंशाची, २२७
अपभ्रंश, लहेंदा, बिहारो भाषा, मध्य-पहाड़ी, उच्च हिन्दी, रेस्ता, सर
विलियम जोन्स, यॉकोव ग्रिम, फ्रान्स बॉप, रुडल्फ राँय, फ्रेड्रिख
मैक्समूलर, जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन, डा० सुनीतिकुमार चैटर्जी, शोरसेनी,
शतम् तथा केन्टुम् समुदाय, हरियानी, छत्तीसगढ़ी, उर्दू, दक्खिनी,
हिन्दी, हिन्दवी, हिन्दुस्तानी, ब्रज, अवधी, खड़ी बोली, यास्क, पाणिनि,
कात्यायन ।

५२. हिन्दी के राष्ट्र-भाषा, राजभाषा, साहित्यिक भाषा तथा २२३
मातृ-भाषा के पहलुओं पर एक संक्षिप्त तुलनात्मक टिप्पणी लिखिये ।

५३. टिप्पणी लिखिए—

अभिध्रुति स्फुटवाक्य (Articulate speech), मूर्द्धन्यीकरण
(cerebralisation), व्युत्पत्ति-शास्त्र के नियम, भाषा पर आधारित
प्रागैतिहासिक खोज (Linguistic-Palaentology), वेदों में प्राकृत-
तत्व, प्रादिम भारोपीय भाषा के स्वर, चिह्न-लिपि, ब्राह्मी लिपि, प्रत्यय,
विभक्ति, नाद, स्वास, तालव्य-नियम, अक्षर-विज्ञान, उच्चारण-प्रवयव,
ध्वनि-ग्राम, स्वर-भक्ति तथा आगम ।

प्रश्न १—भाषा-विज्ञान की परिभाषा दीजिए। यह क्या है अथवा विज्ञान ?

भाषा-विज्ञान

भाषा विज्ञान दो शब्दों से मिलित है—भाषा और विज्ञान। भाषा मनुष्य के पञ्चर दिवार-विनियम का साधन है। मानव करने कतिपय ध्वनि-यंत्रों का प्रयोग कर उनमें कई प्रकार की ध्वनियों का उच्चारण कर उनके द्वारा अपने भावों तथा विचारों का प्रकाशन करता है। यह विचार-विनियम और भाव-प्रकाशन भाषा: पञ्चमात्मक रूप में होता है। विज्ञान का अर्थ शास्त्रीय ज्ञान तथा अध्ययन है। विज्ञान का कार्य किसी वस्तु का सम्यक् परीक्षण करना, मिट्टी निर्धारित करना तथा कारणों का पूर्ण समाधान करना है। भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना भाषा-विज्ञान का प्रमुख कार्य है। भाषा-विज्ञान या भाषा-शास्त्र मानव-भाषा के समस्त रूपों, चाहे वे सम्य या असम्य जातियों के द्वारा प्रयुक्त होते हों, विकसित या अविकसित स्थिति में हों, उन सबका सम्यक् विवेचन करता है। एक भाषा-वैज्ञानिक किसी भाषा का अध्ययन उस की भाव-व्यञ्जना का साधन मानकर करता है। वह एक ओर प्रागैतिहासिक काल की भाषा का अध्ययन करता है; दूसरी ओर प्राचीन भाषाओं, देशी प्राकृत रूपों तथा आधुनिक प्रचलित भाषाओं एवं विभाषाओं का अध्ययन करता है।

भाषा-विज्ञान का अध्ययन करने की प्रायः तीन प्रणालियाँ पाई जाती हैं—

१. वर्णनात्मक या विवरणात्मक प्रणाली।
२. ऐतिहासिक प्रणाली।
३. तुलनात्मक प्रणाली।

विवरणात्मक प्रणाली में प्रायः जीवित भाषाओं का ही अध्ययन होता है, प्राचीन भाषा भी इस क्षेत्र में आ सकती है। इस पद्धति के अन्तर्गत किसी

निर्दिष्ट काल में किसी भाषा में कौन-कौन सी ध्वनियाँ थी (या हैं), उनकी प्राकृतिक प्रवृत्तियाँ क्या थीं, किस प्रकार के रूपों का प्रयोग होता था, उनकी पद-रचना तथा वाक्य-गठन की क्या परिपाटी थी, आदि का समीक्षात्मक परिचय उपस्थित किया जाता है। भाषा-विज्ञान के विद्वान् इस प्रणाली में भाषा के ध्वनि, रूप, वाक्य तथा संघटना का ही अध्ययन करते हैं।

भाषा-विज्ञान के अध्ययन की दूसरी रीति ऐतिहासिक है। किसी भाषा का ऐतिहासिक अध्ययन करते समय हम विवरणात्मक प्रणाली की सर्वथा अवहेलना नहीं कर सकते क्योंकि ऐतिहासिक भाषा-विज्ञान एक प्रकार से किसी भाषा के विभिन्न कालों का विवरणात्मक अध्ययन का परिणाम है। भाषा-नुसार भाषा में परिवर्तन या विकार होते रहते हैं। इस विकार के कारण या दशाएँ क्या हैं? परिस्थितियों के भाषा परिवर्तन में योग क्या है? ऐतिहासिक भाषा-विज्ञान इन सभी प्रश्नों का समाधान उपस्थित करता है। इसमें भाषा के पूरे जीवन, उसके इतिहास और विकास पर ध्वनि, रूप आदि की दृष्टि से विचार किया जाता है।

मुलतात्मक प्रणाली भाषा-अध्ययन का तीसरा मार्ग है। यह अध्ययन महत्वपूर्ण है। इसके कारण भाषा-विज्ञान का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत एवं व्यापक हो गया है। इस प्रणाली में किसी भाषा के ऐतिहासिक तथा वर्णनात्मक दोनों पद्धतियों के अध्ययन को प्रस्तुत करते हुए सभी देशों एवं सभी वर्गों की भाषाओं का परस्पर मुलतात्मक अध्ययन उपस्थित किया जाता है। उपर्युक्त दोनों पद्धतियों का समाहार तथा समन्वय इस मुलतात्मक पद्धति की विशेषता है। इसमें ऐतिहासिक या पद-रचना की दृष्टि से परस्पर सम्बन्धित दो या अधिक भाषाओं का मुलतत्परक अध्ययन किया जाता है। यही नहीं, विभिन्न प्रष्टि की भाषाओं की मुलता भी इससे अन्तर्गत की जा सकती है। परन्तु अधिकतर मुलतात्मक पद्धति का प्रयोग एक ही परिवार या वंश के सम्बन्ध भाषाओं की ध्वनियों, पद-रचना, वाक्य-रूप तथा वाक्य रचना के साम्य और वैषम्य के अध्ययन के लिए किया जाता है। यह एक ही भाषा के परवर्ती रूपों के साथ मुलतात्मक दृष्टि से किया गया हो या अनेक भाषाओं के साथ। मध्ययुग, प्राकृत तथा संस्कृत या ब्रजभाषा, मागधी नहीं बोलनी का मुलतात्मक अध्ययन एक कोटि का होगा, संस्कृत, ओडि तथा मैथिली का दूसरी कोटि का। ऐतिहासिक अथवा वर्णनात्मक

रगने हुये एक गाय घनेक भाषाओं की विकसित दशा का भी तुलनात्मक परि-
चय दिया जाता है।

भाषा-विज्ञान के अध्ययन के दो रूप हैं—एक तो भाषाओं का वर्णनात्मक, तुलनात्मक या ऐतिहासिक अध्ययन और दूसरे अध्ययन के आधार पर भाषा की उत्पत्ति, उसकी प्रारम्भिक अवस्था, उसके विकास तथा गठन के सम्बन्ध में सामान्य विद्वानों का अध्ययन और निर्धारण। ये दोनों रूप एक दूसरे के सहा-
यक हैं।

परिभाषा

डा० श्यामसुन्दरदास — भाषा-विज्ञान भाषा की उत्पत्ति, उसकी बनावट तथा उसके विकास की व्याख्या करता है।' — भाषा-रहस्य

‘सच पूछा जाय तो बिना तुलना के अध्ययन वैज्ञानिक हो ही नहीं सकता, इसी तुलनात्मक भाषा-विज्ञान को ही भाषा-विज्ञान कहते हैं।’

—भाषा-विज्ञान

डा० मोलानाथ तिवारी — ‘भाषा-विज्ञान वह विज्ञान है जिसमें भाषा—
विशिष्ट, कई और सामान्य का वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन और तद्विषयक सिद्धांतों का निर्धारण किया गया हो।’

डा० गुप्ते — ‘किसी विशिष्ट परिवार के तुलनात्मक भाषा-विज्ञान का ध्येय उस परिवार की भाषाओं की पारस्परिक समानताओं को ज्ञात करना तथा उन की व्याख्या करना है।’

भाषा-विज्ञान विज्ञान है या कला

जैसा कि भाषा-विज्ञान नाम से विदिन होता है कि यह भाषा का विज्ञान है, कोई व्यक्ति सहज ही अनुमान कर सकता है कि यह अवश्य ही विभुद्ध रूप में विज्ञान है। परन्तु विज्ञान में विशेष ज्ञान के प्रतिरिक्त कुछ अन्य विशेषतायें भी हैं। समुचित रूप में विज्ञान का कार्य किसी वस्तु का सम्यक् परीक्षण करना कारणों का पता लगाना तथा तुलना तथा प्रयोग के द्वारा सिद्धांत निश्चित करना है। ये नियम तथा सिद्धांत सार्वभौमिक और सार्वकालिक होते हैं। उन में विकल्प तथा अस्पष्टता के लिए लेटामात्र भी स्थान नहीं है। ‘हवा गर्म होने से हल्की हो जाती है, आदि-आदि नियम शाश्वत तथा निश्चित हैं। परन्तु

भाषा-विज्ञान विज्ञान बहे जाने पर भी उसमें इस निश्चयात्मिका वृत्ति का प्रभाव है। ये नियम विज्ञान के नियमों की भाँति सर्वत्र प्रकाश्य नहीं हैं। भाषा-विज्ञान के नियमों में एकाधिक अपवाद भी मिलते हैं। भाषा परिवर्तनशील है; अतः कभी-कभी नियम-विरुद्ध नये शब्द और ध्वनियाँ भी देश-काल और वातावरण के प्रभाव से आ जाती हैं। परिणाम-स्वरूप विज्ञान की भाँति इसके नियम सर्वत्र, सार्वकालिक और शाश्वत नहीं हैं। 'मर्म' और 'कर्म' रूप की दृष्टि से समान है, किन्तु एक का विकास 'मर्म' के तथा दूसरे का 'कर्म' के रूप में हुआ है। यह विषय विकास शुद्ध वैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता। ऐसी परिस्थिति में हमें विकल्प और अनुमान पर आश्रित होना पड़ता है।

कला का एकमात्र लक्ष्य मनोरंजन तथा सौन्दर्य की सृष्टि करना है। सुन्दरता का उपासक अपनी तृप्ति के लिये कला की कोड़ में आसरा लेता है। परन्तु भाषा-विज्ञान का प्रधान कार्य इससे सर्वदा भिन्न है। वह न तो मनोरंजन का साधन है और न सुन्दर कृति ही है। दूसरे कला व्यक्ति की कृति है तो भाषा समाज की सम्पत्ति। दोनों में कोई साम्य नहीं। भाषा-विज्ञान विज्ञान के अधिक निकट है। विज्ञान की भाँति भाषा-विज्ञान भी सिद्धांत अथवा नियम निर्धारण से सम्बन्ध रखता है। जिस प्रकार विज्ञान में किसी वस्तु का सम्यक् परीक्षण करके उसके सम्बन्ध में नियम निर्धारित किये जाते हैं उसी प्रकार भाषा-विज्ञान में भी भाषा के उत्पत्ति, रचना, विकास आदि सभी तत्वों के विश्लेषण से सामान्य नियम निश्चित कर लिये जाते हैं। भाषा की सम्यक् व्याख्या प्रस्तुत करना ही भाषा-विज्ञान का कार्य है।

इस प्रकार भाषा-विज्ञान भौतिक शास्त्र, गणित, रसायन शास्त्र की भाँति अपवाद-रहित तथा विकल्प-रहित ज्ञान न होते हुए भी कला नहीं कहा जा सकता है, अपितु, विज्ञान के साधन के कारण इसे विज्ञान कहना ही उचित है।

प्रश्न २—भाषा-विज्ञान और व्याकरण के सम्बन्ध की सम्यक् सीमा कीजिए। भाषा-विज्ञान से व्याकरण और साहित्य के अध्ययन और अध्यापन में कहाँ तक सहायता मिलती है, स्पष्ट कीजिए। (दि० वि० १९४१).

‘व्याकरण’ शब्द का प्रयोग भाषा-विज्ञान से प्राचीनतर है। व्याकरण का शाब्दिक अर्थ ‘खंड-खंड करके’ शुद्ध रूप प्रदर्शित करना है। भाषा तथा पद के शुद्ध-शुद्ध का विवेक व्याकरण ही करता है। प्राचीन काल में प्रायः यह समझा था कि विद्वज्जन भाषा-विज्ञान तथा तुलनात्मक व्याकरण में समानता नहीं समझते थे। इसमें दोनों की पारस्परिक समानता ही अभेद थी। परन्तु यद्यपि, इस साम्य की अवस्था दोनों में पर्याप्त मात्रा में समानता और अन्तर को नीचे स्पष्ट करते हैं।

समानता

(१) भाषा दोनों के मध्य की एक कड़ी है। भाषा की उत्पत्ति और विकास तथा ह्रास का विवेचन करना भाषा-विज्ञान का प्रमुख व्याकरण भी भाषा के शुद्ध स्वरूप तथा उगरी वनावट पर प्रकाश भाषा के सम्पूर्ण ज्ञान के लिये व्याकरण सीखा जाता है। उस ज्ञान की शान्ति के लिये भाषा-विज्ञान का अध्ययन किया जाता है। अन्योन्याश्रित है।

(२) वर्णनात्मक, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक—ये तीन भेद और व्याकरण दोनों के ही हैं। इस दृष्टि से इन दोनों में पर्याप्त विवरणात्मक रूप व्याकरण तक सीमित रह गया और दोष भाषा कीटि में लिये जाते हैं।

अन्तर

(१) भाषा-विज्ञान भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करता रूप में वह ‘विज्ञान’ है। जहाँ तक व्याकरण भी भाषा का विवेक वहाँ तक वह विज्ञान की कीटि में आ सकता है। परन्तु इसका व्यापकता से अपनी अविच्छिन्न सम्बन्ध जोड़ देता है। उसके आधार पर वह शुद्ध रूप में बोलना, समझना और लिखना आदि सीखते हैं। व दृष्टिकोण से भी कहा है कि वह शब्दों की साधुता और असाधु विचार करता है। स्वीड् महोदय ने इस कारण व्याकरण को भाषा कहा है।

(२) भाषा-विज्ञान प्रगतिवादी है। यह नवीन रूपों की सहज

करता है। भाषा के जीवित तथा प्रचलित रूप से भाषा-विज्ञान का परि-
सम्बन्ध है। अतः भाषा-विज्ञान का क्षेत्र अत्यधिक व्यापक और उदार-
विकसित या अविकसित, प्राचीन या अर्वाचीन भाषा का प्रत्येक शब्द भा-
समान महत्त्व रखता है। भाषा-विज्ञान का कार्य सामान्य रूप से भाषाओं
दिग्दर्शन तथा विवेचन करना है। 'प्रत्येक भाषा विकसित होती है' इस सिद्ध-
पर भाषा-विज्ञान विश्वास करता है। इसके ठीक विपरीत व्याकरण पुरातन-
वादी पद्धति को अपनाता है। विद्वान् सदैव व्याकरण के प्राचीन सिद्ध रूपों का
ही साधु और शिष्ट मानते हैं, नव-निमित्त शब्द उन्हें खटकते हैं और वे इन
'अपभ्रष्ट' उपाधि से विभूषित करते हैं। संस्कृतेतर नव-विकसित भाषा भिन्न
में अधिकतर संस्कृत के तद्भव शब्दों का प्रयोग किया गया या पुरातनवाद-
वैयाकरणों ने ऐसी भाषा को प्राकृत भाषा अर्थात् जन-साधारण की भाषा का
नाम दिया। क्योंकि उसमें 'घमें' का 'घम्म' और 'कमें' का 'कम्म' नवीन शब्द-
रूपों का प्रयोग होने लगा था। आगे चलकर प्राकृत के साहित्य-पद पर आधीन-
हो जाने पर एक नव विकसित भाषा अस्तित्व में आई। उसे भी इन प्राचीन-
वादी वैयाकरणों ने अपभ्रंश भाषा अर्थात् बिगड़ी हुई भाषा नाम दिया। आगे
प्राकृत और अपभ्रंश के रूपों को भी साधु मानना पड़ा। आज भाषा-विज्ञान
के अन्तर्गत, ध्वनि-विचार में हिन्दी के अधिकतर अकारांत शब्द व्यंजनांत माने
जाने लगे हैं, क्योंकि आजकल हिन्दी-भाषा-भाषियों का उच्चारण 'राम' न
होकर 'राम्' है। यदि यह परिवर्तन भाषा में कर दिया जाय तो वैयाकरण
क्रोधित हो उठेंगे और संभवतः इसका तिरस्कार भी हो। चाहे अन्त में यह
तथ्य उन्हें स्वीकार करना पड़े।

(३) व्याकरण भाषा-विज्ञान के पद-चिह्नों का अनुगमन करता है। भाषा
के नये विकसित रूपों का ज्ञान भाषा-विज्ञान कराता है और कालान्तर में
व्याकरण उसको सिद्ध करता है। व्याकरण भाषा की शुद्धि-अशुद्धि पर विचार
करता है और भाषा-विज्ञान सामान्य रूप से उसका तर्क-सम्मत अध्ययन कर
सिद्धांत निरूपण करता है। 'भाषा का वर्तमान रूप क्या है? यह वैयाकरण
बतलाता है, उसका भाव क्या है? साहित्यिक सिखाता है, पर भाषा-वैज्ञानिक-
एक पग आगे बढ़कर भाव के साधन की भीमांसा करता है।'

(४) व्याकरण भाषा-विज्ञान के लिए सामग्री प्रस्तुत करता है। व्याकरण भाषा के निधन तथा सिद्ध रूपों को सामने रख देता है। यह भाषा के व्यावहारिक पक्ष का ही विवरण उपस्थित करता है। भाषा-विज्ञान विवेचन और शोध प्रधान है। उसका सद्य रूप भाषा के कारण और विकास की विवेचना है। व्याकरण भाषा के नियमों और उपनियमों का वर्णन करता है, पर भाषा-विज्ञान उसके विकास तथा कारण की खोज कर समुचित व्याख्या करता है। व्याकरण केवल एक रूप को उपस्थित करता है जबकि भाषा-विज्ञान देश, काल और परिस्थितियों तथा उसमें हुए परिवर्तन को जीव करता है। ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन से वह उसके मूल रूप तक पहुंच जाता है। भाषा-विज्ञान की यही चेष्टा रहती है कि शब्दों के आधुनिक तथा निष्पन्न रूपों के कारणों की खोज कर इतिहास से उसके भिन्न-भिन्न रूपों को निकालकर प्रमाण दे। अतः भाषा-विज्ञान का प्रमुख ध्येय 'क्यों', 'कैसे' और 'कब' की जिज्ञासा शास्त्र करता है और व्याकरण केवल 'कब' के प्रश्न का उत्तर देता है।

(५) व्याकरण का क्षेत्र अपेक्षाकृत सीमित तथा संकुचित है। व्याकरण विशेष काल की किसी एक भाषा का विवेचन करता है परन्तु भाषा-विज्ञान एक साथ अनेक भाषाओं, शास्त्रों, कलाओं और विज्ञानों के अध्ययन की सहायता से सामान्य नियमों का निर्धारण करता है। अतः भाषा-विज्ञान का क्षेत्र अधिक व्यापक और विज्ञान है। वह व्याकरण का विकसित रूप है तथा व्याकरण का परम सहायक है। यह व्याकरण का भी व्याकरण है। दोनों में अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। व्याकरण का क्षेत्र सीमित है और उसका कार्य वर्णन करना है जबकि भाषा-विज्ञान व्यापक है और उसका कार्य व्याख्या करना है।

(६) व्याकरण भाषा की रूपा-रचना और वाक्य-गठन का विवरण देता है, किन्तु भाषा-विज्ञान ध्वनि, अर्थ, शब्द-समूह और विधि आदि का भी विवेचन करता है।

भाषा-विज्ञान और साहित्य

भाषा-विज्ञान से साहित्य के अध्ययन और अध्यापन में परस्पर सहायता

मिलती है। दोनों का अनिष्ट सम्बन्ध है। जीवित भाषाओं के जीवित रूपों छोड़कर भाषा का अध्ययन करने के लिए भाषा-विज्ञान साहित्य की सहायता लेता है। यह साहित्य का चिर-श्रेणी है। प्राचीन रूपों के ऐतिहासिक तुलनात्मक अध्ययन के लिए समस्त सामग्री साहित्य से उधार लेता है तथा सहायक नियमों और गिद्दान्तों की रचना करता है। साहित्य में ही भाषा के विविध तथा विकसित रूप रक्षित रहते हैं। साहित्य के अभाव में भाषा विषयक खोज प्रायः अशक्य नहीं तो दुर्लभ अवश्य है। क्योंकि साहित्य भाषा के विविध रूपों का अक्षय भण्डार है।

भाषा-विज्ञान हिन्दी भाषा के ऐतिहासिक विकास और मूल प्रकृति को जानने के लिए अव्यय, प्राकृत, संस्कृत तथा वैदिक साहित्य की ओर निहारता है। यदि हमारे पास भाषा का अम-वृद्ध साहित्य उपलब्ध न रहे तो भाषा-विज्ञान का कोई कार्य निष्पन्न न हो। यदि आज संस्कृत, अवेस्ता तथा ग्रीक साहित्य का अस्तित्व न होता तो भाषा-विज्ञान इन भाषात्रय के पारस्परिक तथा पारिवारिक सम्बन्ध न जान पाता। साहित्य में प्रयुक्त भाषा के द्वारा ही हमें विभिन्न शब्दों और रूपों के परिवर्तन का ज्ञान होता है। इसी समुन्नत और विशाल साहित्य के अध्ययन के फलस्वरूप भाषा-विज्ञान का कार्य अत्यन्त समृद्ध और सम्पन्न हो चुका है।

साहित्य और भाषा-विज्ञान का अटूट सम्बन्ध है। साहित्य के अध्ययन में भाषा-विज्ञान का महत्वपूर्ण योग है। भाषा-विज्ञान साहित्य के विलुप्त शब्दों एवं विविध प्रयोगों को स्पष्ट कर देता है। उच्चारण-सम्बन्धी अनेक समस्याओं पर तथा ध्वनियों पर भाषा-विज्ञान ने अपूर्व प्रकाश डाला है। शब्दार्थ-परिवर्तन आदि के कारणों की खोज इसी यादगम के आधार पर ही हो रही है। इसी प्रकार दोनों एक दूसरे के सहायक हैं। भाषा-विज्ञान की तुलनात्मक प्रणाली ने व्युत्पत्ति-शास्त्र को अनुपम देन दी है जिसने साहित्य में प्रयुक्त शब्दों की व्युत्पत्ति संभव हो सकी है।

प्रश्न ३—भाषा-विज्ञान के प्रमुख धर्मों का परिचय दीजिए तथा उसकी उपयोगिता का विश्लेषण कीजिए। (दि० वि० १९५८, भा० वि० १९६२)

भाषा-विज्ञान में भाषा से सम्बद्ध सभी विषयों तथा समस्याओं पर विचार

जाता है। जिन प्रकार मानव-शरीर में सभी अंगों का अपना-अपना कार्य है उसी प्रकार भाषा के गर्वांगीण साम्प्रदायिक अध्ययन के लिए भाषा के अंगों को प्रत्येक पहलू से समझना आवश्यक है। यह अर्थ है कि कुछ अंग अधिक महत्वपूर्ण हैं और कुछ कम। परन्तु सभी आवश्यक हैं, उन्हें छोड़ा नहीं जा सकता। अतः इन अंगों का विभाजन प्रधान और गौण दो वर्गों में किया जाता है।

भाषा

(१) वाक्य-विज्ञान (Syntax)—इसको वाक्य-विचार से भी सम्बोधित किया जाता है। वाक्य ही भाषा के माध्यम से विचार-विनिमय का साधन है; अतः यह अधिक स्वाभाविक और महत्वपूर्ण माना जाता है। इसके तीन रूप हैं—

(अ) वर्णनात्मक वाक्य-विज्ञान—इसमें वाक्यों का विवरणात्मक परिचय दिया जाता है—

(आ) ऐतिहासिक वाक्य-विज्ञान—इस विभाग के अन्तर्गत किसी भाषा के विकास के प्रारम्भ से अब तक के वाक्य-संघटना के विद्वानों पर विचार करना पड़ता है। वाक्य-रचना का परिचय प्राप्त करते समय मानव-समाज का मनोवैज्ञानिक अध्ययन भी आवश्यक है। इससे यह अधिक जटिल शाला है।

(इ) तुलनात्मक वाक्य-विज्ञान—इस वाक्य-विज्ञान में किन्हीं दो या अधिक भाषाओं की तुलना करनी पड़ती है। इस विभाग में अनेक भाषाओं का पूर्ण ज्ञान आवश्यक है। अतः यह अत्यन्त जटिल है और इसका विकास अपेक्षा नहीं हो पाया है। वाक्य-विश्लेषण के अध्ययन के पूर्ण-विकास भाषा-विज्ञान में बाधनीय है।

(२) रूप-विज्ञान (Morphology)—इसके अन्य नाम पद-विज्ञान तथा पद-विचार भी हैं। भाषा का रूपात्मक विवेचन अधिक विस्तार से होता क्योंकि वाक्य-विज्ञान की अपेक्षा यह गहन-गहन तथा सरल है। भाषा-विज्ञान के अंगों में अन्तर्गत धातु, अव्यय, प्रत्यय और विभक्ति आदि का अध्ययन किया जाता है। इन क्षेत्रों में व्याकरण का अधिक योग पड़ता है।

(१) ध्वनि-विज्ञान (Phonology)—कनेक ध्वनियों के क्षेत्र से ही इस को ध्वनि-विज्ञान कहते हैं। ध्वनि-विज्ञान के अन्तर्गत ध्वनियों के विभिन्न वर्गों का वर्णन किया जाता है। इसके तीन भाग माने जाते हैं—

(क) ध्वनि-संज्ञा का अध्ययन—ध्वनियों के उच्चारण में सु के दोन भाग ध्वनि-संज्ञा होते हैं, तथा उनकी विभिन्न-विभिन्न दशा में जो-जो ध्वनि उत्पन्न होती है, इसका अध्ययन होता है। इनके साथ ध्वनियों के उच्चारण के समय विभिन्न-विभिन्न वाक्य तथा वाक्य-समूहों तथा ध्वनियों के स्थान आदि का विवेचन होता है।

(ख) ध्वनियों का अध्ययन—इस भाग के अन्तर्गत किसी निश्चित भाग की ध्वनियों का विवेचन की जाती है। उनमें स्वर, व्यंजन तथा अन्य ध्वनियों के उच्चारण का विवेचन कर उनके स्थान तथा काल की विवेचना की जाती है। ध्वनियों की सूत्र प्रकृति के ज्ञान प्राप्त करने के लिए ध्वनिक साधनों का उपयोग किया जाता है। इसी भाग के अन्तर्गत व्यंजन-ध्वनियों तथा उनके अनुसंधानों का भी अध्ययन किया जाता है, तथा कनेक ध्वनियों के उच्चारण में एक दूसरी ध्वनि में कौन-कौन-से विचार कर देती हैं, इसका निर्धारण कर उनका अन्तर्गत के सम्बन्ध के नियमों की व्यवस्था की जाती है।

ग ध्वनियों के परिवर्तन-सम्बन्धी नियमों का अध्ययन—इसके अन्तर्गत ध्वनियों के कनेक प्रकार के परिवर्तन की भीमानी करते हैं तथा अनुसंधान विधि-विधान करते हैं। संस्कृत से प्राकृत में या हिन्दी में कौन-कौन-सी ध्वनियों का विभिन्न-विभिन्न प्रकार का परिवर्तन हुआ, यह देखकर उनके प्रकार पर विविध ध्वनि-नियमों की व्यवस्था की जाती है। ध्वनि-नियम का अध्ययन इसी से है। इस अध्ययन के दो रूप हैं—ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक।

१. ध्वनि-विज्ञान (Semantics)—इस भाग में ध्वनि-सम्बन्धी और उनके अर्थ के सम्बन्धों पर विचार किया जाता है। ध्वनि-विचार के अन्तर्गत दो भाग होते हैं—सुसंज्ञित-विचार और भाषा के बोधिक नियमों का अनुसंधान। ध्वनि-विज्ञान के अन्तर्गत दो भाग माने जा सकते हैं—

१. वैयक्तिक ध्वनि-विज्ञान—इसके अन्तर्गत सर्वप्रथम प्रत्येक ध्वनि

अर्थ के सम्बन्ध में उत्पन्न होता है। कुछ भाषा-शास्त्री शब्द और अर्थ के सम्बन्ध को निरूपित मानते हैं, कुछ नहीं। इसमें अर्थ-प्रतीति पर भी विचार किया जाता है।

२. व्यावहारिक अर्थ-विज्ञान—इसमें अर्थ-प्रकार और शब्द-शक्तियों में अर्थ के सम्बन्ध का अध्ययन किया जाता है।

(४) शब्द भण्डार (Vocabulary)—शब्द-भण्डार का वैज्ञानिक अध्ययन किसी भाषा की सघटना या रचना में बड़ा काम देता है। भाषा में विज्ञानीय शब्दों का निर्धारण शब्द-भण्डार में ही होता है। कभी-कभी नवनिर्मित शब्द भी बोल-चाल की भाषा में घग बन जाते हैं और उनका वैज्ञानिक अध्ययन होने लगता है। व्युत्पत्ति तथा बोल-निर्माण भी इसी के अन्तर्गत आते हैं। शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन भी निर्वचन की दृष्टि से किया जाता है।

गोण

(१) भाषा की उत्पत्ति—भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मत निर्धारित किए गए हैं। परन्तु उनमें मन किसी न किसी दोष से ग्रस्त हैं। अधिकांश विद्वानों ने मनो के समन्वय-वाद पर मान्यता प्रदान की है।

(२) भाषाओं का वर्गीकरण—भाषाओं के परिवार तथा समुदाय का निश्चय भाषाओं के तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक अध्ययन के उपरान्त किया जाता है, तदनुसार उनको विभिन्न वर्गों में विभाजित किया जाता है। साथ ही अर्थ या ध्वनि सम्बन्धी अनेक प्रश्नों पर भी प्रकाश डाला जाता है। भाषाओं का पारिवारिक तथा सांस्कृतिक-मूलक वर्गीकरण इसी श्रेणी में आता है।

(३) व्युत्पत्ति-शास्त्र (Etymology)—यह अत्यन्त मनोरंजक विषय है। भाषा के शास्त्रीय अध्ययन में इससे सहायता मिलती है। ध्वनि, अर्थ और रूप का समन्वित तथा विकसित अर्थ निर्वचन के लिए प्रयुक्त होता है।

(४) भाषा पर आधारित प्रागैतिहासिक खोज (Linguistic Palaeontology)—भाषा का गवेषणात्मक अध्ययन एक देश की प्राचीनतम तथा प्रागैतिहासिक कालीन संस्कृति का पता लगाने में अत्यधिक सहायक होता है। ऐसा युग जो इतिहास के पृष्ठों के पारे की वस्तु है। भाषा के आधार पर

यह एक अत्यन्त हीन और नीचा विचार है। इसी प्रकार का विचार
 भगवान् श्रीकृष्णजी के पास भी नहीं आया। भगवान् श्रीकृष्णजी के पास
 ही नहीं है। वह भी एक हीन और नीचा विचार है। यह विचार
 भगवान् श्रीकृष्णजी के पास भी नहीं आया। भगवान् श्रीकृष्णजी के पास
 ही नहीं है। वह भी एक हीन और नीचा विचार है। यह विचार
 भगवान् श्रीकृष्णजी के पास भी नहीं आया। भगवान् श्रीकृष्णजी के पास
 ही नहीं है। वह भी एक हीन और नीचा विचार है। यह विचार

(२) विज्ञान (Science) — विज्ञान एक प्रकार के ज्ञान का परिणाम है।
 भगवान् श्रीकृष्णजी की विद्याशक्ति, तथा भाव-व्यक्तियों को मान्य करने में इन
 का यह ज्ञान है। यह ज्ञान भगवान् श्रीकृष्णजी के विज्ञान का फल है। भग-
 वान् श्रीकृष्णजी का वैज्ञानिक व्यवहार बताया है। और इनके उद्देश्य और विज्ञान
 की गंभीरता भी बताया है। भावा-विज्ञान धर्म-विचार की गहनता में विज्ञान
 में मनोपन कर इनको अधिक वैज्ञानिक और उपयोगी बनाने के लिए प्रयत्न-
 शील है।

भावा-विज्ञान की उपयोगिता

प्रत्येक वस्तु की अपनी उपयोगिता तथा महत्ता होती है। जो वस्तु किसी
 ही उपयोगी होगी उसमें मानव तथा समाज का अपना ही कल्याण होगा।
 मानव-जानि तथा संरक्षण की सृष्टि तथा सम्पन्न करना विज्ञान मात्र का
 उद्देश्य है। भावा-विज्ञान का योग भी इस सम्बन्ध में उपयोगी नहीं है।
 भावा-विज्ञान के अध्ययन से हमें निम्नोक्त लाभ हैं—

(१) मानव विवेक प्रधान प्राणी है। भावा तथा वास्तव विषयक अनेक
 प्रश्न उनके मस्तिष्क में घूमते रहते हैं। उनका इस प्रकार का कौतूहल साहित्य
 तथा व्याकरण का अध्ययन करते समय अधिक बढ़ जाता है। भावा-विज्ञान
 इन कौतूहल तथा जिज्ञासा को तृप्त करने की चेष्टा करता है और साथ ही
 भावा-सम्बन्धी अनेक समस्याओं का समाधान उपस्थित करता है।

(२) भावा-विज्ञान का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत और विस्तृत है। वह किसी
 भावा के बन्धन को स्वीकार नहीं करता। वरन् यह विषय के किसी कोने की
 भावा को अपने विराट् रूप में आत्मसात् कर लेता है। साथ ही इसका
 सम्बन्ध अनेक शास्त्रों तथा विज्ञानों से है। इतिहास, मनोविज्ञान, पुरातत्व,

मानव विज्ञान की समझना से यह मानने के अन्तर्गत की वैज्ञानिक तथा नैतिक-
मूल्य बना देना है जो यह मान की दृष्टि करता है।

(३) मानव-विज्ञान, मानवत्व और मानवता का विश्लेषण है। मानव-
विज्ञान के क्षेत्र में मानविक तथा नैतिक मानवत्व में हमें किसी विशेष जाति
या मानव-जाति के सामाजिक स्तर का पतित्व दिखता है और उच्च मानव-
जाति के विकास से इस उद्वेग ही आता है। प्रत्येक जाति की विकास-धमि-
यन का अध्ययन करना है। मानव का सामाजिक मानवत्व मानव-विज्ञान करता है।

(४) मानव-विज्ञान मानव की दृष्टि की अधिकांश मानव और उदात्त बनाता
है। यही कारण है कि यह मानने के कारण एक राष्ट्र की सीमा
परिधि को लाय कर विश्व-सामुदाय तथा मानव मान को ऐश-भावना का
सकार करता है। वह सभी भाषाओं के प्रति सम, उदार तथा आदर की दृष्टि
रखता है। अतः मानव की समस्त भाषाओं का समान रूप से अध्ययन करने से
मानव मान की एकरा की भावना स्वयमेव उत्पन्न हो जाती है।

(५) विश्व के विभिन्न सामान्य भाषा का विश्राम तथा निरूपण करने में
भाषा-विज्ञान का अध्ययन परम उपयोगी है। जैसे 'एम्पेरन्तो' भाषा।

(६) ऐतिहासिक तथा प्रागैतिहासिक सम्पत्ति और संस्कृति के अन्वेषण
में हमें भाषा-विज्ञान से अनुसंधान सहायता मिलती है। हम सहज में ही इसके
अध्ययन द्वारा अज्ञात तथा अज्ञात के अन्तर्गत में प्रवेश कर मान-
वीय संस्कृति का अन्वेषण कर देते हैं, जिस

विज्ञान की घनेक शाखाओं की उत्पत्ति हुई है। जैसे तुलनात्मक नीति और धर्म विज्ञान। घनेक जातियों के धर्म तथा भावों का तुलनात्मक अध्ययन होने लगा है।

(६) विदेशी धर्मियों की शिक्षा पूर्ण करने में भाषा-विज्ञान के अध्ययन में साहाय्य होता है। उनके ठीक रूप तथा सहज ग्राह्य प्रणाली से हम अवगत हो पाते हैं।

(१०) भाषा और चिन्तन को अधिक शुद्ध और व्यापक बनाने में इसका अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है। भाषा-विज्ञान भाषा-सम्बन्धी समस्याओं का समाधान करता है। दोषों का परिहार तथा गुणों की वृद्धि करके यह भाषा को अधिक समुन्नत और समृद्ध बनाता है। भाषा, ध्वनि और अर्थ के परिवर्तन के कारणों की खोज करता है।

प्रश्न ४— सिद्ध कीजिए 'भाषा-विज्ञान की परम्परा बहुत प्राचीन काल से अविच्छिन्न चली आती है।'

अथवा

भाषा-विज्ञान तथा भारतीय भाषाओं के वैज्ञानिक अध्ययन के सम्बन्ध में जो कार्य भारतीय विद्वानों के द्वारा हुआ है उसका आलोचनात्मक परिचय कीजिए।

यह एक तथ्य है कि भारतवर्ष में भाषा-विज्ञान की परम्परा बहुत प्राचीन काल से अविच्छिन्न चली आ रही है। भाषा-सम्बन्धी अध्ययन के संकेत हमें भारत में उपलब्ध साहित्य से ही मिलने प्रारम्भ हो जाते हैं। भारत का सबसे प्राचीन उपलब्ध वाङ्मय वैदिक-साहित्य माना जाता है। अतः भारतीय भाषा-अध्ययन की धारा का उद्गम उसी महान् स्रोत से है। वैदिक काल में इतना ज्ञान था कि वाक्य के खण्ड हो सकते हैं जैसा कि कृष्ण-यजुर्वेद संहिता में वर्णित देव और इन्द्र के उपाख्यान से थिदित है जिसमें देवों ने इन्द्र से उनके कथन के टुकड़े कर देने के लिए प्रार्थना की थी। ये संकेत उनके भाषा-ज्ञान पर प्रकाश डालते हैं। व्यवहार रूप में सर्वप्रथम कार्य ब्राह्मण-ग्रंथों में ही मिलता है।

ब्राह्म-ग्रन्थ तथा प्रातिशाख्य

संहिताओं के पश्चात् ब्राह्म-ग्रंथों का काल माना जाता है। इन ग्रंथों में दश-वदा ध्वनि और अर्थ का उल्लेख किया गया है। धातुओं के अर्थ को समझाने का यह प्रथम प्रयास है। वैदिक संहिताओं का पद-पाठ भाषा-विज्ञान के विकास में एक नवीन अध्याय जोड़ देता है। इसमें मन्थि, समास और स्वराधान के आधार पर संहिताओं को पद रूप में किया गया है। प्रत्येक संहिता का पद-पाठ पृथक् पृथक् ऋषि ने किया। साकल्य ऋषि ऋग्वेदीय पद-पाठ के, गार्ग्य सामवेदीय के तथा माध्वद्वित्य यजुर्वेदीय के पद-पाठकार थे। वेदों की ध्वनि तथा उच्चारण की दृष्टि से परम्परागत परिपाटी को धन्युण बनाने के लिए वेदों की प्रतिशाखा का अध्ययन होने लगा। वेदों के शुद्ध उच्चारण और निपट ध्वनि की रक्षा के लिए विद्वानों ने प्रतिशाखानुसार जो सिद्धान्त प्रतिपादित किये उन्हें प्रातिशाख्य कहते हैं। यह उपलब्ध प्रातिशाख्य पाणिनि के उत्तर काल की रचनाएँ हैं और प्राचीन प्रातिशाख्य पर आधारित हैं। वेदों के नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात भेद, ध्वनियों का प्रौढ वर्गीकरण तथा स्वराधात, मात्रा-काल और उच्चारण विषयक नियमों का अध्ययन ह्रा।

निघण्टु और यास्क (८०० ई० पू०)

प्रातिशाख्यों के बाद निघण्टु की रचना हुई। यास्क ने निघण्टु के रूप में निघण्टु की व्याख्या की है। इस समय एक ही निघण्टु प्राच्य है। निघण्टु वेदों के क्लिष्ट शब्दों की सूची मात्र है। यास्क ने उसके प्रत्येक शब्द को लेकर वेदों से उद्धरण देकर व्युत्पत्ति तथा अर्थ पर विचार किया है। अर्थ-विज्ञान के क्षेत्र में यह प्रथम प्रयास है। निघण्टुकार यास्क ने शाकटायन, शाकल्य आदि अनेक भाषा-शास्त्रियों का उल्लेख किया है तथा उनके मतों को भी उद्धृत किया है। शब्दों की व्याख्या के साथ ही साथ भाषा की उत्पत्ति मूल और विकास का स्पष्टीकरण किया है। इस पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि भाषा-विज्ञान का विकास इस समय तक पर्याप्त हो चुका था।

; वात्स्यायन और पतंजलि

वैयाकरणों में व्यासिनि, वात्स्यायन और इन्द्र माने जाते

प्राधुनिक युग

भारत में भाषा-विज्ञान का प्रधुनिक युग में वास्तव में सुरुआत यूरोप के लोगों के आगमन से हुई है। योरोपीय विद्वानों ने भारतीय भाषाओं के अध्ययन में विशेष कार्य किया है। 'बंगाल काउन्सिल' ने 'इतिहास भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन', 'आज की भाषा' ने 'भारतीय प्राचीन-भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन' तथा 'डी० ट्यूम्' ने 'जिपरी का तुलनात्मक अध्ययन' की रचना कर उन्मुख भाषाओं को एक वैज्ञानिक दृष्टि दी है। 'डॉ० ट्यूम्' का मत है कि योंग तथा डॉ० केनो का हिन्दी भाषा का अध्ययन प्रमुख है। अन्य प्राचीन भाषाओं में डॉ० हार्नो ने भाषाशास्त्र पर विशेषज्ञता के विद्वानों भाषा पर, नून हार्नो ने मराठी भाषा पर महत्वपूर्ण कार्य किया है।

सतंभाषा युग में भाषा-विज्ञान सम्बन्धी कार्य करने वालों में स्व० रामकृष्ण गोपाल भट्टाचार्य का नाम विशेषकरणीय है। उन्होंने सत्युक्त व्याकरण की परम्परा को रगते हुए योरोपीय विद्वानों के सिद्धान्तों का महान अध्ययन किया है तथा प्राचीन मध्य तथा प्राधुनिक प्राय-भाषाओं की शोधपूर्ण सीमांश की है। डॉ० गुनीनिटुमार चटर्जी तथा आर्थर सार्मा का नाम मूल भारतीय भाषा के सम्बन्ध में उल्लेखनीय है। चटर्जी का बंगाली भाषा के विकास का कोश भी अनेक दृष्टियों से भाषा-विज्ञान की सम्पत्ति है। डॉ० धीरेन्द्र वर्मा (बन), बाबूराम सक्सेना (प्रवर्ध), मोहम्मद कादरी (हिन्दुस्तानी ध्वनि), उदयनारायण तिवारी (भोजपुरी), सुभद्र झा (मैथिली), हरदेव (हिन्दी अर्थ-विचार) भी प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री हैं।

प्रश्न ५—प्राधुनिक भाषा-विज्ञान के प्रारम्भिक इतिहास का दिग्दर्शन कराइए।

प्रवर्ध

उन्नीसवीं शताब्दी में भाषा-विज्ञान के प्रारम्भ तथा विकास का ध्येय किन् प्रमुख योरोपीय विद्वानों को दिया जाता है। इन विद्वानों की प्रमुख रचनाओं का भी संक्षिप्त परिचय दीजिए।

योरुप का भाषा-विषयक विवेचन इतना पुरातन नहीं जितना भारत का है। इसका एकमात्र कारण पुरातन साहित्य के अध्ययन की व्यवस्थित शिक्षा

का अभाव था। यद्यः भाषा कथों का विश्लेषण एवं वैज्ञानिक अध्ययन योरोप में अत्यन्त की छोटो छोटो देर में हुआ। योरोप के भाषा-गम्यन्त्री अध्ययन के दो भेद विदे जा सकते हैं—प्राचीन और आधुनिक।

प्राचीन

सर्वप्रथम योरोप के प्रसिद्ध दार्शनिक गुरुगण ने मरु और ध्वंज के सम्बन्ध में विस्तर प्रकट किया। प्लेटो ने अपने गुरु गुरुगण के भाषा के प्रकुर की अधिक पन्नादिता किया। और खनिमों के योग और ययोग के रूप में वर्गीकरण का यह प्रथम प्रयोग था। भाषा विचार के अन्तर का स्पष्टीकरण तथा बहुवचन का सर्वप्रथम प्लेटो की कृतियों में मिला है। तन्ववेता प्ररसू ने भी प्लेटो के कार्य को आगे बढ़ाया। प्ररसू ने पदों का विभाजन कर संज्ञा तथा प्रिया के श्यों की अधिक स्पष्ट करने की चेष्टा की है। ये वर्ग की प्रविभाज्य ध्वनि मानने है। प्ररसू द्वारा दी गई स्वर की परिभाषा (स्वर वह है जिसकी ध्वनि बिना जिह्वा या ओष्ठ के उच्चरित हो) कुछ प्रयोगों में वैज्ञानिक कही जा सकती है।

ग्रीक

ग्रीक भाषा के सर्वप्रथम ध्वनिकरण ध्वंज थे। यूरोप में स्वर और ध्वंजनों की उचित परिभाषा सबसे पहले इन्होंने ही दी है। कर्त्ता, क्रिया, काल, लिय, गुण और यधन के पारस्परिक सम्बन्ध की स्पष्ट अभिव्यक्ति इनके व्याकरण में प्राप्त होती है। इस कृति की उपादेयता अब भी कम नहीं है।

लैटिन

ग्रीस और रोम के सम्पर्क के फलस्वरूप दोनों संस्कृतियों का मेल हुआ। ग्रीक पद्धति के आधार पर लैटिन का भी सम्पर्क अध्ययन होने लगा और उस भाषा के व्याकरण लिखने की प्रवृत्ति जागरूक हुई। पन्द्रहवीं शताब्दी में प्रसिद्ध विद्वान् सारेन्स बाल ने प्रथम प्रामाणिक लैटिन व्याकरण लिखा। बरो और प्रिस्किमन के व्याकरण भी उपयोगिता की दृष्टि से उत्तम हैं। ईसाई धर्म के प्रसार के तथा रोम तथा ग्रीस में ओल्ड टेस्टामेण्ट के अध्ययन के कारण ग्रीक, लैटिन और हिब्रू भाषाओं के तुलनात्मक विवेचन का शीघ्रता होने लगा।

धार्मिक भावना से प्रेरित होकर अनेक विद्वान् इस क्षेत्र की ओर बढ़े। ध्वनि-साम्य की जिज्ञासा-तृप्ति के हेतु सीरिप्शन तथा अरबी भाषा का भी अध्ययन होने लगा। नवीन युग के कुछ पूर्व जागरण आन्दोलन (Renaissance) के कारण सभी मनुष्यों का ध्यान अपनी-अपनी प्राचीन भाषा की ओर प्रवृत्त हो गया। परिणामस्वरूप कोश और व्याकरण का सूत्रपात नवीन रूप से हुआ।

इसके पश्चात् अठारहवीं शताब्दी में योरोपीय भाषाविदों ने भाषा के उद्गम और विकास सम्बन्धी समस्याओं पर विचार करना प्रारम्भ किया। भाषा की उत्पत्ति के विषय में रूसो ने निर्णय-सिद्धान्त की उद्भावना की। कैंडिड के ने भाषा का उद्गम भाषाभिव्यञ्जक स्वाभाविक ध्वनियों से माना है। परन्तु दोनों का व्यावहारिक रूप से अधिक महत्व नहीं है। जे० जी० हर्डर ने १७७२ में 'भाषा की उत्पत्ति' निबन्ध लिखा जिसमें भाषा की ईवी उत्पत्ति का खण्डन किया। उसका मत था—मनुष्य ने भाषा नहीं बनाई परन्तु आवश्यकतानुसार भाषा का सहज विकास हुआ। डी० जेनिश ने आदर्श-भाषा-प्रतियोगिता में ग्रीक, लैटिन तथा अन्य यूरोपियन भाषाओं को तुलनात्मक प्रणाली से परखने का प्रयास किया था।

आधुनिक (१९ वीं शताब्दी)

उन्नीसवीं सदी भाषा-विज्ञान के समुचित विकास का युग था। भारतीय भाषा के अध्ययन और संसर्ग के फलस्वरूप भाषा का व्यापक तथा गहन अध्ययन होने लगा। यूरोपीय विद्वानों ने संस्कृत का अध्ययन कर प्राचीन भाषाओं ग्रीक और लैटिन से तुलना कर नवीन तथ्यों का अन्वेषण किया। १७९६ में रामल एशियाटिक सोसाइटी की आधार-शिला रखते हुए सर विलियम जोन्स ने ग्रीक और लैटिन से संस्कृत का साम्य स्थापित कर उसके अपेक्षाकृत महत्त्व और श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया। इन भाषाओं के अतिरिक्त गांधिक, केल्टिक और प्राचीन फारसी भाषा के एक मूल स्रोत का सम्भावना पर विश्वास प्रकट किया। जोन्स के इस महान् कार्य का निदर्शन कोलब्रुक ने संस्कृत भाषा पर अनेक निबन्ध लिख कर किया। इस कार्य के परिणामस्वरूप पश्चात् योरोपीय देशों में संस्कृत का अध्ययन शोध-दृष्टि से होने लगा।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में जर्मन विद्वान इलेगेल ने तुलनात्मक

व्याकरण की परम्परा की नींव डाली तथा कुछ ध्वनियों के नियम का सूत्रपात भी किया। उनका महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'भारतीय भाषा और ज्ञान' है। उन्होंने भाषाओं के विभाजन का प्रयास सर्वप्रथम किया। उनके बड़े भाई मडोल्फ स्तेगेल ने संस्कृत और सगोत्रीय भाषाओं को संयोगात्मक और वियोगात्मक दो उपवर्गों में बांटा। हम्बोल्ट महोदय ने भाषा के ऐतिहासिक और तुलनात्मक दृष्टिकोण के ऊपर बल दिया। इस दृष्टिकोण के व्यापकत्व के कारण उनको तुलनात्मक भाषा-विज्ञान का पिता कहा गया है। भाषा-विभाजन के समय चीनी भाषा के पारंगत पर विचार प्रकट किया।

इस युग के रैक्स, ग्रिम और बॉव भाषा-शास्त्री-त्रय प्रमुख हैं। रैक्स ने नास भाषा की उत्पत्ति तथा ग्रीनलैंड की भाषा के विकास पर उपयोगी दृष्टिकोण प्रस्तुत किया। इनका मत था कि लिखित सामग्री के अभाव में किसी देश के इतिहास का परिचय भाषा-भटन एवं शब्द-समूह के माध्यम पर किया जा सकता है। द्रविड़ भाषाओं को संस्कृत से भिन्न बतलाने हुए इन्होंने अनेक भाषाओं के व्याकरण की रचना की। १८१६ में याकोब ग्रिम का देवभाषा व्याकरण जर्मन भाषा के ऊपर उच्च कोटि का झुंडा व्याकरण है। इसी में ग्रिम नियम का वर्णन है। इसमें ध्वनि-नियमों पर एक नव्य दृष्टि डाली है तथा वाक्य पर भी प्रशंसनीय कार्य किया है। फ्रान्ज़ बॉव भाषा-विज्ञान के प्रधान स्तम्भों में से एक है। 'धातु-प्रक्रिया' नामक इनकी पुस्तक में ग्रीक, लैटिन अक्षरता, जर्मन तथा संस्कृत के विविध रूपों की तुलनात्मक मीमांसा की गई है। अनेक भाषाओं के तुलनात्मक व्याकरण की रचना के साथ ही संस्कृत का गम्भीर अध्ययन इन्होंने भाषाओं के मूल को खोजने के लिए किया। बॉव ने संस्कृत तथा ग्रीक भाषाओं के स्वरापात पर भी एक वैज्ञानिक प्रयत्न किया है। बॉव का सबसे बड़ा सिद्धान्त वाक्य यह था कि भाषा-विज्ञान के नियम अथवा एक निश्चित परिधि के भीतर ही सत्य हैं।

इन समय तक भाषा-विज्ञान का ठोस स्वरूप सामने आने लगा था। भाषा के पर्यालोचन की पर्याप्त सामग्री को विभिन्न विद्वानों के अध्ययन ने अधिक समृद्ध बना दिया था। संस्कृत तथा प्राचीन भाषाओं के अध्ययन के अतिरिक्त पश्चिमी तथा दक्षिणी की सार्वभौमता पर भी

विद्वानों का ध्यान आकर्षित हुआ । व्युत्पत्ति-शास्त्रज्ञ पॉट ने तुलनात्मक ध्वनियों का कोष्टक तैयार किया । इनके अनन्तर आगस्ट इलाइखर ने आर्य-भाषा का पुनर्निर्माण जर्मन के तुलनात्मक व्याकरण की रचना करके किया । वर्गीकरण को अधिक सूक्ष्म बनाने का इन्होंने प्रयत्न किया । इस क्षेत्र में कुटिग्रस का नाम भी उल्लेखनीय है ।

भाषा-विज्ञान को अधिक लोकप्रिय बनाने का कार्य फ्रैंड्रिख मैक्समूलर ने किया, इनकी शैली इतनी रोचक थी कि बहुत से लेखक उससे प्रभावित होकर भाषा-विज्ञान की ओर उन्मुख हुए । १८६१ में उनके व्याख्यान प्रकाशित हुए जो अनेक व्यक्तियों के लिए प्रेरणा का स्रोत बने । मैक्समूलर का सबसे बड़ा कार्य भाषा का उद्गम और विकास, विकास के कारण तथा भाषा की प्रकृति और वर्गीकरण है । वे प्रधानतः साहित्यिक और दार्शनिक व्यक्ति थे । भारतीय भाषा, साहित्य एवं दर्शन को विश्व में उच्च पद पर आसीन करने वाले वे ही हैं । अर्य-विचार, अर्यों का मूल स्थान तथा नागरी लिपि का प्रचार, ये तीन कार्य जो पहले उपेक्षित थे इनके द्वारा ख्याति को प्राप्त हुए ।

इस दिशा में मैक्समूलर के प्रतिद्वन्द्वी अमेरिकन विद्वान् विलियम इवाइन्स हैं । इनके ग्रन्थ 'भाषा और भाषा का अध्ययन', 'भाषा और जीवन का विकास' तथा 'मैक्समूलर और भाषा-विज्ञान' ये तीन हैं । द्वितीय भाषा को मानवीय उद्योग के फलस्वरूप विकसित मानता था । उसने मैक्समूलर के अल्पनिक सिद्धान्तों की समीक्षा कर उनको विगुह रूप प्रदान किया ।

युग

भाषा-विज्ञानियों की नव्य-शाखा का उदय १९वीं सदी के मृतीय चरण में आया । हेर्न स्टार्म्बाल ने भाषा-विज्ञान के अध्ययन में तकनीक और मनो-विज्ञान को भी स्थान दिया । कार्ल ब्रुगमन् के अनुनादिक विज्ञान के उदय से ध्वन-नियम की अनेक शाखाओं एवं अवधारणों का समाधान हो गया है । पागमेन, नैर तथा जेम्पसन का नाम ध्वनि के क्षेत्र में पढ़ा महत्त्वपूर्ण है । पागमेन-नैर तथा जेम्पसन ने ध्वन-नियम के आधार पर करने का धनक प्रयत्न

भारत में संस्कृत को देवभाषा तथा वेदों को अपौरुषेय समझा जाता है। इसी प्रकार ईसाई प्राचीन विधान (Old Testament) की भाषा को, बौद्ध पाली को ईश्वर की प्रथम भाषा मानते हैं। आधुनिक भाषाओं का उद्भव इन्हीं से हुआ है।

खण्डन
(क) ईश्वर की दो हुई एक ही बोली होनी चाहिए थी। ईश्वर-प्रदत्त भाषा प्रारम्भ से विशिष्ट, सम्पन्न, परिमार्जित तथा तर्क-युक्त और शुद्ध होनी चाहिए थी। परन्तु हम देखते हैं कि भाषा का विकास धीरे-धीरे होता है।

(ख) मिस्र के राजा सेमेटिकस के परीक्षण से ज्ञात होता है कि एकान्त में रखे गए दो नवजात शिशुओं के मुख से फ्रीजियन शब्द 'वेकोस' निकला जिसका अर्थ है 'रोटी'। यह शब्द रोटी लाने वाले प्रहरी के मुख से अनजान में निकल गया था। बादशाह अकबर के इसी प्रकार के प्रयोग से बच्चे भूँगे पाए गये। इससे यह निष्कर्ष निकला कि कोई भी शिशु भाषा लेकर नहीं आता।

२. धातु-सिद्धान्त या डिंग-डॉंगवाद (Ding-Dong Theory)—मैक्स-मूलर की यह भाषा-विषयक उद्भावना अपूर्व है। उसका मत था कि प्रत्येक धातु का टुकड़ा किसी वस्तु से टकराने पर एक विशेष कम्पनमय ध्वनि करता है। वह ध्वनि अन्य ध्वनियों से भिन्न होती है। गृष्टि के प्रारम्भ में इसी प्रकार की एक विभावना शक्ति मनुष्य में थी। जब वह किसी वस्तु के सम्पर्क में आता उसके मुँह से उस वस्तु के लिए एक ध्वनि प्रकट हो जाती थी। यह एक नैसर्गिक शक्ति थी जो भाषा का विकास होने पर गुप्त हो गई। विभिन्न वस्तुओं के सम्बन्ध में ये ध्वन्यात्मक अभिव्यक्तियाँ 'धातु' थीं। प्रारम्भ में धातुओं की संख्या बहुत बड़ी थी। धीरे-धीरे ये ध्वनि-रूप लुप्त हो गए, केवल ४००-५०० धातु शेष रहे। उन्हीं से भाषा की उत्पत्ति हुई। यह मत ध्वनि और अर्थ में एक रहस्यमय सम्बन्ध मानता था।

खण्डन

मैक्समूलर की भाषा के उद्भव की यह धारणा किसी ठोस प्रमाण के अभाव में केवल कल्पना पर ही आधारित है। मनुष्य के घट्टर उद्भाविका शक्ति का कोई आधार नहीं है। भारतीय तथा सेमेटिक परिवारों में ही धातुओं की स्थिति है, अन्य भाषा-परिवारों में धातु जैसी कोई वस्तु नहीं है। भाषा के लिए

धातु प्रत्यय, उगमर्ग आदि भी ध्वनियार्थ सार्व हैं, परन्तु हममें उसका कुछ भी उपयोग नहीं हुआ है। नामों में धाम्नात (धातु) उत्पन्न हुए हैं। इन तर्कों के आधार पर यह मन निराधार है।

३. सांकेतिक उत्पत्ति—इसे प्रतीकवाद, स्वीकारवाद, विमर्शवाद तथा निर्णय-विद्वान्त भी कहा जाता है। आदिवात में जब मानव-समाज का अंग-संचालन तथा सचेतों द्वारा भावाभिव्यक्ति का कार्य सम्पन्न न हो सका तब सम्पूर्ण मानव-अनुदाय ने प्रोढ़ विचार-विनिमय के लिए एकत्रित होकर अपनी इस अवस्था पर विचार किया। यहाँ वस्तु या निशानों आदि के लिए ध्वनि-संकेत, सांकेतिक नाम तथा विभिन्न शब्द निदिष्ट कर स्वीकार किये। आज की भाषा उन्हीं ध्वनि-संकेतों का परिवर्तित रूप है।

आलोचना

(क) गमभीने के समय भाषा के अभाव में मनुष्यों ने विचार-विनिमय में किस ग्रासन का प्रयोग किया होगा ?

(ख) अचानक ही वस्तु तथा ध्वनियों के नामकरण के सम्बन्ध में कौन-सी शक्ति उनको सूची ?

(ग) उनको हस्त-संचालन आदि-आदि संकेतों द्वारा कार्य होते हुए भाषा की क्या आवश्यकता थी ? मन. यह मन भी विद्वानों की स्वीकार न हुआ।

४. ध्वनि-अनुकरण सिद्धान्त—(क) इसके अग्र नाम शब्दानुकरणवाद अनुकरण मूलतावाद, भों-भों-वाद (Bow-Wow Theory) आदि है। इस सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य ने पशु-पक्षियों की ध्वनि सुनकर उनके अनुकरण पर नये शब्द बना लिये और इसी आधार पर भविष्य में भाषा का विकास हुआ। जैसे, बौबे की बौ-बौ ध्वनि के आधार पर 'कारु' की रचना हुई। उड़ी प्रकार म्माऊँ, कोकिन, पो-पो, में-में, मिमियाना, बिबिमाना, हिनहिनाना, घुरीना, दहाड़ना, गिरने की ध्वनि से पन्—पन्न, यहने हुए शब्द करने से नद्—नदी आदि शब्द तथा धातुओं की रचना हुई।

(ख) अन्तराल सिद्धान्त या अनुकरण मूलतावाद भी एक प्रकार के ध्वनि अनुकरण है। यहाँ प्रायः निजी वस्तुओं की ध्वनि का अनुकरण होता है जैसे भनभनाना, तड़तड़ाना, बल-बल छल-छल, खट-खट आदि। ध्वनी में murmur, thunder, jazz आदि शब्द इसी प्रकार के हैं।

मीमांसा

(१) इस प्रकार के शब्दों का अनुनास बहुत थोड़ा है, समरीवा की मने के निगारे तो इनका निरान्त अभाव है।

(१) मनुष्य अपनी ध्यन्यात्मक शक्ति के होते हुए पशु-पक्षियों पर सन्वित क्यों रहा ?

आधुनिक विद्वान् इस मत को सर्वशः त्याग्य नहीं मानते, क्योंकि भाषा अनेक शब्द अनुकरण के द्वारा उत्पन्न होते हैं।

५. मनोभावाभिव्यङ्गकतावाद—इसे मनोभावाभिव्यक्तिवाद, मन-प्रेषणवाद तथा पूह-पूह-वाद (Poo-h-Poo-h) आदि संज्ञाओं से संबोधित किया जाता है। इस मत के अनुसार मानव से अन्य प्राणियों की भांति भावावेग के प्रवर्णन पर सुख, दुःख, आश्चर्य, घृणा आदि को हा, हाय, ओह, पूह, अह, धि, धत्, फाई, छिः आदि जैसे शब्द सहज ही निकल जाया करते हैं। ये ध्वनियाँ मनोवेगों को प्रकट करती हैं। धीरे-धीरे इन्हीं शब्दों से भाषा विकसित हुई।

समीक्षा

ये शब्द न्यून तथा परिमित संख्या में हैं। इन विस्मयादि-बोधक शब्दों का अस्तित्व वाक्य से पृथक् है तथा सभी भाषाओं में एक समान नहीं है। देश-काल और परिस्थिति के अनुसार ये भिन्न-भिन्न हैं; जैसे छिः-छिः और फाई-फाई। आधुनिक शब्द स्वाभाविक न होकर साकेतिक है।

६. यो-हे-हो वाद—इसे श्म-परिहरण-मूलकतावाद कहते हैं। इसके जन्म-दाता न्वाइर (Noire) का मत था कि शारीरिक श्म का कार्य करते समय श्वास-प्रश्वास की तीव्र गति से स्वर-तन्त्रियाँ में एक प्रकार का कम्पन होने लगता है। उस समय कुछ ध्वनियाँ उच्चरित होकर मानव के श्म-परिहार में सहायक होनी हैं। प्रायः देखा जाता है कि घोषी बहने घोड़े हुए 'हियो' या 'छियो' कहते हैं। मल्लाह यकान के लिए 'यो हे-हो' कहते हैं। भाषा में इनकी अल्पता अत्यल्प है, अर्थ की दृष्टि से भी कोई महत्त्व नहीं है।

७. टा-टा-सिद्धान्त तथा संगीतवाद (Sing-Song Theory)—टा-टा-आदि के अनुसार मानव काम करते समय मनमाने ढंग से उच्चारण अवयवों से

काम करने वाले व्यक्तियों की ध्वनि का अनुकरण करना जो धीरे-धीरे अनुकरण में भाषा का उत्पत्तक हो जाता करता था। इन शब्दों में धीरे-धीरे भाषा का विकास हुआ। मरिचक में भाषा की उत्पत्ति आदिम मानव के मरिच में भाषा जाती है। वह आदिम मानव मानव अधिक रह होगा धीरे-धीरे है अनुकरण में उसे ध्वनि आता रहा हो। ये दोनों निम्न अनुपात पर ध्वनि आता है, यथावत् पर कम। इन दोनों में ध्वनि शब्दों आदि निम्न आदि उत्पत्त भाषा-प्रवर्तन के माध्यम रहे हैं।

८. विज्ञानवाद का समन्वित रूप—प्रगति भाषा-विज्ञान-विद् स्वीट् कुछ निम्नो का समन्वित रूप लेकर भाषा की उत्पत्ति पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है। प्रारम्भिक रूप में भाषा भाषा-संकेत या इशारे (gesture) धीरे-धीरे ध्वनि-संकेत पर आधारित थी। ध्वनि-संकेत ही शब्दों के विकास का स्रोत माना जाता है। स्वीट् ने आदिम भाषा को तीन वर्गों में विभाजित किया था—अनुकरणायक शब्द मातृ (मिमी), शब्द (मिमी), कुत्तू (मिमी) तथा ध्वनि (हिन्दी) आदि है। सब भाषाओं में ध्वनि-सादृश्य को स्वीकार किया गया। (२) मनोभावाभिव्यक्त शब्द जैसे—माह, बाह, धिक्, छी, धातु ध्वनि 'य' स० वू, धिक्कारना आदि। (३) प्रतीकात्मक (Symbolic)—आदिम शब्द-समूह में इन शब्दों का सादृश्य रहा होगा। सभा, सर्वनाम, क्रिय आदि अनेक प्रकार के शब्द रहे होंगे।

संज्ञा—वक्त्र के द्वारा उच्चरित माया, पापा शब्दों को माना-विना ध्वनि लिए प्रयुक्त समझ लेते हैं और एक प्रकार से ये भी प्रतीकात्मक ध्वनिधों का रूप ग्रहण कर लेते हैं। धीरे-धीरे पीने में 'मिप' या सप' की ध्वनि ध्वनि ध्वनि का प्रतीक बन गई। धरवी में 'धरव' और हिन्दी में 'धरवत' समृत व 'निबनि' हिन्दी—पीना ऐसे ही प्रतीक रूप हैं। सर्वनाम में समृत 'रवम्' ग्रीक '10', लैटिन '10', हिन्दी 'नू' इसी कीट में आता है।

उपसृक्त तीन निम्नो के समाव में कुछ शब्दों का समाधान उपचार (ध्वनि के मुक्तार्थ का बाध होने पर सद्गम अर्थ का बोध) के द्वारा किया गया।

उदाहरणार्थ—संकेत का पाठ (nine) पाठ इस या इसके की गती के

प्रकार मंथन की $\sqrt{कुप्}$, $\sqrt{घ्यप्}$ और $\sqrt{रम्}$ मूलरूप में कांपने, हिलने और स्थिर होने में प्रयुक्त होती थीं, उच्चारण से उनका प्रयोग क्रमशः क्रोधित, दुःखित और आनन्दित होने के अर्थ में हो गया।

निष्कर्ष

प्रारम्भ में मनुष्य शब्दों को वाक्यों के रूप में प्रयोग करता था; जैसे रोते हुए बच्चे के 'माँ' उच्चारण करने का तात्पर्य 'माँ मुझे दूध पिला दे' होता था। जैसे-जैसे शब्दकोश बढ़ा शारीरिक संवेत कम हो गये। आदि जटिल ध्वनियाँ प्रयत्न-साधन के अनुसार परिवर्तित होकर सरल तथा सुलभ बन गईं। इस प्रकार सामाजिक विकास के साथ भाषा का विकास हुआ। समाज में ध्वनित शब्द उत्तम व्याकरण के नियम-निर्माण का साधन बने।

परोक्ष मार्ग

भाषाओं के वर्तमान स्वरूप से ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन के कुल-स्वरूप भाषा के प्रारम्भिक रूप का अनुमान कर लेना परोक्ष मार्ग कहलाता है। वैज्ञानिकों ने भाषा के उद्गम तक पहुँचने के लिए निम्नोक्त रीति से शोध-कार्य किया है—

(१) लड़कों की भाषा में मूल भाषा की प्रकृति जानना।

(२) प्राचीन असभ्य लोगों की भाषा का अध्ययन।

(३) भाषाओं के क्रमिक इतिहास का अध्ययन।

(१) लड़कों की भाषा—व्यक्तिगत अध्ययन से समाजगत या जातिगत विकास की रुढ़िशा सीखी जा सकती है। इसके आधार पर यह अनुमान किया जाता है कि आदि मानव ने भी शिशु के भाषा सीखने के ढंग पर भाषा सीखी होगी। शिशु-भाषा का अध्ययन आदि-भाषा के ज्ञान में सहायक हो सकता है। बाल-उद्गार तथा क्रीड़ाएँ प्राकृतिक होती हैं परन्तु शिशु के सम्मुख भी माता-पिता तथा समाज की भाषा रहती है, जिसका वह सहज में ही अनुकरण कर सकता है।

(२) असभ्य जातियों की भाषा—संसार के कुछ अविश्विज्ञ तथा असभ्य प्रदेशों में कुछ जातियाँ प्राग्भिक अवस्था में ही रह रही हैं। संभवतः प्रागुक्त

भाषियों पर भी प्राच्यनिक प्रभाव पड़ा हो। अतः यह अध्ययन भी केवल अनुमान का विषय है।

(२) भाषागत ऐतिहासिक खोज—यह पद्धति सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। साहित्यिक भाषा से प्रादि भाषा का न्यूनाधिक परिचय मिल जाता है। उदाहरण-रघुवर हिन्दी से अपभ्रंस, प्राकृत, संस्कृत तथा अवैस्ता के क्रमिक अध्ययन से वह कुछ न कुछ प्रादि भाषा के सम्बन्ध में अनुमान लगा सकता है।

अतः मे सारा यह है कि विकासवाद के समन्वित सिद्धान्त से भाषा की उत्पत्ति की उद्भावना को अधिकतर प्राच्यनिक विद्वानों ने स्वीकार किया है। अतः यही मत अधिक तर्कमग्न है।

भाषा की उत्पत्ति सम्बन्धी स्मरणीय पद्य—

ईश्वर, इंद्रित, बाऊ बाऊ; मन.प्रेरणा, धातु।

यो-दे-हो, डिगडगि दस, विकसित. मिलकर बातु ॥

अन ७—‘एक भाषा-विज्ञानी के लिए साहित्यिक भाषा की अपेक्षा बोलिया अधिक महत्वपूर्ण है।’ धालोचना करते हुए बोली, विभाषा, भाषा और राष्ट्रभाषा का अन्तर स्पष्ट कीजिए।

भाषा

भाषा विचार-विनिमय का साधन है। प्रायः भाषा मनुष्य के स्मृत तथा सामान्य ध्वनि-संकेतों का नाम है। सामान्य रूप से इसकी परिभाषा यह है कि ‘विचारों की अभिव्यक्ति के लिए व्यक्त ध्वनि-संकेतों के व्यवहार को भाषा कहते हैं।’ गृष्टि के प्रादि-नाम से विचारों की यह अभिव्यक्ति होती रही है तथा उसकी धारा अवशिष्ट रूप से निरन्तर गति के साथ प्रवाहित होती रहेगी। भाषा की भाषाभिव्यक्ति का महत्वपूर्ण अंग होने के कारण मानव के साथ उसका अनिष्ट सम्बन्ध है। भाषा मानव के आन्तरिक विचारों का बाह्य बलवत्तर है। इसकी अन्य परिभाषा इस प्रकार है, ‘मनुष्य-मनुष्य के बीच, वस्तुओं के विषय में अपनी इच्छा और मति का आदान-प्रदान करने के लिए

व्यक्ति-व्यक्ति-गणों का जो व्यवहार होता है उसे भाषा कहते हैं।^१ वस्तु और श्रुति दोनों के विचारों की अभिव्यक्ति का साधन है। दो इतने सामाजिक होते हैं। भाषा समाज-माधेय वस्तु है। समाज में। कार्य-संचालन के लिए इसका प्रयोग किया जाता है। व्यवहार रूप में सामाजिक व्यक्ति-गणों का व्यवहार है। व्यापक अर्थ में भाषा-व्यवहार के माध्यमों—इतिहास या संकेत, स्वर-विवार, भाव-भंगिमा, वस्तु और प्रतीक भाषा ही कहा जायेगा परन्तु अभिव्यक्ति रूप में समाज द्वारा स्वीकृत व्यवहार व्यक्ति-गणों के लिए ही भाषा का प्रयोग किया जाता है। पशु-पक्षी की आवाज-व्यक्ति-गणों द्वारा प्रयोग है।

भाषा अनेक अर्थों में व्यवहृत होती है। सामान्य बोली को भी कहते हैं; जैसे घूमे के पास भाषा नहीं है। इसका प्रयोग सामान्य भाषा के भी होता है। संसार की अनेक भाषाओं का वर्गीकरण किया गया है। वे दो अर्थ में भी भाषा प्रयुक्त होती हैं; जैसे उसकी भाषा बुद्धेली है। भाषा-विज्ञान के पाठकों के लिए भाषा का महत्व कम नहीं है। संसार की सभी भाषाओं को कुछ परिवारों में विभाजित कर दिया गया है। प्रत्येक परिवार में भाषा-वर्ग हैं। प्रत्येक वर्ग में कुछ सजातीय भाषाएँ हैं। प्रत्येक भाषा अन्तर्गत अनेक विभाषाएँ हैं और तदनन्तर बोलियाँ। अतः भाषा, विभाषा और बोलियाँ ही भाषा-विज्ञान के अध्ययन का प्रमुख विषय हैं।

बोली

सबसे प्रथम हम बोली को लेते हैं। बोलियों के एक प्रकार से समुचित विकास का नाम ही विभाषा तथा भाषा है। बोलचाल में प्रयुक्त होने वाली भाषा के स्थानीय रूप को बोली कहते हैं। दूसरे रूप में इसे घर बोली कहते हैं क्योंकि यह घर या समाज में भाषा के आदान-प्रदान के काम आती है। कुछ भी अर्थों में यह साहित्यिक नहीं कही जा सकती। इसका क्षेत्र छोटा होता है। डा० भोलानाथ तिवारी ने बोली की परिभाषा इस प्रकार की है—“बोली किसी भाषा के एक ऐसे सीमित क्षेत्रीय रूप को कहते हैं, जहाँ वक्ता, रूप, वाक्य-गठन, अर्थ, शब्द-समूह तथा मुहावरों आदि की दृष्टि से उस भाषा के परिनिष्ठित तथा अन्य क्षेत्रीय रूपों से भिन्न होती है, किन्तु

इतना भिन्न नहीं कि अन्य ज्यों के धोने वाले उसे समझ न सकें।"

विभाषा

ऐसी स्थानीय बोली में उच्च साहित्य का निर्माण होने लगता है तो उसका क्षेत्र अधिक व्यापक और विस्तृत हो जाता है, उस दशा में उसे 'विभाषा' कहते हैं। यह विभाषा 'उपभाषा' भी कहलाती है। विभाषा की सीमा अपने प्रान्त तक ही सीमित रहती है। इस प्रकार यह प्रान्त भर की बोत-बाल तथा साहित्य के विचार-विनिमय का माध्यम रहता है। ब्रज, अवधी, भाजपुरी मैथिली आदि विभाषाएँ तथा प्रान्तीय भाषाएँ हैं।

राष्ट्र भाषा

जब एक बोली या विभाषा का क्षेत्र व्यापक हो जाता है और उसका प्रयोग पूरे क्षेत्र से संबंधित कार्यों के लिए होता है तथा अधिक उन्नत होकर महत्वपूर्ण बन जाती है तब धीरे-धीरे वह राष्ट्र-भाषा का पद ग्रहण कर लेती है। ऐसी आदर्श भाषा ही एक देश की प्रतिनिधि भाषा हो जाती है तथा आस-पास की विभाषा तथा बोलियों पर उसका अत्यधिक प्रभाव पड़ता है इस प्रकार की भाषा सम्पूर्ण राष्ट्र या देश में तथा अन्य भाषा क्षेत्र में भी उसका प्रयोग सार्वजनिक कामों आदि में होने लगता है तो वह राष्ट्र-भाषा व किरीट को धारण कर अन्य भाषाओं की साम्राज्ञी बन जाती है। आज कं खड़ी बोली ने ब्रज, अवधी और भाजपुरी सभी को प्रभावित किया है। व अपने परिवार के सहिन्दी प्रान्तों (राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, बंगाल आदि में भी धीरे-धीरे व्यवहृत की जा रही है।

भाषा बोली आदि में परस्पर अंतर

एक भाषा के अन्तर्गत कई बोलियाँ होती हैं। बोली का क्षेत्र अनेकानेक छोटा और भाषा का बड़ा होता है। बोली का साहित्यिक रूप ही विभाषा व उपभाषा कहलाता है। जब एक विशिष्ट उपभाषा उन्नत और प्रभावशाली होकर राष्ट्र-व्यापी बन जाती है तो राष्ट्रभाषा का रूप धारण कर लेती है इसमें देश की सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक परिस्थितियों का योग होता है

बोलियों के महत्ववर्धन के कारण—१. कुछ बोलियाँ अन्य बोलियों

सुन हो जाने के कारण मृत्युपूर्ण मर जाती है जो भाषा कहलाती है, यथा 'मृत्यु' तथा 'मृत्यु' भाषा ।

२. साहित्य की संस्कृति के कारण बोली में मृत्युपूर्ण हो जाती है । यथा बंगला ।

३. धार्मिक संस्कृति में भी बोली का मृत्यु बहुत होता है । 'गान' और 'कृत्य' की भक्ति के प्रभाव से मरती और ब्रज का धार्मिक मृत्यु बिना यथा वे साहित्योत्तम साहित्यिक भाषाएँ रही ।

४. विज्ञान प्रभाव यथा बोली के कारण बोली मृत्युपूर्ण बन जाती है । यथा अब भी आज एक अन्तराष्ट्रीय भाषा है ।

५. राजनीति बोली के प्रमुख एक मृत्युपूर्ण होने का विशेष कारण है । राजनीति के चरम की बोली विज्ञान तथा समृद्ध होकर भाषा का रूप प्रदान कर लेती है । इन्डो-मैग्रे के गाँव की गाँधी बोली ने अपनी, ब्रज जैनी विज्ञान भाषाओं को दबाकर राष्ट्र-भाषा का पद प्राप्त किया है । अन्य उदाहरण पेरिस की फ्रांश तथा लन्दन की अंग्रेजी बोलीएँ हैं ।

भाषा-शास्त्री के लिए बोली का विशेषांकन अधिक महत्व है । साहित्यिक भाषा से भाषावेत्ता के लिए बोली का अधिक महत्व है । इसका स्पष्ट कारण यह है कि बोली की स्थिति स्वाभाविक तथा प्राकृतिक होती है और उसका विकास भी स्वाभाविक होता है । साहित्यिक भाषा सदैव व्याकरण के नियम तथा उपनियमों में बंध जाती है और उसकी नैसर्गिक गति और स्वाभाविक विकास रुक जाता है । साहित्यिक भाषा बन्धन में बंध कर अपनी गति मंद कर देती है । व्याकरण के दृढ़ बंधन के कारण भाषा का प्रवाह रुक जाता है और इस प्रकार से भाषा की प्रकृति मर जाती है । परिवर्तन प्रकृति का नियम है । जहाँ परिवर्तन रुका भाषा का वही अन्त हुआ । समाज परिवर्तनशील है अतः एक भाषा-विद् भी परिवर्तनशील समाज की स्वाभाविक भाषा का अध्ययन करना चाहता है, जिससे वह भाषा के नैसर्गिक रूप का अध्ययन कर भाषा की प्रकृति, प्रवृत्ति तथा उसके विकास के सम्बन्ध में परिचित हो जाय और अपने सिद्धांतों का सहज ही विवेचन कर सके ।

इस ८—भाषा परिवर्तनशील क्यों जाती है परिवर्तन के कुछ-कुछ कारणों की विवेचना उदाहरण सहित की जाये।

भाषा

भाषा के भाग भाग सामान्यतः क्यों में विभक्त होते परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिये।

भाषा के वर्ण-वर्ण में प्रसिद्ध परिवर्तन हो रहा है। प्रत्येक वर्ण ही क्या मात्र स्वररूप, समानता तथा दर्शन में भी ऐसे ऐसे परिवर्तन दृष्टिगत होता है। किसी वर्ण के परिवर्तन का हम सामान्य विन मानते हैं क्योंकि वह परिवर्तन यदि सीमा होता है परन्तु सभी-सभी इसका परिवर्तन जालान्तर में दृष्टिगत होता है। किसी अवस्था पर हम उसके सामान्य का दर्शन कर पाते हैं। परिवर्तन के इस तात्पर्य से भाषा भी प्रभावित है। अतएव भाषा में परिवर्तन ही उसका विकास है। परिवर्तनशीलता की प्रभुत्वपूर्ण प्रवृत्ति और प्रयोग है। यह विकास भाषा के समस्त वर्णों में होता है। एनि, पर, कर, धर्म और वाक्य भी भाषा के परिवर्तन-चक्र के धरे (Spokes) हैं। इनमें भी चक्र की गति के साथ परिवर्तन होता रहता है। भाषा परम्परागत प्रवृत्ति है। उसकी धारा प्रवाहित तथा परिवर्तनशील होने पर भी तत्पक्षी और निरप है। यह अपने एक उद्गम स्थान से मृष्टि के आदिवात से लेकर अब तक एवता — आधार पर प्रविष्टिगत रूप से बढ़ रही है। जालान्तर में यह भाषा अपने दिग्बद्ध से इतनी परिवर्तित हो गई है कि उसके प्राचीन और अर्वाचीन में जमीन-मासमान का अन्तर दिखाई देता है। कही वैदिक संस्कृत और ही आज की हिन्दी !

भाषा के इस परिवर्तन की ही विकास कहते हैं। वैधाकरण इसे ह्रास, वर्धन तथा प्रवृद्धि या घिसे हुए रूप के नाम से पुकारते हैं। परन्तु भाषा-वैज्ञानिकता, ध्वनी, उच्चार, दृष्टि के कारण, विकास, भी, मध्य, से, विमूर्ति, अन्ते, हैं, विधान का प्रथम भाषा की उन्नत या परिभाषित अवस्था नहीं है, परन्तु नवीनता का परिणाम मात्र है। जिन प्रकार मानव की अवस्थाओं की परिवर्तता का विकास होता है उसी प्रकार भाषा की दशाओं का विकास होता है।

होती है। जैसे धातुशब्द में 'ध' पर दा है धाः धारम्भ का 'ध' समाप्त होकर 'धीर' बन गया। बाजार में बजार तथा उपाध्याय से 'भा' इस प्रकार ने रूप है। मग्न के भीड़ार तथा भटार दो रूप बलापान के ही फलस्वरूप हैं,

(६) प्रत्यय लाघव या मुच-गुण—यह कारण धातु मूलतः पूर्ण है क्योंकि नि भाषा में ६० प्रसिद्ध परिवर्तन इसी के आधार पर होते हैं। यह मानव की मूल प्रवृत्ति है कि वह वाक्य में प्रयोग में अधिक वाक्यों की निधि करना चाहता है। इसी प्रत्यय लाघव (यस प्रयोग) के प्रयोग के द्वारा व्यक्ति सरलता के लिए धातु की लघु या मूल उच्चारित बना छाते हैं। इस तरह धातुओं का दीर्घाकार मूल मूल्य धीरे धीरे सरल रूप में परिवर्तित हो जाता है। उच्चारण की दृष्टि में धातुओं का मूल धीरे धीरे सरल बना देना ही 'मुच-गुण' है। इस प्रकार प्रायः व्यक्तिवाचक मत्वाये, सर्वनाम तथा समिवादन के धातु रिक्तित होकर लघु रूप धारण कर लेते हैं।

उदाहरणार्थ—धनाइ से नाइ एताइने से थारह (स्वर-लोप), स्थान से थान (ध्वजन-लोप), स्काउट से दस्काउट, कृषा से किरिषा (स्वरागम), अस्थि से हूँ (ध्वजनागम), वाराणसी से बनारस (वर्ण-विपर्यय), धाँकड़ा से धाँकड़, बलबट्टर से बलट्टर (ममीकरण), बाक से काग (विषमीकरण), उष्ट्र से ऊँट, दयाग से मान (प्रसारण अनुनासिकता) आदि।

(४) भाषातिरेक—यह भी प्रत्यय लाघव का एक प्रकार से भेद है। भाव के अधिकतम तथा स्नेहाभिभूति में ध्वनि का रूप मिश्रित हो जाता है। इसमें अनिश्चय तथा दाम्भ्य प्रेम का अधिक प्रयोग होता है, 'कृष्ण का 'कन्हैया' या 'कान्हा', 'पौव' का 'पदया', बाँह का 'बहियाँ' आदि।

(५) मानसिक स्तर—भाषा, प्रयोक्ता के मानसिक स्तर में परिवर्तन होने से विचारों में परिवर्तन हो जाता है। विचारों की अभिव्यक्ति भाषा के माध्यम से होती है। अतः भाषा में भी परिवर्तन हो जाता है। किसी जाति अथवा देश की मानसिक अवस्था की उच्चता तथा निम्नता की कल्पना से भाषा में अन्तर हो जाता है। यथा—जर्मन विद्वान् जर्मनी की संघेजी से अधिक सीटवन्नायुक्त तथा गति-शील मानते हैं। बंगाली भाषा संयुक्त व्यक्तियों की हीनता के कारण मधुर तथा स्त्रीत्व से गुन्दर है। यह मानसिक अवस्था का

हुरण इंजन, रायबरेलो (साइबेरी), रपट (रिपोर्ट), (साई) लाट, टेम (टाइम) निगल (निगल) आदि हैं।

(ख) बाह्यवर्ग

बाह्य वर्ग में बाहर से भाषा पर प्रभाव डालने वाले तत्व आते हैं।

(७) भौतिक वातावरण—एक परिवार में अनेक भाषाएँ और एक भाषा में अनेक बोलियाँ बनने का प्रभावशील कारण भौतिक तथा प्राकृतिक वातावरण है। शीत तथा उष्णता की न्यूनता तथा अधिक्य से जीविका, स्वभाव, रहन-सहन, आचरण आदि पर प्रभाव पड़ता है और भाषा इन सभी वस्तुओं पर आधारित है। मंदान में अ वागमन सरल होने के कारण तथा सम्पर्क के कारण भाषा में एक रूढ़ता रहती है जबकि पहाड़ी भागों में आवागमन की सुविधा तथा सहज सम्पर्क के अभाव में अनेक भाषा तथा बोलियों का विकास पृथक्-पृथक् रूप से होता है। अन्तः पर्वतीय प्रदेश में थोड़ी दूर पर ही भाषा में अन्तर पड़ जाता है। उरुजाऊ भूमि में वास करने वालों की भाषा अधिक उन्नत तथा समृद्ध होगी और उसमें एक प्रकार की दार्शनिकता, गम्भीरता, तथा व्यञ्जना रहेंगी, क्योंकि छात्र सामग्री का अधिक्य से लोगों को उन्नति करने का समय मिलेगा। जैसे भारत और यूनान में भाषा की गूढ़ता का दर्शन होता है। इसके विरुद्ध पर्वतीय या जंगली लोगों की भाषा में इन प्रकार का विकास नहीं होता। अतः भौतिक परिस्थितियाँ भी भाषा के विकास पर प्रभाव डालती हैं।

(८) सांस्कृतिक सम्भावना तथा प्रभाव—सांस्कृतिक समाज का प्राग है। अतः इसके प्रभाव से भी भाषा में परिवर्तन आ जाता है।

(९) हिन्दी राष्ट्र की सांस्कृतिक संस्थाओं से प्राचीन समी की पुनरा-गमन हो जाता है। यह परिणामक दिवार तथा अभिव्यक्ति-शक्ति में परिवर्तन हो जाता है। यह स्पष्ट है कि इसी समी में तेवर आधुनिक अन्तः पर्वत हिन्दी भाषा में आधुनिकता के विकास के कारण अनेक सांस्कृतिक समी में अन्तः पर्वत रचना आता गया है।

(१०) अन्तः पर्वतों के अन्तः पर्वतों के अभाव से भाषा में परिवर्तन हो जाता है। अतः, तेवर, नेता तथा अन्तः पर्वतों के अन्तः पर्वत अन्तः पर्वत

घातक है कि मद्रासी फटिन-से-फटिन ध्वंजन को सीधता से खड़ासट बोल जाता है।

(६) अनुकरण की अपूर्णता—भाषा एक परम्परा तथा अक्षित सम्पत्ति है। अनुकरण के द्वारा मनुष्य भाषा को सीखता है। सम्मक् तथा शुद्ध अनुकरण की स्थिति में भाषा में न्यूनतम परिवर्तन होता है परन्तु अनुकरण की अपूर्णता में उच्चारण में अन्तर आ जाता है और फलस्वरूप ध्वनि में परिवर्तन हो जाता है। यह अपूर्ण तथा अशुद्ध अनुकरण की प्रवृत्ति का स्पष्ट दर्शन प्रायः भाठ-दस पीढ़ी के अनन्तर होता है। इससे एक भाषा चिरकाल में एक बड़े अंश में विकसित या परिवर्तित हो जाती है।

अनुकरण की अपूर्णता निम्न कारणों से होती है—

(क) शारीरिक विभिन्नता—उच्चारण अंग तथा भास्य-प्रयत्नों के समान न होने के कारण से अनुकरण पूर्ण तथा शुद्ध नहीं हो पाता और कुछ काल के अनन्तर भाषा में परिवर्तन हो जाता है। एक व्यक्ति का शरीर अन्य व्यक्ति के शरीर से गठन तथा संस्थान की दृष्टि से पृथक् होता है। तदनुसार मस्तिष्क के भुकाय तथा उच्चारण अंग की भिन्नता से 'ध्वनि-उच्चारण' में भी अन्तर आ जाता है। कुछ विद्वानों ने इसका खंडन भी किया और कहा कि भारतीय सन्तान यूरोप में शुद्ध अंग्रेजी बोलते हैं। परन्तु भाषा के गठन आदि में कोई भेद नहीं पैदा होता। यह निश्चित है कि पीढ़ी दर पीढ़ी भाषा में भिन्नता अवश्य आ जाती है।

(ख) ध्यान की कमी—यह ध्यान की कमी आलस्य तथा प्रमादवश होती है। उचित ध्यान न देने से उच्चारण के अनुकरण में भिन्नता आ जाती है जो कालान्तर में भाषा-परिवर्तन का कारण बन जाती है।

(ग) अगिज्ञा तथा अज्ञान—इन दोनों के कारण से भी अनुकरण उचित रूप से पूर्ण नहीं हो पाता है। इसके अन्तर्गत देशी-विदेशी दोनों ही शब्द आ जाते हैं। उदाहरणार्थ—देन से देव (घ > ङ), शृणा का निगना (प > म) गुण का गुन, कर्न का कान (ण > न), गिज्ञा का गिच्छा, शनिय का शनी, (क्ष > छ), शृण का रिन, शृपि का रिनि (श्रु का रि) आदि प्रयत्न नाथन के साथ ही साथ अज्ञान तथा अगिज्ञा के कारण भी हो जाने हैं। अन्य —

स्वभावात्, सम्बन्ध का प्रेम्भी होता है। उसका यह स्वभाव भाषा में भी कार्य करता है। यह एक शब्द को किसी अन्य शब्द की सदृश्यता या रूप-समानता के अनुसार लागू होता है और इस प्रकार शब्द के मूल रूप में परिवर्तन हो जाता है। भाषा यह पद्धति पर प्रचलित हो जाता है। जैसे संस्कृत में 'द्वादश' के वक्षन पर 'एकदश' को 'एवादश' बना दिया है। संज्ञा और संज्ञातीत की अनुवर्तिता पौरोष और पौरोशीय के सादृश्य पर ही आधारित है। पादचात्य के सादृश्य पर पौरोषीय तथा निगुण के सादृश्य पर सगुण हो गया है। सादृश्य स्मृति के आधार पर अनेक प्रकार से अपना कार्य करता है।

उपसृक्त दृष्टि-शिष्टुषों के आधार पर ही भाषा का विकास होता है। विकास का अर्थ कुछ न होकर परिवर्तन मात्र ही है। भाषा-शास्त्री विकास का अर्थ भाषा की अग्रिम अवस्था अनुमति न करतें हैं।

प्रश्न ६—दो भाषाओं के परस्पर सम्बन्ध को निर्धारण करने के प्रमुख तत्वों का उल्लेख करते हुए भाषा-विभाजन की विभिन्न पद्धतियों के गुण-दोषों का विवेचन कीजिये।

यह समार घनेवानेक भाषा तथा बोलियों का सागर है। थोड़ी सी ही दूरी पर भाषा में परिवर्तन दृष्टिगत होता है। कहावत भी है 'चार कोस पर पानी बदले, आठ कोस पर बानी'। इस भाषा के अदूर परिवर्तन के कारण से भाषा-विज्ञानों ने समार में घोली जाने वाली भाषाओं की सख्या २७६६ आकी है तथा आठ भाषाओं की गणना का प्रयत्न भी किया जा रहा है।

समार में भाषा-विभाजन की अनेक पद्धतियों को अपनाया गया है। प्रमुख रूप से प्रमुख आधार अधोलिखित है—

(१) महाद्वीप के आधार पर भी अनेक विद्वानों ने भाषा के विभाजन का प्रयत्न किया है—जैसे एशियाई भाषाएँ, यूरोपीय भाषाएँ, अफ्रीकी भाषाएँ आदि।

(२) देश के आधार पर भी भाषा-विभाजन किया जाता है—यथा भारतीय भाषाएँ, चीनी भाषाएँ आदि।

(३) काल के आधार पर भी भाषा को विभाजित किया जाता है—जैसे

भाषा की सैली और वाक्य-गठन पर अपना प्रभाव डालते हैं। गोस्वामी तुलसीदास के काव्य ने उत्तरी भारत की भाषा, समाज तथा धर्म पर अमिट प्रभाव डाला तथा उनकी सैली का अनुकरण अनेक परवर्ती कवियों ने किया।

(ग) सांस्कृतिक सम्मिलन—कभी-कभी दो विभिन्न संस्कृतियों का मत व्यापार, धर्मप्रचार, राजनीतिक कारणों से हो जाता है और उनका भाषा तथा शब्दों पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। भारत में ही आस्ट्रिक-द्रविड़, द्रविड़-आर्य, आर्य-यवन, भारतीय-मुसलमान तथा भारत-यूरोप के सांस्कृतिक सम्मिलन ने हिन्दी भाषा को अधिकांश रूप में परिवर्तित कर दिया है। उदाहरणार्थ हिन्दी में गंगा (आस्ट्रिक) नीर (द्रविड़), दाम (यवन), कमीज बाजार, (तुर्क) आदि के शब्द आ गये हैं।

(६) सामाजिक व्यवस्था—भाषा को परिवर्तित करने का एक प्रमुख कारण सामाजिक तथा राजनैतिक परिस्थितियाँ भी हैं। अशांति तथा युद्ध के समय में भाषा में द्रुतगति से परिवर्तन होता है। सामाजिक शांति या परिवर्तन प्रत्येक देशवासी के विचार तथा संस्कृति में परिवर्तन ला देता है। भाषा गत रुढ़ियाँ लुप्त होकर कुछ नवीन शब्द-रचना का श्रोगणेश करती हैं। समय की न्यूनता हमें भाषा के संक्षिप्त रूप की ओर आकृष्ट करती है यूनेस्को, सीटी, नेफा आदि इसी प्रकार के रूप हैं। समाज तथा राष्ट्र की शांति के समय भाषा में स्थिरता लालित्य तथा एक प्रकार की क्लृप्तकता का समावेश रहता है।

(१०) भाषा भाषियों की उन्नति—राष्ट्र या देश के जन-जीवन के उन्नतर के कारण भाषा में विकास हो जाता है। आधुनिक युग में वैज्ञानिक तथा भौतिक उन्नति के कारण से नई उन्नति के अनुसृत्य नई अभिव्यक्ति प्रणाली का विकास हो जाता है और प्राचीन शब्दों में भी नवीन अर्थ का समावेश हो जाता है। दूसरे मशीन, रहन-सहन के साधन तथा अन्य वस्तुओं के निर्माण व कारण नये शब्दों का निर्माण हो जाता है। भारतीय भाषाएँ भी वैज्ञानिक उन्नति के फलस्वरूप अधिक व्यापक और उन्नत हो रही हैं।

(११) साहित्य—सादृश्य भाषा के साम्यतर तथा यह दोनों ही कारणों से होता जा सकता है। भाषा परिवर्तन में सादृश्य का पर्याप्त महत्व है। मानव

उद्भव के अनुसार । पहला भावृत्ति-मूलक तथा दूसरा पारिवारिक वर्गीकरण कहा जाता है । इन दोनों प्रकार के वर्गीकरणों में हमें विशेषतः तीन तत्वों पर ध्यान देना पड़ता है—(१) अर्थ-तत्व, (२) सम्बन्ध-तत्व तथा (३) शब्द-तत्व ।

दो भाषाओं के परस्पर सम्बन्ध को निर्धारित करने के ये तीन ही प्रमुख तत्व हैं जिन पर दृष्टिपात करना परम अपेक्षणीय है ।

अर्थ-तत्व और सम्बन्ध तत्व

वाक्य का महत्व तथा अर्थ दो वस्तुओं पर आधारित है । एक है 'अर्थ-तत्व' और दूसरा 'सम्बन्ध-तत्व' । 'कृष्ण ने कंग को मारा' यह एक वाक्य है । इसमें 'कृष्ण' 'कम' और 'माग्ना' ये अर्थ-तत्व हैं क्योंकि इनमें अर्थ का बोध होता है तथा ने, को और मारा की 'धा' ये सम्बन्ध-तत्व हैं । क्योंकि इनमें एक अर्थ-तत्व का दूसरे अर्थ-तत्व से सम्बन्ध स्थापित किया जाता है । अतः पद-रचना भी दृष्टि से सम्बन्ध-तत्व का प्रतिरूप महत्वपूर्ण है । इन्हीं सम्बन्ध-तत्वों के आधार पर अर्थ-तत्वों का परस्पर सम्बन्ध स्पष्ट होता है कि कृष्ण ने मारा, कस मारा गया, कृष्ण नहीं तथा भूतबाग में मारा गया । इन सम्बन्ध तत्वों के समीप से वाक्य का पूर्ण अर्थ समझ में आ गया । उदात्त उदाहरण से यह स्पष्ट है कि वाक्य में सम्बन्ध तथा अर्थ-तत्व दोनों ही आवश्यक हैं । सम्बन्ध-तत्व एक त्व में प्रायः सम्बन्ध का बोध कराते हैं जबकि अर्थ-तत्व यद्वत् कराते हैं । कृष्ण के स्थान पर राम और कंग के स्थान पर राजा हो जाने से सम्बन्ध-तत्व में कोई अन्तर नहीं पड़ता ।

पद की रचना या सम्बन्ध तत्व का सम्बन्ध व्यवहार या भाषा की स्वरचना से है । अतः सम्बन्ध-तत्व या व्याकरणिक भाष्य पर आधारित वर्गीकरण प्राकृतिकमूलक या स्वाभाविक के नाम से अभिहित किया जाता है । इस तरह की स्वरचना पदों के अनुसार भाष्य रचना वाली सभी भाषाएँ एक वर्ग में रखी जाती हैं । इस वर्गीकरण का सम्बन्ध वाक्य से है । वाक्य कर्ता के आधार पर बनते हैं ।

पारिवारिक वर्गीकरण में सम्बन्ध-तत्व के साथ साथ अर्थ-तत्व भी सम्बन्ध बना कर ध्यान दिया जाता है । इस वर्गीकरण में प्राकृतिक तत्व व्यवहार की

प्रागैतिहासिक भाषाएँ, प्राचीन भाषाएँ, मध्ययुगीन भाषाएँ तथा आधुनिक भाषाएँ आदि ।

(४) घर्ष का आधार भी भाषा-विभाजन की एक पद्धति माना जाता है, परन्तु इसका महत्त्व अधिक नहीं है—यथा हिन्दू भाषाएँ, मुसलमानी भाषाएँ ईसाई भाषाएँ आदि ।

(५) प्रभाव के आधार पर ही भाषा-विभाजन विचारणीय है तथा अनेक दृष्टियों से इस पर विविध रूप से विचार भी किया गया है । जैसे संस्कृत प्रभावित भाषाएँ तथा फारसी प्रभावित भाषाएँ आदि । यह पद्धति सरल अपनी दृष्टिवाचकता में है । इस प्रकार के अध्ययन से भी भाषा-विषयक बहुत सुन्दर निष्कर्ष प्रकाश में लाये जा सकते हैं ।

(६) भाषाओं की आकृति के आधार पर संसार की भाषाओं का वर्गीकरण अधिक वैज्ञानिक समझा जाता है । भाषा-विज्ञान की दृष्टि से यह अत्यन्त महत्वपूर्ण है । जैसे—योगात्मक तथा अयोगात्मक भाषाएँ ।

(७) परिवार या वंश के आधार पर संसार की भाषाओं का विभाजन भी भाषा-विज्ञान के क्षेत्र में अपना अधिक महत्त्व रखता है । इस आधार पर वर्गीकरण करते समय संसार की भाषाओं को कुछ वर्गों या परिवारों में विभाजित कर उनका विवेचनात्मक अध्ययन किया जाता है । यथा—भारोपीय परिवार की भाषाएँ, एकाक्षर परिवार की भाषाएँ, द्रविड़ परिवार की भाषाएँ आदि ।

उपयुक्त आधारों में भाषा-विज्ञान की दृष्टि से आकृति-मूलक तथा पारिवारिक ही अपना अधिक महत्त्व रखते हैं ।

प्रभाव के आधार पर वर्गीकरण को भी कुछ विद्वान अधिक उपयोगी मानते हैं क्योंकि दो ऐसी भाषाओं में जो आकृति-मूलक या पारिवारिक दृष्टि से एक दूसरे के समीप नहीं हैं, प्रभाव की दृष्टि से एक दूसरे के निकट आ जाती हैं और उनका तुलनात्मक अध्ययन भी किया जा सकता है । उदाहरणार्थ हिन्दी और तमिल में अन्तिम दो दृष्टियों से कोई सम्बन्ध नहीं है । परन्तु दोनों में शब्द-समूह और ध्वनि की दृष्टि से पर्याप्त साम्य है क्योंकि दोनों पर संस्कृत का अमिट प्रभाव पड़ा है ।

प्रायः भाषाओं का वर्गीकरण दो प्रकार से किया जाता है—एक भाषा के आकार, रूप, गठन और स्वभाव के अनुसार तथा दूसरा उसके इतिहास और

(क) अयोगात्मक या निरवयव भाषाएँ (Isolating)

(ख) योगात्मक या सादृश भाषाएँ (Agglutinating) ।

(१) अयोगात्मक भाषाएँ

अयोगात्मक भाषाओं को निरवयव भाषाएँ भी कहते हैं। यहाँ 'अयोग' का अर्थ यह है कि भाषा में अव्ययों या प्रत्यय जोड़कर रूप-रचना नहीं की जाती है बल्कि इन पदों में प्रत्येक शब्द की अपनी स्वतन्त्र गता वर्तमान रहती है। इनमें दूगने शब्दों के कारण रिकार या परिवर्तन नहीं होता है। शब्द की पृथक्-पृथक् धातु के द्वारा ही अर्थ-तत्त्व और सम्बन्ध-तत्त्व का ज्ञान होता है। स्थान-परिवर्तन से ही अर्थ में भी परिवर्तन हो जाता है। इसलिए इन भाषाओं को 'स्थान-प्रधान' भी कहते हैं। इन शब्दों की सर्वप्रधान तथा प्रनिश्चित भाषा चीनी है। उद्देश्य और विधेय आदि का सम्बन्ध-ज्ञान स्थान या स्वयं परिवर्तन के द्वारा स्पष्ट किया जाता है। कान-रचना या कारक-रचना के सम्बन्ध कोई व्याकरण की तरह नियम नहीं है। एक ही शब्द स्थान-भेद तथा वाक्य में प्रयोग के आधार पर सज्ञा, विशेषण, क्रिया तथा क्रिया-विशेषण आदि शब्द में बिना किसी परिवर्तन के हो सकता है। जैसे चीनी भाषा में—

(१) 'ता तेन' = बड़ा घादमी ।

'तेन ता' = घादमी बड़ा (है) ।

(२) 'गो त नि' = मैं मारता हूँ तुम्हें ।

'नि त गो' = तुम मारते हो मुझे ।

उपर्युक्त उदाहरण में स्थान-भेद से अर्थ में परिवर्तन उद्दिष्ट हो गया है। स्वर-भेद से एक ही अक्षर 'व' का अर्थ 'ब ब व व' वाक्य में 'तीन महिलाओं में राजा के कृपा-पात्र के कान उभरे' हो गया है। चीनी के अतिरिक्त अफ्रीका की सूडानी, तिब्बती, बर्मी, अरामी, स्थायी तथा मलय आदि भाषाएँ अवि-वाशः इनी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं। डा० क्याममुन्दर ने इसको अशक्त-प्रधान कहा है। इन भाषाओं के अन्य नाम एकाकार, एकाच्, धातु प्रधान निरिन्द्रिय निरयोग तथा निपाद-प्रधान भी हैं।

(२) योगात्मक भाषाएँ

योगात्मक या साव्यव (Organic) भाषाओं में अर्थ-तत्त्व तथा सम्बन्ध-

समानता का भी विवेचन किया जाता है। ये तीनों तरफों की समानता ही दो भाषा-विभाजनों को एक परिवार में रखने का एक माप-दण्ड है।

गुण-दोष

उपरोक्त बातों प्रभावितियों में अनेक गुण और दोष हैं। काल या स्थान की दृष्टि से वर्गीकरण में अचिन्त्य नहीं आ पाता है। एक छोटे परिवार के उप-विभाजन में ये गहावर हो सकते हैं न कि संगार के भाषा-विभाजन के लिए। प्रभाव के साधारण पर वर्गीकरण का अभी समुचित विकास नहीं हो पाया है। आकृतिमूलक वर्गीकरण वैज्ञानिक है परन्तु दोष यह है कि अनेक असम्बद्ध भाषाएँ भी एक ही वर्ग में समूहीन हो जाती हैं और भाषा-विज्ञान के छात्र को उसके अध्ययन में कठिनाई अनुभव होती है। पारिवारिक वर्गीकरण में इस दोष का समाधान मिल जाता है क्योंकि उसमें एक ही मूल से सन्दर्भ-भण्डार के तारतम्य से सम्बन्ध स्थापित कर दिया जाता है।

प्रश्न १०—भाषा का आकृतिमूलक या सन्दर्भ-रचना की दृष्टि से वर्गीकरण कीजिए। इस वर्गीकरण की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

भाषा के आकृतिमूलक वर्गीकरण के अन्य नाम स्वरमूलक, रचनात्मक, व्याकरणिक, वाक्यात्मक, वाक्यमूलक, रूपाश्रित, पदात्मक, पदश्रित तथा व्याकरणिक हैं। इस वर्गीकरण का साधारण सम्बन्ध-तत्त्व या पद-रचना की सीली है। पद-रचना तथा सम्बन्ध-तत्त्व की समानता का दिग्दर्शन करने के लक्ष्य ही स्वरमूलक वर्गीकरण का ध्येयनिर्देश किया जाता है। अतः आकृतिमूलक वर्गीकरण के प्राण ये दोनों तत्त्व हैं जिनमें आकृति या रूप की समता पर विरोध बल दिया जाता है। इस अर्थ-तत्त्व और सम्बन्ध-तत्त्व के साम्य पर ही इस वर्गीकरण की भित्ति आधारित है। शब्दों की रूप-रचना कालांतर में परिवर्तित हो जाती है परन्तु उसमें पद (रूप) साम्य की भ्रूणक स्पष्ट दृष्टिगत हो जाती है। डाक्टर भोलानाथ तिवारी के मतानुसार “वाक्य-विज्ञान और रूप-विज्ञान, या वाक्य-रचना एवं (रूप या) पद-रचना पर ही यह वर्गीकरण आधारित है।”

आकृति या रूप की दृष्टि से संसार की भाषाएँ प्रमुखतः दो वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं—

(क) अयोगात्मक या निरवयव भाषाएँ (Isolating)

(ख) योगात्मक या सवयव भाषाएँ (Agglutinating) ।

(१) अयोगात्मक भाषाएँ

अयोगात्मक भाषाओं को निरवयव भाषाएँ भी कहते हैं। यहाँ 'अयोग' का अर्थ यह है कि शब्दों में उपसर्ग या प्रत्यय जोड़कर रूप-रचना नहीं की जाती है अपितु इत पद्धति में प्रत्येक शब्द की अपनी स्वतन्त्र सत्ता वर्तमान रहती है। इसमें हमारे शब्दों के कारण विकार या परिवर्तन नहीं होता है। शब्द की पृथक्-पृथक् शक्ति के द्वारा ही अर्थ-तत्त्व और सम्बन्ध-तत्त्व का ज्ञान होता है। स्थान-परिवर्तन से ही अर्थ में भी परिवर्तन हो जाता है। इसलिए इन भाषाओं को 'स्थान-प्रधान' भी कहते हैं। इस वर्ग की सर्वप्रधान तथा प्रतिनिधि भाषा चीनी है। उद्देश्य और विधेय आदि का सम्बन्ध-ज्ञान स्थान या स्वर परिवर्तन के द्वारा स्पष्ट किया जाता है। कान-रचना या कारक-रचना के सम्बन्ध कोई व्याकरण की तरह नियम नहीं है। एक ही शब्द स्थान-भेद तथा वाक्य में प्रयोग के आधार पर समा, विशेषण, क्रिया तथा क्रिया-विशेषण आदि शब्द में बिना किसी परिवर्तन के हो सकता है। जैसे चीनी भाषा में—

(१) 'ता तेन' = बड़ा धादमी ।

'तेन ता' = धादमी बड़ा (है) ।

(२) 'यो त नि' = मैं ।

वर्णन उल्लिखित हो गया है ।

यदि 'त' शब्द में 'नीत' मिलाया जाय

यथा है—'नी' ची

'तामी' तथा

है । या

अन्त ना-

तत्त्व भी

तत्त्व का योग रहता है। इसमें शब्दों का स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं है। वे प्रत्यय, विभक्ति आदि से संयुक्त होकर वाक्य में प्रयुक्त होते हैं। संगार की अधिकांश भाषाएँ योगात्मक हैं, योग के प्रकृति के अनुसार इन भाषाओं के तीन विभाग किये जा सकते हैं—प्रश्लिष्ट, श्लिष्ट और अश्लिष्ट।

(क) प्रश्लिष्ट-योगात्मक (Incorporating)

इस विभाग की भाषाओं में सम्बन्ध-तत्त्व तथा अर्थ-तत्त्व को अलग नहीं किया जा सकता। जैसे संस्कृत 'शृजु' से 'घातव' या 'शिशु' से दांशव में अर्थ-तत्त्व तथा सम्बन्ध-तत्त्व का अभेद योग हो गया है। इनको समास-प्रधान भाषाएँ भी कहते हैं क्योंकि इनमें अनेक अर्थ-तत्त्वों का समाज की प्रक्रिया से योग हो सकता है जैसे राज पुत्र गण विजयः। इनके भी दो भेद किये गए हैं—पूर्ण प्रश्लिष्ट और आंशिक प्रश्लिष्ट।

7. पूर्ण प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषाओं (Completely Incorporative) में सम्बन्ध-तत्त्व तथा अर्थ-तत्त्व का योग इतना पूर्ण रहता है कि शब्दों के समीप से बना हुआ एक सम्बा-सा शब्द ही पूरा वाक्य बन जाता है। ग्रीनलैण्ड तथा दक्षिणी अमेरिका की चेलो की भाषा इसी प्रकार की है। चेलो की भाषा में—
नातेन = ताम्रो, अमोखोल = नाव, निन = हम के संयोग से 'नाथोलिनिन' शब्द बन गया जिसका अर्थ 'हमारे पास नाव ताम्रो' है। इस प्रकार ग्रीनलैण्ड की भाषा में 'अउलिसरिअतोरमु अर्पोर्' (वह मछली मारने के लिए जल्दी जाता है) अउलिसर (मछली मारना), ऐवतोर (किसी काम में लगना), पिन्नेमुअर्पोर् (वह घोड़ना करता है) से मिलकर बना है।

आंशिक प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषाओं (Partly Incorporative) में गर्वनाम तथा क्रिया के मेल में क्रिया लुप्त होकर सर्वनाम का पूरक बन जाती है।

पाश्च भाषा में—

द्वार कि घोत = मैं इसे उनके पास ले जाता हूँ।

नसारगु = तू मुझे ले जाता है।

हजारत = मैं तुम्हें ले जाता हूँ।

भारतीय भाषाओं में भी उदाहरण दृष्ट्य है—

पुनरासी में—'मे बह' 'जे' का 'महु जे' (मैंने वह कहा) ।

(ग) श्लिष्ट-संयोगात्मक (Inflecting)

विभक्ति प्रधान, संस्कार प्रधान, विभक्ति प्रधान (Inflectional) भी इसी के नाम है । इन भाषाओं में सम्बन्ध-तत्त्व के योग में अपने-तत्त्व कुछ विकृत हो जाता है फिर भी सम्बन्ध-तत्त्व की भन्ना अलग ही सामुम्य पड़ती है । जैसे संस्कृत में वेद, नीति, इतिहास तथा भूगोल से 'इह' प्रधानतः वैदिक, नैतिक, ऐतिहासिक और भौगोलिक आदि । प्रत्यय के परिणामतः वेद आदि शब्द में भी विभक्ति आ गया है । इससे कारक, वचन आदि का सम्बन्ध विभक्ति द्वारा होजाता है । इस वश की भाषाएँ गगार में सर्वोन्नत हैं । सामी, हामी और भारोपीय परिवार इसी विभाग में आते हैं ।

श्लिष्ट भाषाओं के भी दो उप-विभाग हैं—(१) अन्तर्मुखी तथा (२) बहिर्मुखी ।

अन्तर्मुखी श्लिष्ट (Internal Inflectional) भाषाओं में जोड़े हुए भाग अर्थ-तत्त्व के बीच में घुलमिल कर रहते हैं । अरबी भाषा में सम्बन्ध-तत्त्व स्वर होता है जो व्यञ्जनों के साथ घुल-मिल कर रहता है । क-त्-ब् (लिखना) से अन्तर्मुखी विभक्तियाँ लगाकर किताब, कातिब (लिखने वाला), कुतुब (बहुत सी किताबें), मकतब शब्द बनते हैं । इसी प्रकार क-त्-ल् (मारना) से कतल (खून) कातिल (मारने वाला), किल (घात) मकतुलु (वह मारता) है । यहाँ क-त्-ब् या क-त्-ल् में विभिन्न स्वरों के समावेश से अर्थ परिवर्तित हो गया है ।

आगे इस अन्तर्मुखी के दो भेद हैं :—

(१) संयोगात्मक (Synthetic)—अरबी आदि सेमेटिक भाषाओं का प्राचीन रूप संयोगात्मक था । शब्दों में अलग से सहायक सम्बन्ध-तत्त्व लगाने की आवश्यकता न थी ।

(२) वियोगात्मक (Analytic)—प्रब संयोगात्मक भाषाओं का रूप वियोगात्मक हो रहा है । सहायक शब्दों की, सम्बन्ध की दिशाने के लिए आवश्यकता पड़ती है । हिन्दी भाषा में यह रूप स्पष्ट दिखाई देता है ।

बहिर्मुखी श्लिष्ट (Internal Inflectional)—भाषाओं में विभक्ति तथा

प्रत्यय मूल भाग (मध्य-भाग) को धार माने हैं। जैसे मंस्कृत में मम् पातु से 'मन्तु' = म + मन्ति = मन्तुमिति। भारतीय परिवार की भाषाएँ इसी वर्ग में आती हैं। इनके भी दो भेद हैं :—

(१) संयोगात्मक—इनमें सम्बन्ध-प्रत्यय मूलरूप में विद्यमान रहता है। भारतीय परिवार की चीक, संदिन, संस्कृत, संवेगता आदि प्राचीन भाषाएँ संयोग रूप में थीं। निम्नान्वितन धातु भी संयोगात्मक है।

(२) वियोगात्मक—धातुनिक भारतीय भाषाएँ वियोगात्मक हो गई हैं। संवेगी, हिन्दी, बंगाला इसी प्रकार की हैं।

अदिलिष्ट योगात्मक अथवा प्रत्यय प्रधान भाषाएँ (Agglutinative)—

इनमें सम्बन्ध-तत्त्व तथा अर्थ-तत्त्व की पूर्ण गता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। सम्बन्ध, महत्त्व में प्रत्यय स्पष्ट दिखाई देते हैं। इसके अन्तर्गत विभाग निम्न हैं—

(क) पूर्व-योगात्मक या पुरःप्रत्यय-प्रधान (Prefix Agglutinative)—
इन भाषाओं में सम्बन्ध-तत्त्व आरम्भ में लगता है। इसका प्रायः उपसर्ग के रूप में प्रयोग होता है। बोटू (अफ्रीका) इसी कोटि में आती है। जुलू भाषा में—

उमु = एकवचन का चिह्न, अत्र = बहुवचन का चिह्न, न्त = धादमी।

इनके योग से बने शब्द—उमुन्तु = एक धादमी, अत्रन्तु = अनेक धादमी,
नान्त्रुन्तु = धादमी से, न्त्रन्त्रुन्तु = धादमियों से।

इसी प्रकार काकिर भाषा में—कुति = हमको, कुनि = उनकी शब्द बनता है।

• (ख) मध्य-योगात्मक या अन्तःप्रत्यय प्रधान (Infix Agglutinative)—
इन भाषाओं में सम्बन्ध-तत्त्व मध्य में जुड़ता है। मुण्डा वंश की संथाली भाषा में—

मंभि = मुखिया, प = बहुवचन का चिह्न।

इनके योग से—मंभि बन गया है। 'प' का योग मध्य में है।

तुकी तथा बंटू में भी कुछ रूढ़ उपलब्ध होते हैं। तुकी में—

सेवमेक—प्यार करना सेव-इलमेक—प्यार किया जाना।

सेव इनमेक— अपने को प्यार करना ।

(ग) घात योगात्मक या परप्रत्यय प्रधान (Suffix Agglutinative)—
ज भाषाओं में प्रत्यय का योग घन में रहता है । मूरान अन्टाइक तथा द्रविड़
कुल की भाषाएँ इसी श्रेणी की हैं । उदाहण—तुर्भी में—एव=घर ।

एवनेर=वाई घर, एवनेर हम=मेरे घर ।

कनाड में अनेक रूप इसी प्रकार के मिलते हैं ।

(घ) पूर्वागत योगात्मक—प्रत्ययत्व में प्रत्यय का योग पहिले ओर बाद में
भी होता है—यथा न्यूगिनी की मन्दोह भाषा में—

मनफ=गुनता ।

ज मनफ=मैं गुनता हूँ ।

ज-मनफ-उ=मैं तेरी बात गुनता हूँ ।

(ङ) द्विपक्ष प्रत्यय प्रधान (Partially Agglutinative)—ये भाषाएँ
योगात्मक तथा अयोगात्मक के मध्य की भाषाएँ हैं । होमा, बास्क, जागनी,
न्यूजीलैण्ड एव हवाई द्वीप की भाषाएँ इसी वर्ग की हैं । मलायन भाषाएँ सर्व-
योगात्मक तथा सर्वप्रत्यय प्रधान हैं ।

इस वर्गीकरण की उपयोगिता—साधुनिक ज्ञान में भाषा-विज्ञान के क्षेत्र
में अधिक अनुप्रधान हो जाने पर साहित्य-मूलक वर्गीकरण का महत्त्व कम हो
गया है । व्यावहारिक दृष्टिकोण से इस विभाजन की उपयोगिता अधिक नहीं
हो सकती है । भाषा का वाक्य-गठन, रचना और उसी व अर्थजन्य में इनमें
गहरा फर्क मिल सकती है । परन्तु भाषा के बाह्य रूप के आधार पर यह वर्गी-
करण भाषा के मुक्तिप्लव, स्वरूप का निर्णय नहीं कर सकता । भाषा का स्वर-
भाषागत गुण परिवर्तन-शीलता है । बाह्य प्रभावों के कारण भाषा के स्वरों
में परिवर्तन होने रहते हैं । एक ही शब्द के अनेक स्थानों पर विभिन्न स्वर
मिलते हैं । परिणामस्वरूप हमने अनेक भाषाएँ एक वर्ग में ला जायीं हैं जिन
का कोई पारस्परिक सम्बन्ध नहीं है । विभिन्न प्रजात वर्ग का छोटा-सा अन्तर्गत
में अनेक अन्तर्गत भाषाएँ सम्मिलित हैं । जैसे द्रविड़ और मूरान अन्टाई परिवार की
भाषाओं में ऐतिहासिक सम्बन्ध न होने हुए भी इनको एक-दूसरे के आधार पर एक
ही वर्ग में रखा है जो वैज्ञानिक नहीं है । परन्तु इसका निराकरण है कि व्यावहारिक

रचना की समानता । इन सब संकेतों के आधार पर दो भाषाओं को एक परिवार का हिस्सा करने के लिए निम्न तथ्य विचारणीय हैं—

(क) ध्वनियों की समता । (ख) ध्वनियों की विभिन्नता में अन्य भाषा के प्रभाव या उनके स्वाभाविक विकास के आधार पर नवीन ध्वनियों के प्रवेश के निहान का निरीक्षण । (ग) द्वांशे प्रमुखतः मौलिक शब्द-भाण्डार के संज्ञा, प्रिया (धानु), सर्वनाम और सन्ज्ञायाचक विशेषण में ध्वनि और अर्थ की समानता । (घ) धानु या मूल शब्द में व्याकरणिक तत्वों का विरलेपण कर शब्द-निर्माण की प्रक्रिया की समानता । (ङ) वाक्य-रचना की समानता । इन संकेतों के अनुसार भाषा की तुलना और इतिहास के आधार पर भाषा के मूल और उत्पत्ति की खोज करके अनेक भाषाओं के परिवार की कल्पना की जाती है । एक देश के लोग दूसरे देश में आकर भी अपनी पूर्व-भाषा की अक्षुण्णता बनाये रखते हैं । दूर होने हुए भी भाषा के परिवर्तित रूप में सजातीयता की मजबूत स्पष्ट रहती है ।

स्पष्टता और सुबोधना की दृष्टि से भूगोल के आधार पर ससार की भाषाओं को बांट लेना समीचीन होगा । इन खण्डों में अनेक भाषा-परिवार सम्मिलित हैं । इस दृष्टि से भाषा के चार खण्ड हैं—(१) अफ्रीका खण्ड (२) यूरोशिया खण्ड (३) प्रसन्त महासागरीय खण्ड तथा (४) अमरीका खण्ड ।

अफ्रीका खण्ड

अफ्रीका खण्ड में भाषा-परिवार की संख्या पाँच है—(क) बुशमैन, (ख) बन्टू, (ग) मूडान तथा (घ) सेमिटिक ।

बुशमैन भाषाएँ प्राचीनतम और जगदी भाषाएँ हैं । इन्होंने मूडान तथा बन्टू परिवार को भी प्रभावित किया है । अब इनकी प्रवृत्ति व्याप्त-प्रधान हो रही है । क्लिक तथा घन्तःस्फोटक ध्वनियाँ इस भाषा में मिलती हैं । इनमें पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग न होकर सजीव और निर्जीव तत्वों से लिंग का ज्ञान होता है । एकवचन की पुनरुक्ति से बहुवचन शब्द बन जाता है ; यथा घोड़ा घोडा (अनेक घोड़े) आदि ।

बन्टू परिवार की भाषाएँ मध्य तथा दक्षिणी अफ्रीका में मिलती हैं । यहाँ की रचना उपमार्ग जोड़ कर होती है । इन भाषाओं में लिंग-भेद का अभाव

वर्गीकरण भाषा के विरास-व्रग को समझने में सहायक है। भाषा उगती गति के बोधार्थ इसका योग महान् है। संयोग से वियोग। योग सम्प्रन्धी विज्ञान का ज्ञान इस वर्गीकरण से स्पष्ट मिल जाते। प्रधान ममरीकी चीन्ही आदि मानव की भाषा की चेतक है।

अन ११—भाषाओं का पारिवारिक वर्गीकरण किन सिद्धान्त पर किया जाता है? प्रायेक वर्ग का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(दि० वि० १९६)

जिस प्रकार भाट्टनिमूलक या रचनात्मक वर्गीकरण में भाषाओं की भाट्टि, रूप और रचना पर ही अरुणा ध्यान केन्द्रित करता है तथा तत्त्वों की विविधता तथा उनके प्रयोग की विवेचना कर वर्गीकरण का निर्धारण करता है, उसी प्रकार पारिवारिक वर्गीकरण में व तत्त्वों के अतिरिक्त अर्थ-तत्त्व का विवेचन कर शब्द तथा भाषा के उद्भव और विकास का निरीक्षण कर उनके साम्य की भावना से मि प्रतिपादन करता है। अतः पारिवारिक विभाजन को ऐतिहासिक, उ तथा वंशानुक्रमिक नाम से भी पुकारा जाता है। मानव वंश-परम्परा दर-पीढ़ी व्यक्ति का संकल होता है और तदनुसार परिवार की र जाती है। इसी तरह एक वंश या परिवार में केवल वे भाषाएँ स्थान जिनमें रूप-रचना के अतिरिक्त शब्दार्थ और ध्वनि की दृष्टि से होता है।

प्रायः एक ही प्रकार की भाषा में (१) शब्द-समूह (शब्द और अ व्याकरण या रचना (सम्बन्ध-तत्त्व) और (२) ध्वनि की समानता है। शब्द-समूह और ध्वनि की दृष्टि से व्याकरण की अपेक्षा अधिक से परिवर्तन होता है। व्याकरण की दृष्टि से समता रखने वाले शब्द वि सर्वनाम हैं, क्योंकि अन्य भाषा में संज्ञा या विशेषण की अपेक्षा इनकी ग्रहण किया जाता है। शब्द-साम्य में शब्दों के उद्भव रूप पर ही अधिक किया जाता है। व्याकरण की समानता में तीन चीजें विचार्य हैं—(१) शब्द बनाने की समानता, (२) मूल शब्द से पूर्वसर्ग (Prefix) मध्यम (तथा अन्तसर्ग (Suffix) के योग से अन्य शब्द की रचना तथा (३)

समुदाय में रखा गया है। इस खण्ड को साठ भाषा परिवारों में विभक्त किया गया है—

(१) सेमेटिक, (२) काकेशस, (३) यूरोल-अल्ताई (४) एकाशर, (५) द्रविड़, (६) आग्नेय, (७) भारोपीय तथा (८) विविध।

१. सेमेटिक परिवार के साहित्य ने भारोपीय परिवार की भाषाओं को अधिक प्रभावित किया है। अनेक निषियों का आदिमोत भारत और चीन को छोड़कर सेमेटिक परिवार ही रहा है। इस परिवार की भाषाओं में पारस्परिक गाम्य अधिक मिलता है। इन परिवार का कुछ विवरण अफीना खण्ड में दे दिया गया है। अरबी इस खण्ड की प्रतिनिधि तथा परिनिष्ठित भाषा है।

२. काकेशस परिवार—इस परिवार की भाषाएँ कृष्ण सागर और कैस्पियन सागर के मध्य काकेशस पर्वत पर बोली जाती हैं। पर्वतीय स्थान की अधिकता से अनेक बोलियों का यहाँ विकास हो गया है। ये भाषाएँ अन्तः-अस्तिष्ठ-योगात्मक हैं और इनमें प्रत्यय और उपसर्ग दोनों ही लगाये जाते हैं। मशरूम में अधिक विभक्तियों तथा कहीं छ लिंगों का प्रयोग भी होता है। दास्क की भाँति सर्वनाम और क्रिया का योग भी इस परिवार में होता है। इस वंश में क्रिया के रूप जटिल हैं। जात्रियन भाषा के अतिरिक्त इनकी कोई निषि और साहित्य नहीं है।

३. यूरोल अल्ताई समुदाय—इस समुदाय के अन्य नाम सीधियन, यूरोपीय तथा इति-नातात्मिक भी हैं। इस कुल की भाषाएँ टर्की और फिनलैण्ड से लेकर पूर्व में मोलोस्क सागर तक तथा भूमध्य सागर से उत्तरीय सागर तक फैली हुई हैं। क्षेत्र-विस्तार में भारोपीय परिवार ही इनके समकक्ष रखा जा सकता है। इन भाषाओं में अधिक भिन्नता मिलती है। ये भाषाएँ अस्तिष्ठ-अन्तःयोगात्मक हैं। धातु में प्रत्यय के योग से पद-रचना की जाती है। कुछ भाषाएँ अस्तिष्ठ से स्तिष्ठ हो रही हैं; जैसे फिनिश आदि। धातु का प्रयोग प्रत्यय के समान अधिकारी रूप में दिया जाता है। उच्चारण की सुरक्षा के लिए धातुओं के 'बन्धन' पर प्रत्ययों के स्वर सप्त तथा गुरु वर दिये जाते हैं। जैसे अट् के साथ 'लर' मिलकर अट्लर (घोड़े) पद बनता है पर 'एब' के साथ एब्वेर (= अनेक घर)। यह परिवार फिनिश, तुर्की, हवरो, साहित्य तथा

है। कभी-कभी स्वर-भेद में अर्थ विपरीत हो जाता है। जैसे अर्थ बांधना है परन्तु होरिनोन्ना का अर्थ खोलना है। इस भाषा में गुण कीमलना, माधुर्य तथा काव्यात्मकता है। दक्षिणी पूर्वी भाषाएँ ध्वनियी भी प्राप्त होती हैं।

गूडान परिवार की भाषाओं का प्रचलन भूमध्य-रेखा हेमेटिक परिवार के दक्षिण में है। कुछ भाषाएँ विविध हैं साम्य रखती हैं। चीनी भाषा की भक्ति से ध्वन्यात्मक तथा परिवार की भाषाएँ ध्वन्यात्मक हैं तथा गुर तथा तान के र जाता है। विश्वविषयों का निरन्तर अभ्यास है।

हेमेटिक परिवार का विस्तार सम्पूर्ण अफ्रीकी प्रदेश में है। की कल्पित भाषाओं में धार्मिक साहित्य तथा प्राचीन शिलालेख हैं। इस परिवार की भाषाएँ द्रिष्ट योगात्मक हैं। पद-रचना सगं दोनों का प्रयोग होता है तथा स्वर-परिवर्तन से अर्थ बढ़ता है। शक्ति का प्रयोग बल देने के लिए होता है, जैसे मोड़ (काटना) का बार काटना बनता है।

सेमेटिक परिवार की भाषाओं का प्रयोग मोरक्को से होता है। इसका प्रधान क्षेत्र एशिया है। सेमेटिक और हेमेटिक की दृष्टि से पर्याप्त साम्य है। इनमें धातु प्रायः तीन व्यंजनों की स्वर तथा प्रत्यय से शब्द-निर्माण होता है, जैसे क्-ल्-ल् से हि केवल व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में मिलता है। 'त' स्त्रीलिंग का कि 'य' या 'ह' हो गया है जैसे मजक (राजा) से मजकह (राभी)। अरबी भाषा, अरब, ज्योतिष, गणित, दर्शन, साहित्य और रसायन धनी है।

यूरोशिया खंड

यूरोशिया खण्ड संसार भर में मानव-सभ्यता और संस्कृति केन्द्र रहा है। अतः इस क्षेत्र की साहित्य-निधि विकसित हो रही है, अतः इस खण्ड की भाषाओं का अध्ययन और विवेचन वैज्ञानिक रूप से हुआ है। इस वर्ग के प्रत्येक न जाने वाली भाषा

समुदाय में रखा गया है। इस खण्ड को आठ भाषा परिवारों में विभक्त किया गया है—

(१) सेमेटिक, (२) काकेयास, (३) यूराल-अल्ताई (४) एकाक्षर, (५) द्रविड़, (६) आग्नेय, (७) भारोपीय तथा (८) विविध।

१. सेमेटिक परिवार के साहित्य ने भारोपीय परिवार की भाषाओं को अधिक प्रभावित किया है। अनेक विषयों का आदिमूल भारत और चीन को छोड़कर सेमेटिक परिवार ही रहा है। इस परिवार की भाषाओं में पारस्परिक मातृ अधिक मिलता है। इन परिवार का कुछ विवरण अफ्रीका खण्ड में दे दिया गया है। अरबी इस खण्ड की प्रतिनिधि तथा परिनिष्ठित भाषा है।

२. काकेयास परिवार—इस परिवार की भाषाएँ वृष्ण सागर और बंगाल सागर के मध्य काकेयास पर्यंत पर बोलੀ जाती हैं। पर्वतीय स्थान की अधिकता से अनेक बोलियों का यहाँ विकास हो गया है। ये भाषाएँ अंतः-अदिष्ट-योगात्मक हैं और इनमें प्रत्यय और उपसर्ग दोनों ही लगाये जाते हैं। मत्ता में अधिक विभक्तियों तथा कहीं छ लिंगों का प्रयोग भी होता है। वाक् की नाति सर्वनाम और क्रिया का योग भी इस परिवार में होता है। इस वक्ता में प्रिय के रूप जटिल है। जाग्रित भाषा के अतिरिक्त इनकी कोई गति और साहित्य नहीं है।

३. यूराल अल्ताई समुदाय—इस समुदाय के अन्य नाम सीबियन, यूरानी तथा स्लो-मोन्गोलिक भी हैं। इस कुल की भाषाएँ टर्की और फिनलैण्ड से लेकर पूर्व में मोन्गोलिक सागर तक तथा भूमध्य सागर से उत्तरीय सागर तक फैली हुई हैं। क्षेत्र-विस्तार में भारोपीय परिवार ही इसके समकक्ष रखा जा सकता है। इन भाषाओं में अधिक भिन्नता मिलती है। ये भाषाएँ अदिष्ट-अन्तःयोगात्मक हैं। धातु में प्रत्यय के योग से पद-रचना की जाती है। कुछ भाषाएँ अदिष्ट से दिष्ट हो रही हैं; जैसे फिनिश आदि। धातु का प्रयोग प्रत्यय के समान अधिकारी रूप में किया जाता है। उच्चारण की सुविधा के लिए धातुओं के 'वजन' पर प्रत्ययों के स्वर सधु तथा गुरु कर दिये जाते हैं। जैसे घट के साथ 'लट' मिलकर घटलू (घोड़े) पद बनता है पर 'एव' के साथ एवेर (=अनेक पर)। यह परिवार जिनिस, तुर्की, हवरी, साहित्य तथा

है। कभी-कभी स्वर-भेद से अर्थ विरहीत हो जाता है। जैसे होम्नेल्स का अर्थ बाधना है परन्तु होफ़िनोल्स का अर्थ खोलना है। इस भाषा का प्रचन गुण कोमलता, माधुर्य तथा काव्यात्मकता है। दक्षिणी पूर्वी भाषाओं में शिक ध्वनियाँ भी प्रायः होती हैं।

गूडान परिवार की भाषाओं का प्रचलन भूमध्य-रेखा के उत्तर तथा हेमेटिक परिवार के दक्षिण में है। कुछ भाषाएँ त्रिविध हैं तथा दान्टू से साम्य रखती हैं। चीनी भाषा की भाषा में अयोगात्मक तथा एकाक्षर है। इस परिवार की भाषाएँ ध्वन्यात्मक हैं तथा मुर तथा तान के साथ अर्थ बदल जाता है। विभक्तियों का निरन्तर प्रभाव है।

हेमेटिक परिवार का विस्तार सम्पूर्ण अफ्रीकी प्रदेश में है। इस परिवार की कतिपय भाषाओं में धार्मिक साहित्य तथा प्राचीन शिलालेख भी उपलब्ध हैं। इस परिवार की भाषाएँ श्लिष्ट योगात्मक हैं। पद-रचना प्रत्यय तथा उपासर्ग दोनों का प्रयोग होता है तथा स्वर-परिवर्तन से अर्थ बदल जाता है। पुनरावृत्ति का प्रयोग बल देने के लिए होता है, जैसे गोइ (काटना) से गोगोइ (बार-बार काटना) बनता है।

सेमेटिक परिवार की भाषाओं का प्रयोग मोरक्को से स्वेज नहर तक होता है। इसका प्रधान क्षेत्र एशिया है। सेमेटिक और हेमेटिक में पद-रचना की दृष्टि से पर्याप्त साम्य है। इनमें धातु प्रायः तीन व्यंजनों की होती है और स्वर तथा प्रत्यय से शब्द-निर्माण होता है, जैसे क्-ल्-ल् से हितिल। समात केवल व्यक्तिवाचक सज्ञाओं में मिलता है। 'त' स्त्रीलिंग का चिह्न है यह कहीं 'थ' या 'ह' हो गया है जैसे मलक (राजा) से मलकह (रानी)। इस वर्ग की धनी भाषा, धर्म, ज्योतिष, गणित, दर्शन, साहित्य और रसायन की दृष्टि से यूरेशिया खंड

यूरेशिया खण्ड समस्त भू-भाग में मानव-सम्पत्ता और संस्कृति का मूल तथा केन्द्र रहा है। अतः इन क्षेत्रों की साहित्य-निधि विभिन्न और मुख्यस्थित रही है, अतः इस खण्ड की भाषाओं का अध्ययन और विवेचन विस्तृत तथा वैज्ञानिक रूप में हुआ है। इस वर्ग के अन्तर्गत न जाने कितनी भाषाओं की विविध-

समुदाय में रखा गया है। इस खण्ड को घाठ भाषा परिवारों में विभक्त किया गया है—

(१) सेमेटिक, (२) काकेसस, (३) यूराल-अल्ताई (४) एकाशर, (५) द्रविड़, (६) ग्राम्नेय, (७) भारोपीय तथा (८) विविध।

१. सेमेटिक परिवार के साहित्य ने भारोपीय परिवार की भाषाओं को अधिक प्रभावित किया है। अनेक विषयों का आदिमूल भारत और चीन को छोड़कर सेमेटिक परिवार ही रहा है। इस परिवार की भाषाओं में पारस्परिक माध्य अधिक मिलता है। इस परिवार का कुछ विवरण अफ्रीका खण्ड में दे दिया गया है। अरबी इस खण्ड की प्रतिनिधि तथा परिनिष्ठित भाषा है।

२. काकेसस परिवार—इस परिवार की भाषाएँ कृष्ण सागर और बंग्गियन सागर के मध्य काकेसस पर्वत पर बोली जाती हैं। पर्वतीय स्थान की अधिकता से अनेक बोलियों का यहाँ विकास हो गया है। ये भाषाएँ अन्तः-अदिष्ट-योगात्मक हैं और इनमें प्रत्यय और उपसर्ग दोनों ही लगाये जाते हैं। मत्ता में अधिक विभक्तियों तथा कहीं छ विंगो का प्रयोग भी होता है। वाक् की भाँति सर्वनाम और क्रिया का योग भी इस परिवार में होता है। इस वंश में क्रिया के रूप जटिल हैं। जाज़ियन भाषा के अतिरिक्त इनकी कोई विधि और साहित्य नहीं है।

३. यूराल अल्ताई समुदाय—इस समुदाय के अन्य नाम सीबियन, तूराणी तथा हिन्दो-नास्तारिक भी हैं। इस कुल की भाषाएँ टर्की और फिनलैण्ड से लेकर पूर्व में ओजोत्तक सागर तक तथा भूमध्य सागर से उत्तरीय सागर तक फैली हुई हैं। क्षेत्र-विस्तार में भारोपीय परिवार ही इसके समकक्ष रखा जा सकता है। इन भाषाओं में अधिक भिन्नता मिलती है। ये भाषाएँ अदिष्ट-अन्तःयोगात्मक हैं। धातु में प्रत्यय के योग से पद-रचना की जाती है। कुछ भाषाएँ अदिष्ट से शिष्ट हो रही हैं; जैसे फिनिश आदि। धातु का प्रयोग अव्यय के समान अधिकारी रूप में दिया जाता है। उच्चारण की श्रुति के लिए धातुओं के 'बन्धन' पर प्रत्ययों के स्वर सधु तथा गुण बर दिये जाते हैं। जैसे अद् के साथ 'तर' मिलकर अट्तर (पोई) पद बनता है पर 'एव' के साथ एव्नेर (= अनेक घर)। यह परिवार फिनिश, तुर्की, हंगरी, साहित्य तथा

है। कभी-कभी स्वर-भेद से अर्थ बिगड़ती हो जाता है। जैसे होरिनेस्ना का अर्थ बाधना है परन्तु होकिनेस्ना का अर्थ खोलना है। इस भाषा का प्रथम गुण कोमलता, माधुर्य तथा काव्यात्मकता है। दक्षिणी पूर्वी भाषाओं में तिरु च्चनियाँ भी प्राप्त होती हैं।

सूडान परिवार की भाषाओं का प्रचलन भूमध्य-रेखा के उत्तरी हेमेटिक परिवार के दक्षिण में है। कुछ भाषाएँ लिपिबद्ध हैं तथा साम्य रखती हैं। चीनी भाषा की भाँति ये अयोगात्मक तथा एकाक्षर परिवार की भाषाएँ ध्वन्यात्मक हैं तथा गुरु तथा तान के साथ अर्थ जाता है। विभक्तिओं का निम्न अभाव है।

हेमेटिक परिवार का विस्तार सम्पूर्ण अफ्रीकी प्रदेश में है। इन प की कतिपय भाषाओं में धार्मिक साहित्य तथा प्राचीन शिलालेख भी उ हैं। इस परिवार की भाषाएँ श्लिष्ट योगात्मक हैं। पद-रचना प्रत्यय तथा सगं दोनों का प्रयोग होता है तथा स्वर-परिवर्तन से अर्थ बदल जाता है। शक्ति का प्रयोग बल देने के लिए होता है, जैसे गोड़ (काटना) से गोगोड़। बार काटना) बनता है।

सेमेटिक परिवार की भाषाओं का प्रयोग मोरक्को से स्वेज नहर होता है। इसका प्रधान क्षेत्र एशिया है। सेमेटिक और हेमेटिक में पद-र की दृष्टि से पर्याप्त साम्य है। इनमें धातु प्रायः तीन व्यंजनों की होती है। स्वर तथा प्रत्यय से शब्द-निर्माण होता है, जैसे कृत्-ल् से हितिल। सम केवल व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में मिलता है। 'त' स्त्रीलिंग का चिह्न है यह क 'य' या 'ह' हो गया है जैसे मलक (राजा) से मलकह (रानी)। इस वर्ग की अरबी भाषा, धर्म, ज्योतिष, गणित, दर्शन, साहित्य और रसायन की दृष्टि धनी है।

यूरोशिया खंड

यूरोशिया खण्ड संसार भर में मानव-सम्यक्ता और संस्कृति का मूल तथा केन्द्र रहा है। अतः इस क्षेत्र की साहित्य-निधि विकसित और सुभावस्थित रही है, अतः इस खण्ड की भाषाओं का अध्ययन और विवेचन विस्तृत तथा वैज्ञानिक रूप से हुआ है। इस वर्ग के अन्तर्गत न जाने कितनी भाषाओं की विधि-

समुदाय में रखा गया है। इस खण्ड को आठ भाषा परिवारों में विभक्त किया गया है—

(१) सेमेटिक, (२) काकेशस, (३) यूराल-अल्ताई (४) एकाक्षर, (५) द्रविड़, (६) द्राव्येय, (७) भारोपीय तथा (८) विविध।

१. सेमेटिक परिवार के साहित्य ने भारोपीय परिवार की भाषाओं को अधिक प्रभावित किया है। अनेक लिपियों का आदिमूल भारत और चीन को छोड़कर सेमेटिक परिवार ही रहा है। इस परिवार की भाषाओं में वारस्पतिक गम्य अधिक मिलता है। इस परिवार का कुछ विवरण अधोलिखित खण्ड में दे दिया गया है। धरती इस खण्ड की प्रतिनिधि तथा परिनिष्ठित भाषा है।

२. काकेशस परिवार—इस परिवार की भाषाएँ कृष्ण सागर और कैस्पियन सागर के मध्य काकेशस पर्वत पर बोलੀ जाती हैं। पर्वतीय स्थान की अधिकता से अनेक बोलियों का यहाँ विकास हो गया है। ये भाषाएँ अन्तःप्रतिष्ठ-योगात्मक हैं और इनमें प्रत्यय और उपसर्ग दोनों ही लगाये जाते हैं। मज्ञा में अधिक विभक्तियों तथा कहीं छ लिंगों का प्रयोग भी होता है। वाक् की भाँति सर्वनाम और क्रिया का योग भी इस परिवार में होता है। इस वंश में क्रिया के रूप जटिल हैं। जानियन भाषा के अतिरिक्त इनकी कोई लिपि और साहित्य नहीं है।

३. यूराल अल्ताई समुदाय—इस समुदाय के अन्य नाम सोथियन, तुरानी तथा टिनो-तातारिक भी हैं। इस कुल की भाषाएँ टर्की और कनलेण्ड से लेकर पूर्व में मोसोत्स्व सागर तक तथा भूमध्य सागर से उत्तरीय सागर तक फैली हुई हैं। क्षेत्र-विस्तार में भारोपीय परिवार ही इसके समकक्ष रखा जा सकता है। इन भाषाओं में अधिक भिन्नता मिलती है। ये भाषाएँ अन्तिष्ठ-अन्तःयोगात्मक हैं। धातु में प्रत्यय के योग से पद-रचना की जाती है। कुछ भाषाएँ अन्तिष्ठ से द्रिष्ट हो रही हैं; जैसे किनिस आदि। धातु का प्रयोग अव्यय के समान अधिकारी रूप में किया जाता है। उच्चारण की सुविधा के लिए धातुओं के 'बन्धन' पर प्रत्ययों के स्वर सघु तथा गुरु वर दिखे जाते हैं। जैसे घट के साथ 'लर' मिलकर घट्लर (घोड़े) पद बनता है पर 'एव' के साथ एक्वेर (= घने वस्त्र पर)। यह परिवार किनिस, तुर्की, हंगरी, साहित्य तथा

गमृष्टि की दृष्टि में प्रगिद्ध है।

४. एकाक्षर परिवार—चीनी भाषा की प्रमुखता के कारण इनको चीनी परिवार भी कहते हैं। इसका क्षेत्र चीन, म्याम, तिब्बत और बर्मा तक विस्तृत है। भारतीय परिवार के पश्चात् भाषा-भाषियों की दृष्टि से सबसे बड़ा है। चीनी-भाषा में विश्व का सर्वप्रचीन साहित्य प्राप्त होता है। चीनी भाषा में इतनी क्षमता है कि सूक्ष्मानिगूढम विचारों को सरलता से अभिव्यक्ति कर सकती है। इस समुदाय की भाषाएँ प्रयोगात्मक तथा स्थान प्रधान हैं। प्रत्येक शब्द एकाक्षरात्मक तथा अव्यय के रूप में किसी भी स्थान पर प्रयोग किया जा सकता है। इन शब्दों की संख्या पाँच सौ में एक सहस्र के मध्य है। अधिक तथा अनेक अर्थ के प्रकट करने के लिए सुर या तान का उपयोग होता है। स्पष्टता के लिए द्वित्व का प्रयोग किया जाता है, जैसे ताम्रो-लू के एक साथ प्रयोग से अनेकायों में सड़क का अर्थ ले लिया गया है। एक ही शब्द स्थान और आवश्यकतानुसार सज्ञा, क्रिया, विशेषण आदि बन जाता है। यहाँ अनुनासिका ध्वनियों का अधिकतर प्रयोग होता है। 'ङ' और 'ज' के उच्चारण का बाहुल्य इस चीनी भाषा में मिलता है। अनामी और स्यामी पर चीनी का साहित्य इन भाषाओं में सुरक्षित है।

५. द्रविड़ परिवार—यह वर्ग नर्मदा, गोदावरी के दक्षिण दिशा में समस्त भारत में फैला हुआ है। इसको तामिल परिवार भी कहते हैं। यह वाक्य और स्वर की दृष्टि से यूराल-अल्ताई परिवार के अनुरूप है। ये भाषाएँ अव्यय यागात्मक हैं। प्रत्यय और समास का प्राधान्य है। इस परिवार की विशेषताएं मूर्धन्य ध्वनियाँ (ह्रस्व) हैं। इन भाषाओं में दो वचन और तीन लिंग होते हैं। नपुंसक शब्द प्रायः एकवचन होते हैं। मलयम, कन्नड, तामिल तथा तेलगू इस परिवार की विकसित भाषाएँ हैं। धार्य-भाषाओं में सोलह पर आधारित (सेर छटाँक, रुपया-माना) माप तथा मूर्धन्य ध्वनियों तथा भलि, नीर, मीन, मटवी, कठिन, कोण आदि किसी परिवार की देन है।

६. आग्नेय परिवार—इसको आस्ट्रिक परिवार भी कहा गया है। यह प्रशान्त-सागर के द्वीपों, म्याम, बर्मा के जंगलों में, नीकोबार, चामपा की

पहाड़ियों पर, बंगाल, बिहार, मध्य प्रदेश तथा मद्रास के कुछ भागों तक फैला हुआ है। इस परिवार की भाषाएँ अस्लिष्ट योगात्मक हैं, पर कुछ वियोगावस्था की धोर बढ़ रही हैं। धातु द्वि-प्रशारक है। पद-रचना में योग आदि, मध्य, अन्त स्थानों पर होता है। इस परिवार की मुँडा भाषा अधिक प्रसिद्ध है। चीनी भाषा की तरह एक शब्द ही यथा-स्थान सज्ञा, क्रिया का रूप धारण कर लेता है। ध्वनियों में यह परिवार भारतीय भाषाओं के तुल्य है। दो लिंग, तीन वचन और दम तक संख्याएँ होती हैं। कोड़ी शब्द तथा वस्तुओं की कोड़ी के वर्ग) में गिनना मुँडा भाषा से ही भारतीय भाषाओं में आया है।

(७) भारोपीय परिवार—इस परिवार में ससार की सर्वोन्नत तथा विक-भाषाएँ आती हैं। यह परिवार साहित्य, क्षेत्र और स्वीकृति की दृष्टि से रि है। इस परिवार के अन्य नाम, आर्य या भारत-ईरानी वर्ग, भारत-आदि प्रसिद्ध हैं। इनकी विभक्तियाँ बहुमुखी हैं। धातुएँ एकाच् हैं। रचना का बाहुल्य है। ये सभी भाषाएँ सहित से व्यवहित हो रही हैं। नी शाखाएँ हैं—बेल्जिक, जर्मन, इटालिक, ग्रीक, तोखारी, अल्बेनियन, लाट्विक, आसोनियन तथा आर्य वर्ग।

(८) विविध समुदाय—निश्चित परिवार के अन्तर्गत न आने वाली एँ इस समुदाय में आती हैं। इसके दो भेद हैं—प्राचीन और आधुनिक। न भाषाओं में इटली की एब्रुस्कन, सुमेरियन, मितानी, कोसी, बन्नी, नाइट आती हैं। आधुनिक भाषाओं में कोरियाई, एन्, बास्क, जापानी, गानी आदि प्रमुख हैं। फ्रांस और स्पेन की सीमा पर बास्क बोली जाती इसका वाक्य-विन्यास सरल और सुगम है।

त महासागरीय खंड

इस खंड की भाषाओं का विस्तार प्रशांत महासागर, हिन्द महासागर में फैला हुआ है। इस खंड में पाँच परिवार हैं—

इन परिवारों को इण्डोनेशियन परिवार या मलय पालिनेशियन परिवार के नाम से अभिहित किया जाता है। प्रथम तीन परिवारों को मलय-पालिनेशियन परिवार भी कह दिया जाता है। इन परिवारों का एक स्रोत होने के कारण से बहुत सी बातों में समानता है। प्रायः इन खंड की भाषाएँ प्रतिलिपि योगात्मक हैं। प्रायः पातुएँ दो भूभागों की होती हैं। स्वराघात वजात्मक है। पद-रचना के लिए आदि, मध्य तथा अन्त में शब्दों का योग कर दिया जाता है। ये सभी भाषाएँ ध्वनि-ध्वनि वियोगात्मक हो रही हैं। अमरीका खंड

इस खंड के अन्तर्गत उत्तरी तथा दक्षिणी अमरीका की भाषाएँ आती हैं। इस खंड की चार सौ भाषाओं को तीस वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। ये सभी भाषाएँ प्रतिलिपि योगात्मक हैं। वाक्य-रचना के लिए शब्दों की प्रधान ध्वनि या अंश के योग से वाक्य एक लम्बे शब्द रूप में बन जाता है। बेरो भाषा का नाधोलिनिन (हमारे पास नाव लाने) इसका एक उदाहरण है। मय आदि कुछ भाषाओं में लिपि और साहित्य दोनों ही उपलब्ध होते हैं। इन भाषा-परिवारों का सम्यक् अध्ययन न होने के कारण इसका वैज्ञानिक विभाजन या वर्गीकरण सम्भव नहीं हो सका है। अध्ययन की सामग्री का भी इस खंड में अभी नितान्त अभाव है।

प्रश्न १२—भारोपीय (आर्य) मनुष्यों के मूल निवास-स्थान के सम्बन्ध में विभिन्न मतों पर प्रकाश डालिये। (प० वि० १९५३, डि० वि० १९५५)

भारोपीय भाषाओं का क्षेत्र सर्वाधिक उन्नत है और उसकी सम्यक्ता और संस्कृति विश्व भर में सर्वश्रेष्ठ समझी जाती रही है। अगर विज्ञान के पर्य-वेक्षण के आधार पर समस्त भारोपीय भाषाओं का मूल एक स्रोत है तो यह भी निश्चित है कि सर्वप्रथम भारोपीय लोगों का निवास-स्थान एक ही रहा होगा। यह संभव हो सकता है कि परिवार की वृद्धि होने से उनका विश्व के अन्य प्रदेशों की ओर निष्क्रमण हो गया हो। ये भारोपीय मनुष्य आर्य ही थे, इसमें अधिकांश विद्वान् एकमत हैं। कुछ विद्वान् इनको 'विरोए' भी कहते हैं। साहित्य, ज्योतिष, पुरातन, मानव-विज्ञान, भाषा-विज्ञान, प्राचीन भूगोल आदि

ग्रंथों का सहारा लिया गया है। परन्तु फिर भी ग्रंथों के मूल-स्थान का विषय बड़ा विवादग्रस्त बना हुआ है। अनेक विद्वानों ने इस सम्बन्ध में अपने मत-मानान्तर प्रस्तुत किये हैं। स्थान की दृष्टि से इस विषय के सारे मत निम्न रूप से निर्धारित किये जा सकते हैं—

(अ) मूल स्थान भारत में था।

(आ) मूल स्थान वही भारत के बाहर था।

(क) एशिया के किसी प्रदेश में इसकी विद्यति, (ख) मूल-स्थान यूरोप में वही था, (ग) वह स्थान यूरोप एशिया के सन्धि-स्थल पर था उसके निकट था।

(घ) मूलस्थान की भारत में स्थिति—भारतीय ग्रंथों के सूत्र से स्पष्ट होता है कि मानव-मृष्टि का आरम्भ किसी पर्वतीय प्रदेश या उसके निकटवर्ती प्रदेश में हुआ होगा। देव-मृष्टि का प्रादुर्भाव ही मानव-मृष्टि की आदि शृंखला है। देवों का निवास-स्थान शास्त्रों में हिमालय या मेरु पर्वत ही लिया गया है। मेरु पर्वत की स्थिति विवादग्रस्त है। मेरु पर्वत को मुख, आनन्द तथा उत्थान का स्थान कहा गया है। भारतीयों की इस कल्पना में कितना तथ्य है यह अभी नहीं कहा जा सकता है। पर इस कल्पना से कुछ परिणाम अवश्य निकले हैं। भारत में मूल-स्थान मानने के पक्ष में कुछ प्रमुख भारतीय मनी-दियों का ही मत उल्लेखनीय है। उनका प्रति सक्षिप्त विवेचन निम्न रूप से स्पष्ट है—

(१) यह स्थान काश्मीर में या हिमालय में था। —एल० डी० ब्रह्मा

(२) ग्रंथों का मूल स्थान इन्द्राणि देश है।

—महामहोपाध्याय डाक्टर गणनाथ भा।

(३) यह स्थान मुन्नान में देविता नदी के किनारे या उसके घाटी में स्थित था।

—श० डी० एम० त्रिवेदी।

(४) कुछ लोग मुल्तान की ही 'मूल-स्थान' मानते हैं और इसी आधार पर इन छन्द की व्युत्पत्ति करते हैं।

(५) 'ऋग्वेदिक भारत' में सरस्वती नदी के किनारे या उसके उद्गम के निकटवर्ती हिमालय प्रदेश में मूल-स्थान माना गया है।—प्रविनाशचन्द्रदास।
डा० सम्पूर्णानन्द ने दास के इस मत का एक प्रकार से समर्थन किया है। उनसे कहें

मनों की बन्धना येद-पुराण आदि प्राचीन साहित्य के आधार पर की गई है। भारतीय साहित्य में वहीं पर भी स्पष्ट रूप से भाषों के बाहर से आने का उल्लेख नहीं मिलता है।

खण्डन—भारत में भाषों की आदि भूमि होने की संभावना के विरुद्ध विद्वानों द्वारा निम्न प्रश्न उठाये गये हैं—(१) इस परिवार (भारतीय) की अधिकांश भाषाएँ यूरोप और एशिया के अधिस्थल पर या यूरोप में हैं, भारत के भासपास नहीं हैं। ऐसी स्थिति में भारत से निष्क्रमण की संभावना कम है। यह संभावना अधिक है कि उधर से एक शायद आई और उसी के लोग भारत के उत्तरी भाग में बस गये, दोष लोग वही भासपास रह गये।

२. यदि भारत भाषों का मूल-स्थान रहता तो सम्पूर्ण भारत में एक परिवार मिलता। उत्तर में ब्राह्मि तथा दक्षिण में तामिल-तेलुगु का मिलना इसके विपक्ष में पड़ता है।

३. मोहन-जो-दड़ो का काल ऋग्वेद के पूर्व का है। यदि उसकी म संस्कृत से मिलती-जुलती होती तो यह मान्य हो सकता था कि मूल-स्थ भारत में था। परन्तु वहाँ की भाषा द्रविड़ परिवार की मानी जाती है, अतः यह संभावना है कि वहाँ के आदिवासी द्रविड़ थे। भाष्य पश्चिम या पश्चिम उत्तर से यहाँ आये।

४. तुलनात्मक भाषा-विज्ञान के आधार पर हिती या लियुमानि भाषाएँ मूल भाषा से संस्कृत की अपेक्षा अधिक निकट हैं। अतः मूल-स्थान की सम्भावना हिती के भासपास है।

५. जातीय मानव-विज्ञान, जलवायु-विज्ञान, प्राचीन भूगोल तथा तुलनात्मक भाषा-शास्त्र के आधार पर न केवल यूरोपीय अपितु तिलक और सर देसाई जैसे भारतीय विद्वानों ने भी मूल स्थान की कल्पना भारत के बाहर ही की है।

(अ) मूलस्थान की भारत से बाहर स्थिति—भारतीय विचारधारा के अनुसार मानव-मृष्टि का प्रारम्भ त्रिविष्टप (त्रिवृत) प्रान्त में हुआ और उसी की भाषा लोगों का मूल-स्थान माना जाता है। कहा जाता है कि भाषों के विस्तार का स्रोत यही स्थान है। वैदिक संहिताओं की प्राचीन ऋषियों

'सप्तसिन्धु' का अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलता है तथा अर्वाचीन ऋचाओं में पूर्व प्रदेशों की ओर सकेत भी मिलता है। इसी आधार पर कुछ मत भी दिये गये हैं—

(१) प्रविनाशचन्द्रदत्त 'सप्तसिन्धु' प्रदेश को आर्यों का मूलस्थान मानते हैं।

(२) सर देनार्ड ने आर्यों का आदि-गोन रूप में बाल्हन कील के समीप माना है। उनके बघतानुसार आज भी उक्त प्रदेश में 'सप्तसिन्धु' नामक प्रान्त है।

(३) लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने अपनी पुस्तक 'आर्कैटिक होम इन दी वेराज' में इस विषय में एक गवेषणात्मक लेख प्रस्तुत किया है जिसमें आर्यों के मूल निवास-स्थान को उन्होंने उत्तरी ध्रुव के निकट माना है। उनका कथन है कि हिम प्रदेश से आर्यों का निष्क्रमण अन्तिम 'हिमयुग' के समय हुआ था। प्रमाण में उन्होंने ऋग्वेद की ऋचाओं तथा कौन के हिमयुग विद्वानों का सहारा लिया है।

'ऋग्वेदिक इण्डिया' नामक पुस्तक में दास ने तिलक के इस मत का खण्डन किया है और यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि आर्यों का निवास-स्थल सरस्वती नदी का हिमाचल मध्यवर्ती उद्गम स्थान था। मनुस्मृति आदि प्राचीन ग्रन्थों में 'ब्रह्मावर्त' के महत्व और पुण्य का वर्णन इसी दृष्टि से किया गया है। कहा जाता है कि इस स्थान से आर्य लोग ईराक में बसे।

(४) पंडित राहुल सांह्यायन का मत है कि योन्गा के घासपास एक जनसमूह था जिसके दो वर्ग हो गये। एक वर्ग जो पश्चिम की मुड़ गया दूसरा वर्ग आर्य जो भारत आया।

(५) यूरोपीय विद्वानों में गहराई और वैज्ञानिकता की दृष्टि से इस प्रश्न में प्रथम नाम प्रायः मैक्समूलर का दिया जाता है। इसके अनुसार मूल-स्थान यामीर का प्लेटो तथा उसके पास मध्य एशिया में संभव था।

(६) डा० लैबम ने स्क्वेडेनेबियन भाषाओं को प्रभुत आधार मानकर आर्यों का मूल-स्थान यूरोप में माना। यह भी स्क्वेडेनेबिया के पास में। पेड्डा

जानिविज्ञान के अध्ययन के अनुसार इर्गो विष्णु पर पड़े हैं।

(३) इटैलियन मानव शास्त्रवेत्ता मेर्ज़ो ने एशिया माइनर के पठार में मूल स्थान का अनुमान लगाया है। हिमाली भाषा के समितेयों से इनो मत को पुष्टि होती है।

(८) डा० गाइन्ग ने 'कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, में हंगरी में कार्लो-वियन पर्वत के घागगाग भारोरीय मूल-स्थान माना है।

(६) नेहरिंग (Nehring) ने विट्टी के बतनों के अवशेषों के आधार पर दक्षिणी रूप को मूल-स्थान माना है। कुछ विद्वानों ने मानव-विज्ञान के आधार पर जर्मनी को मूल-स्थान माना है।

(१०) इतिहास-पूर्व पुरातन के आधार पर मच तथा कुछ अन्य विद्वानों ने पश्चिमी-बाल्टिक तट को मूल-स्थान कहा है।

(११) हट्ट ने मादि स्रोत पोलेण्ड में विश्वना नदी के तट पर माना है। इस मत के अनुसार उसके पश्चिमी तट पर केन्टुम् तथा पूर्वी तट पर सन्तु-भाषा-भाषी जन रहते थे। यह मत 'तोलारी' नाम केन्टुम् भाषा के मिलने से प्रायः निराधार हो गया है।

(११) स्लाव भाषा-शास्त्री प्रो० थोडर ने दक्षिणी रूप में वोल्गा नदी के मुहाने और कैस्पियन सागर के उत्तरी तट के निकटवर्ती प्रदेश को मूल-स्थान माना है। कई विदेशी विद्वान इससे सहमत हैं।

(१३) डा० ब्रान्देन्स्टाइन ने (१९१६ में) तुलनात्मक और ऐतिहासिक अर्थ-विज्ञान के आधार पर मध्य एशिया वाले मत को पुनः स्थापित किया है। और यूराल पर्वत-माला के दक्षिण में स्थित प्रदेश को मूल-स्थान सिद्ध किया है।

(१४) उपर्युक्त मतों के अतिरिक्त लियुवानिया, बाल्टिक सागर के दक्षिणी पूर्वी तट, मेसोपोटामिया या दजला-फरात सरिताओं के तट पर, प्रशिया, डेन्यूब नदी के किनारे, रूसी तुर्किस्तान आदि कई अन्य प्रदेशों के मूल स्थान होने के पक्ष में भी मन प्रकट किये गए हैं। गाइन्ग, थोडर तथा ब्रान्देन्स्टाइन के मत अब तक अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध माने गए हैं।

ब्रान्देन्स्टाइन (Brandenstein) का मत—अब तक यही मन अधिक पुष्ट रूप में स्वीकार किया जा रहा है। डा० सुनीतिबुद्धिमान थोडरों इन्ही मत के पक्ष

आधुनिक जगत् में विद्या, मन्त्र, सर्वज्ञान, विद्या, विद्येयज्ञ, विद्या, सर्वज्ञ,
कारण आधुनिक जगत् के उद्धार होता है। आधुनिक जगत्, सर्वज्ञान कि जगत्
का का सर्वज्ञान, मन्त्र, सर्वज्ञान विद्या के अन्तर्गत द्विती में यह विद्यो-
त्पादन हो गया। 'मन्त्र' एक शब्द था, द्विती में बहुत-बहुत 'मन्त्र' है।
दो जगत् के अन्त में विद्येयज्ञ हो गया। आधुनिक जगत्, पुनः, सर्वज्ञ
विद्या द्विती में कम हो गये और कहीं-कहीं भुक्त हो गये हैं। इस प्रकार आया

के लिए 'न' प्रत्यय का प्रयोग बहुलता से होता है। जैसे एक वचन में सरिका और बहुवचन में सरिकन। अनेक स्त्री की समानता से भ्रान्ति पैदा हो जाती है। इन भ्रान्ति के निवारण के लिए तथा अधिक स्पष्टता लाने के लिये अनेक-रचना बना ली जाती है।

(५) बन—विगी २२६ पर बल देने से भी रूप-परिवर्तन हो जाता है और नये स्त्रियों की गृह्य हो जाती है। ये रूप व्याकरण की दृष्टि से भ्रम्य हो जाते हैं। अनेक (एक नहीं) शब्द बहुवचन है परन्तु 'अनेको' का प्रयोग बहुत स्थानों पर कर दिया जाता है। 'ओ' प्रत्यय का प्रयोग बल देने के लिये है।

() अनेकरूपता—शब्दों की अनेकरूपता भी सादृश्य की शक्ति से आ जाती है। सङ्ख्या में मूल्य और सविता समानार्थक हैं पर सविता शब्द स्त्रीलिंग है पर मूल्य पुल्लिंग है। सविता का लता से सादृश्य ही उसके स्त्रीलिंग का स्रोतक है। इसी प्रकार शीघ्र तथा सौन्दर्य पुल्लिंग और दूरता और सुन्दरता स्त्रीलिंग है।

प्रश्न १४—बौद्धिक नियमों का परिचय दीजिये।

अर्थ के विकास के पीछे कुछ कारणों का योग सम्मिलित रहता है। शील आदि कुछ भाषा-शास्त्रियों ने इन कारणों तथा परिवर्तनों को बुद्धिगत माना है। इन विचारों के अनुशीलन के पदार्थ जो नियम निर्धारित दिये जाते हैं वे बौद्धिक नियम कहलाते हैं। बौद्धिक नियम अर्थ-विकारों का बुद्धिसंगत समन्धान प्रस्तुत करते हैं। बौद्धिक नियमों का विवेचन निम्न रूप से किया जा सकता है।

(१) विशेषणीकरण का नियम (Law of specialization)—इसे विशेष भाषा का नियम भी कहते हैं। अनेक शब्दों या प्रत्ययों में से किसी विशेष भाषा या स्थिति के फलस्वरूप एक-दो स्त्रियों के अवशिष्ट रूप की विशेष भाषा का नियम कहते हैं। अनेक प्रचलित स्त्रियों का धीरे-धीरे ह्रास होता जाता है और उनमें कुछ रूप अवशिष्ट रहते हैं। ये अवशिष्ट या जीवित रूप के अस्तित्व में मानव समुदाय की एक विशेष भावना काम करती है। सङ्घन के तन्त्र (सङ्घ तर, महत्तर, कुञ्जतर) और दीपमुन (पटीरम्, धनीयम् गरीयम्) दो प्रकार

[illegible]

जिए तथा सामान्य रूप से बैठिये शब्द का प्रयोग किया जाता है। जो समान जितना ही अधिक सम्य तथा सुसंस्कृत होगा भयं-भेद की मात्रा उतनी ही भाषा में मिलेगी।

(४) भ्रम या मिथ्या प्रतीति का नियम (Law of False Perception)—किसी शब्द के रूप को देखकर हमें कभी-कभी भ्रमवश उस शब्द के अन्य भयं का भाव होने लगता है और आगे चलकर वही भ्रमक भयं प्रचलित हो जाता है। फलतः भयं में विकार पैदा हो जाता है। यही मिथ्या प्रतीति का नियम है। स्वराघात तथा बलाघात से इस प्रकार के रूपों का सर्वप्रथम निर्माण हुआ और बाद में वही ग्राह्य होकर व्याकरण का भंश बन गये। व्याकरणिक उद्यो-तन से शब्दों में प्रकृति प्रत्यय का ज्ञान न होने से उनका रूप भ्रमवश सामान्य तथा स्वाभाविक समझ लिया गया। यथा श्रेष्ठ (=सबसे अच्छा) का निर्माण प्रशस्य + इष्टन् से हुआ है। इष्टन् प्रत्यय की प्रकृति का स्वरूप स्पष्ट न होने से इसे मूल शब्द समझा जाने लगा। इसके भी प्रत्ययान्त रूप श्रेष्ठ, श्रेष्ठतर, श्रेष्ठतम रूप में प्रयुक्त होते हैं। ज्येष्ठ भी इसी प्रकार का रूप है।

शब्द रूपों की इस मिथ्या-प्रतीति से भयं के उत्कर्ष और अपकर्ष का भाव भी हो जाता है। प्राचीन साहित्य में अमुर का भयं 'देवता' या त्रिमूर्ती रचना अमु=प्राण शब्द में हुई परन्तु अब इसका अपकर्ष अ+मुर=राशन के भयं में हो गया है। साहसी का पूर्व भयं 'डाकू' या परन्तु उत्कर्ष होकर इमा प्रयोग अदम्य उस्ताह के लिए होने लगा। भ्रमवश कभी-कभी दुहरे प्रयोग 'बन जा' हैं। जैसे परन्तु फिर भी (एक प्रयोग उचित है), गुल रोगन (=तेन) का तेन, गुलमेहदी का फून (गुन=फून), हिमाचल पर्वत मन्दागिरि (=पर्वत) पर्वत, काबुल वाला के स्थान पर काबुलीवाला आदि शब्दों के द्वित्व रूपों का प्रयोग प्रचलित है।

(५) विभक्तियों के भगनादशेष का नियम (Law of Survival of Inflections)—जैसे भाषा सयोगावरण से सयोगावरण की ओर प्रसरण होती है तो ध्वनि मोड़ के कारण विभक्तियों का मोड़ हो जाता है तथा उनके स्थान पर कारक-विज्ञ या परगणों का प्रयोग होने लगता है। हिन्दी में गायत्री विभक्तियों का मोड़ होकर परगणें मुख्यतः विभक्तियों का भाव प्रकट करने लगे।

इन मुक्त विभक्तियों के अस्तित्व को बनाए रखने की मनोकृति कभी कभी भाषा में दिखाई पड़ जाती है, जैसे हटान्, देवान् देववान् आदि। मूलम दृष्टि में अर्थ परिवर्तन का मूल भी ऐसे रूपों में दृष्टिगत होता है, यथा कृपा का अर्थ 'कृपा में' न होकर 'कृपा करने' लिया जाता है। इसी प्रकार परिणामतः का अर्थ 'परिणाम में' (पंचमी प्रत्यय का रूप) न लेकर 'परिणाम स्वल्प' के अर्थ में लिया जाता है। भोजपुरी रूप 'घरे', 'दुवारे' में मध्यमी—'ए' का मूल रूप भव भी गुराइन है।

(६) मये साम के नियम—भाषा में जब एक धीरे कुछ प्रत्यय, विभक्तियों का लोप होता है तो दृग्गी धीरे नए रूपों धीरे अर्थों का विराग होता है। प्रसिद्ध भाषाविद् ब्रॉन ने, वर्मब्राच्च, त्रिया-विशेषण, अभ्यय तथा वृद्धन्त को ह्राम के परिणामस्वरूप नवीन रूपों में लिया है। उसके मत में हास हुए रूपों की क्षतिपूर्ति नवीन रूपों के भाषा में आने से हो जाती है। त्रिया रूपों में अभ्यय वृद्धन्त तथा त्रिया विशेषण का अस्तित्व अर्वाचीन तथा आधुनिक अवस्था की ओर है। ब्रॉन के मतानुसार जब सज्ञा या विशेषण का कोई विशिष्ट रूप विभक्तियों का त्याग कर अभ्यय रूप में स्थित हो जाता है तब उसका वह रूप त्रिया-विशेषण बन जाता है। उदाहरणार्थ चिरम् आगत्य' (देर से आया हुआ) में चिरम् की द्वितीया विभक्ति का रूप अत्रभुक्त्त होकर अभ्यय रूप में आ गया तथा चिरम् विशेषण को त्रिया-विशेषण के रूप में ग्रहण किया जाने लगा। अस्मान् से अस्मात् इसी प्रकार के रूप हैं।

(७) उपमान का नियम—प्रचलित शब्द के अनुकरण पर नवीन शब्द की सृष्टि भाषा में होती रहती है। मानव भाव तथा रूप-साम्य के आधार पर नए शब्दों का प्रयोग सरलता तथा सुविधा के लिए करता है। यह उपमान का नियम सरल तथा समान रूप की रचना में सहायक होता है। इस नियम का उपयोग भाव-प्रकाशन की कठिनाई को दूर करने तथा भाव तथा रूप में स्पष्टता लाने के लिए होता है। किसी विषय अवयव सादृश्य को सन्निशाली बनाने में तथा प्राचीन और नवीन नियमों से नए रूप की सगति बँडाने में इसका प्रबल हाथ है। अनुमान किया जाता है कि भारतीय बाल में शब्दों के अनेक प्रत्यय तथा रूप थे परन्तु सविधानसार उपमान के सहारे वैदिक युगीन

भाषा में एक रूप की मकी-प्रा के साथ रहना बिना भी चलेगा तथा दीह-बासी में उगी दा दूधो का को मण्ड-बकल के साथ रहना बिना । उगन-दुध बाँ-भाषा के ही भाषण में 'मि' और 'घो' का-पु भाषा में उनमें भेद बिदना । मण्ड में 'मि' को, गो दीह में 'घो' को धारणा मना । मण्ड के 'मि' और बाँ-भाषा के 'मि' में बिना भुता का 'ए' और 'घो' में बिना है ।

(२) धनुषयोगी रूपों का बिना—जब एक भाषा में एक धर्म का अनेक नामों का प्रयोग होता है तो प्रयोगानुसार उनमें से कुछ निश्चित रूप जीवित रहते हैं तथा अनेक नामों की धनुषयोगी समझकर उनका प्रयोग कम हो जाता है । भाषा में मरना तथा मृता हो जाते हैं । वैदिक मण्ड में मरना तथा धातुधा के एक ही धर्म-साथी अनेक रूप प्रयोग किए गए हैं परन्तु तौलिक मण्ड तक धाने-धाते उनके कुछ निश्चित रूप ही व्यवहित रहे । देव-र धनुषयोगिता के कारण व्यवहित न हो पाये । यही विधि तौलिक मण्ड और प्राच्य धर्म का धारण तक रही और यही प्रवृत्ति प्राच्य हिन्दी और भाषाओं में भी दिखाई देती है । उदाहरण रूप में वैदिक मण्ड में देवने के धर्म में दो धातुएं थी—स्पृन् और दुन् पर उत्तरयुग में 'पश्य' को ए धातु 'दृश' का आदेश मान लिया गया । इसी प्रकार हिन्दी में संस्कृत के धर्म का लोप हो गया । अनेक-रूप नामों का लोप अधिकांश से दिखाई देता जब कि एक रूप याते पर भाषा में प्रायः स्थिर रहे । इन रूपों का धर्म भी अप्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा है ।

प्रश्न १५—धर्म-परिवर्तन की विधाओं के आधार का उल्लेख कीजिए उपयुक्त उदाहरण भी दीजिए ।

शब्द और धर्म का अभिन्न सम्बन्ध है । शब्द और धर्म का योग ही भाषा को सार्थक और भावगम्य बनाता है । वास्तव में धर्म ही शब्द का प्राण है । बिना धर्म प्रतीति के शब्द का अस्तित्व व्यर्थ तथा निष्फल है । भाषा परिवर्तन से शब्द और धर्म दोनों में ही विकार पैदा हो जाता है । धर्म-तत्त्व के परिवर्तन या विकास की अनेक अवस्थाएँ हैं । कभी शब्द के धर्म का विस्तार होकर उसका क्षेत्र व्यापक हो जाता है यथा तेल प्राचीन समय में 'तिल के सार' का छोटक था पर अब सभी वस्तुओं के तेलों के लिए इसका प्रयोग होता है ।

कभी अर्थ में संकोच हो जाता है। इस प्रकार अर्थ-परिवर्तन या विभाग की एक दिशा नहीं अस्तित्व विभिन्न दिशाएँ हैं।

अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

अर्थ-विज्ञान के ज्ञानांशों के अनुसार अर्थ-विभाग की प्रमुखता तीन दिशाएँ हैं— १. अर्थ-विस्तार, २. अर्थ-संकोच और ३. अर्थ-विस्थापन। कुछ अन्य दिशाएँ भी हैं जिन पर आगे प्रकाश डालना अनिवार्य है।

१. **अर्थ-विस्तार (Expansion of meaning)**—अर्थ-विस्तार में शब्दों का अर्थ एक महीन सीमा का अतिवृद्धि कर व्यापक रूप धारण कर लेता है। अर्थ का विस्तृत होकर व्यापक हो जाना ही अर्थ-विस्तार है। यह अर्थ-विस्तार भाषा में कम भाषा में होता है। कारण स्पष्ट है कि भाषा के अधिक उन्नत, समृद्ध और विकसित हो जाने पर उसमें सूक्ष्म से सूक्ष्म और सीमित से सीमित भावनाओं की अभिव्यक्ति करने की शक्ति आ जाती है। अतः स्वाभाविक रूप से अर्थ सामान्य से विशेष की ओर विस्तारित हो जाता है। अर्थ संकोच का व्यापक हो जाना है। अर्थ-विस्तार से अर्थ का सामान्य रूप बड़ जाता है।

उदाहरणार्थ—‘गवेषण’ शब्द आदि में गाय खोजने में प्रयुक्त होता था पर आज प्रत्येक शोध-कार्य तथा खोज के लिए इसका प्रयोग होता है। आरम्भ में बाले रंग की स्याही कहने में परन्तु नीली, लाल रोशनाई के लिए भी यह शब्द सामान्य रूप से व्यवहृत होता है। पूर्वकाल में पुष्प करने वाले को ‘निपुण’, ज्ञानालाने में चतुर को ‘कुशल’ तथा बीणा बजाने में सिद्धहस्त को ‘प्रवीण’ कहने में परन्तु आज तीनों शब्दों का प्रयोग सामान्य रूप से सब काम में पूर्ण जित या चतुर अर्थ में होता है। ‘गोहार’ गी के हरण पर की गई पुवार को कहने में पर अब सब प्रकार की प्रार्थना ‘गोहार’ है। ‘सच्ची’ सच्चा (हरा) के आधार पर हरी सच्चियों का पर्याय था, किन्तु अब सभी सारा सच्चियाँ हैं। अतः अर्थ का विस्तार हो गया है। कई बार व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ जाति-वाचक बन कर विस्तार कर लेती हैं। जैसे लड़ाई कराने वाले को ‘नारद’ तथा घर के भेदिए को ‘विभीषण’ कह देते हैं। यहाँ तो अनेक ‘कालिदास’ हैं पर कवि कालिदास के समान विद्वानों का अर्थ है।

२. **अर्थ-संकोच (Contraction of meaning)**—अर्थ का संकुचन या

१. **संज्ञा**—संज्ञा वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का नाम बताया गया हो।
 २. **विशेषण**—विशेषण वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का गुण बताया गया हो।
 ३. **संज्ञावाचक**—संज्ञावाचक वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का नाम बताया गया हो।
 ४. **विशेषणवाचक**—विशेषणवाचक वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का गुण बताया गया हो।
 ५. **संज्ञावाचक विशेषण**—संज्ञावाचक विशेषण वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का नाम बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो।
 ६. **विशेषणवाचक संज्ञा**—विशेषणवाचक संज्ञा वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का गुण बताया गया हो और उसका नाम भी बताया गया हो।
 ७. **संज्ञावाचक विशेषण विशेषण**—संज्ञावाचक विशेषण विशेषण वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का नाम बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो।
 ८. **विशेषणवाचक संज्ञा विशेषण**—विशेषणवाचक संज्ञा विशेषण वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का गुण बताया गया हो और उसका नाम भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो।
 ९. **संज्ञावाचक विशेषण विशेषण विशेषण**—संज्ञावाचक विशेषण विशेषण विशेषण वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का नाम बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो।
 १०. **विशेषणवाचक संज्ञा विशेषण विशेषण**—विशेषणवाचक संज्ञा विशेषण विशेषण वह वाक्य है जिसमें किसी वस्तु का गुण बताया गया हो और उसका नाम भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो और उसका गुण भी बताया गया हो।

1. **प्रस्तावना**—प्रस्तावना का अर्थ है कि प्रस्तावित कार्य का उद्देश्य और लक्ष्य क्या है। प्रस्तावना में प्रस्तावित कार्य के महत्व और आवश्यकता को स्पष्ट रूप से बताना चाहिए। प्रस्तावना में प्रस्तावित कार्य के लक्ष्य और उद्देश्य को स्पष्ट रूप से बताना चाहिए। प्रस्तावना में प्रस्तावित कार्य के महत्व और आवश्यकता को स्पष्ट रूप से बताना चाहिए।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

विशेषता आ जाती है और अर्थ में परिवर्तन आ जाता है। क्रोध के आवेश में भाकर शब्दों का विचित्र अर्थ में प्रयोग होने लगता है। क्रोध में उच्चरित शब्द 'बच्चू' बच्चा का वाचक शब्द न होकर तुच्छता का प्रतीक बन जाता है। उसी प्रकार 'राक्षस' और 'पाजी' में एक प्रकार की हीनता का भाव रहता है। स्नेहातिशय में भी कठोर शब्द में प्रेम तथा स्नेह का भाव पल्लवित हो जाता है। निन्दा का प्रेम के आवेश में पुत्र को 'पाजी' गद्गहा, दुष्ट पगला तथा 'दीनान' बहना बुरे अर्थ में प्रयुक्त न होकर पुत्र की चपलता आदि गुणों का शोभक होता है।

१०. भाषान्तर—जब एक शब्द एक भाषा से अन्य भाषा में प्रविष्ट होता है तो उसके भाव या अर्थ में थोड़ा-बहुत अन्तर अवश्य आ जाता है। जैसे—फारसी में मुर्ग का अर्थ 'पक्षी' है पर हिन्दी में एक पक्षी विशेष का नाम है। यहाँ अर्थ-संश्लेष हो गया है। फारसी का नदी वाचक 'दरिया' शब्द गुजराती समुद्र का अर्थ देने लगा। संस्कृत का 'नील' शब्द गुजराती में 'लीलो' बनकर हरे रंग का शोभक हो गया। हिन्दी की वाटिका (बगीचा) बंगाली में बाड़ी (घर) बन गया।

११. भावों की स्पष्टता के लिए अलंकार-प्रयोग—अर्थ शास्त्र के मनीषी श्रील का कथन है कि अलंकारों के कारण अर्थ-परिवर्तन एक क्षण में हो जाता है। अलंकारिक भाषा का प्रयोग भावों के स्पष्ट चित्रण के लिए किया जाता है।

उदाहरणार्थ—पत्थर (कड़े हृदय का) बिना पेंदी का लोटा (जिसका कोई निश्चय न हो) बेल (मूर्ख) का प्रयोग अर्थ को स्पष्ट और प्रभावशाली बनाने के लिए किया जाता है। 'बिरह की अग्नि', 'शोध-पीना' आदि मुहावरे भी अलंकारिक प्रयोगों के उदाहरण हैं।

१२. अर्थ की नवीनता तथा प्रकरण-विनिम्नत.—यहाँ शब्दों में परिवर्तन हो जाता है। तिन्धु का अर्थ 'बड़ी नदी' था तथा बाद में संभवतः मिश्र-पटना के कारण उसको 'घोड़ा' और 'नमक' दोनों ही अर्थों में प्रयुक्त किया जाने लगा। हर प्रमाणानुसूल प्रकरण के आधार पर मन्थवम् धान्य वह रमोद्या का वाक्य 'नमक लाने' का सर्वत्र देगा। उस समय नगर वाचक अर्थों

स्वर—मूल स्वर ६ हैं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, औ ।

संयुक्त स्वर ४ हैं—ए (अइ), ओ (अउ), ऐ (आइ), औ (आउ) ।

व्यञ्जन—स्पर्श व्यञ्जन २५ हैं—कंठ्य—क ख ग घ ङ ।

तालव्य—च छ ज झ ञ ।

मूढंश्व—ट ठ ड ढ ण ।

दन्त्य—त थ द ध न् ।

ओष्ठ—प फ ब भ म् ।

अन्तस्थ ६ हैं—य (इ), र, ल, व, ळ, ऴ ।

धोष ऊष्म ६ हैं—श ष स ह ण ।

विसर्ग = (ह)

(जिह्वामूलीय) = (उपध्मानीय)

मधोप ऊष्म १ है—ह

एक शुद्ध अनुस्वार—(ं)

आज प्राचीन काल की बहुत सी ध्वनियों के उच्चारण में विभिन्नता पाई गई है। उनमें अनेक परिवर्तन तथा विकार हो गये हैं। बहुत सी ध्वनियाँ तो नुप्त हो गई हैं। उदाहरण के लिए 'ऋ' ध्वनिशास्त्र में 'ऋ' का उच्चारण उरु मँ माना गया है, वही-वही मृदङ्ग्य स्वर के रूप में भी उल्लेख किया गया है परन्तु 'ऋ' का उच्चारण दलसंघों में भ्रष्ट होने लगा। अंतर्धों के अनुसार 'ल' (जैसे ब्रह्म) का उच्चारण अंतर्धों के Lallat (लिटि) के समान है। वैदिक काल में यवनीय ध्वनियाँ आधुनिक ध्वनियाँ की तरह स्पर्श मधोप न होकर केवल स्पर्श ही थीं। 'ऴ' ध्वनि 'ऴ' का महासंघ है। जिह्वामूलीय का उच्चारण 'ल' तथा उपध्मानीय का 'ल' के समान था। अंतर्धों के उच्चारण विविध था। बाद में अनेक परिवर्तन आ गये। ध्वनिशास्त्र के अनुसार वैदिक ध्वनियाँ का वर्गीकरण निम्नरूप से प्रस्तुत किया जा सकता है—

स्वर—मूल स्वर ६ है—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ ।

संयुक्त स्वर ४ हैं—ए (अइ), ओ (अउ), ऐ (आइ), औ (आउ) ।

व्यंजन—स्पर्श व्यंजन २५ है—कंठ्य—क, ख, ग, घ, ङ ।

तालव्य—च, छ, ज, झ, ञ ।

मूर्धन्य—ट, ठ, ड, ढ, ण ।

दन्त्य—त, थ, द, ध, न ।

घोष—प, फ, ब, भ, म ।

अन्तस्थ ६ है—य (इ), र, ल, व, ळ, ऴ ।

घोष ऊष्म ६ है—श, ष, स, ह, ळ, ऴ ।

विसर्ग = : (ह)

(जिह्वामूलीय) = ॐ (उपध्मानीय) =

मधोप ऊष्म १ है—ह

एक गूढ अनुस्वार—(ं)

प्राज प्राचीन काल की बहुत सी ध्वनियों के उच्चारण में विभिन्नता पाई है । उनमें अनेक परिवर्तन तथा प्रकार हो गये हैं । बहुत सी ध्वनियाँ तो

के लिए श्रुतिप्रमाणों में आने का उच्चारण य एवं

र स्वर के रूप में भी उच्चारण किया गया है परन्तु

। स्पर्श का होने लगा । ध्वनियों के अनुसार ल'

प्रदेशों के Lajale (विटि) के समान है । वैदिक

क ध्वनियाँ भी तरह-तरह की ध्वनियों का स्वर

न 'ल' का समान है । जिह्वामूलीय का उच्चारण

फ' के समान था । बने के ह ध्वनियों के

। प' व गूँधित ध्वनियों का स्वर-रूप उच्चारण

पा गये । ध्वनि-सामान्य के अनुसार वैदिक ध्वनियों

पुन विधा या प्रकृति है—

১. এই আইন প্রণয়নের উদ্দেশ্য হলো, বাংলাদেশের পানির উৎসকে সংরক্ষণ এবং
 পরিষ্কার রাখার জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করা।

২. এই আইনের অধীনস্থ পানির উৎসকে সংরক্ষণ এবং পরিষ্কার রাখার জন্য প্রয়োজনীয়
 ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

৩. এই আইনের অধীনস্থ পানির উৎসকে সংরক্ষণ এবং পরিষ্কার রাখার জন্য প্রয়োজনীয়
 ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ক্র.সং.	পানির উৎস	১৯৮০		১৯৮১		মন্তব্য
		১	২	১	২	
১	ক	১	২	১	২	১৯৮০
২	খ	১	২	১	২	১৯৮১
৩	গ	১	২	১	২	১৯৮২
৪	ঘ	১	২	১	২	১৯৮৩
৫	ঙ	১	২	১	২	১৯৮৪
৬	চ	১	২	১	২	১৯৮৫
৭	ছ	১	২	১	২	১৯৮৬
৮	জ	১	২	১	২	১৯৮৭
৯	ঝ	১	২	১	২	১৯৮৮
১০	ঞ	১	২	১	২	১৯৮৯

ক্র.সং.	পানির উৎস	১৯৮০		১৯৮১		মন্তব্য
		১	২	১	২	
১	ক	১	২	১	২	১৯৮০
২	খ	১	২	১	২	১৯৮১
৩	গ	১	২	১	২	১৯৮২
৪	ঘ	১	২	১	২	১৯৮৩
৫	ঙ	১	২	১	২	১৯৮৪
৬	চ	১	২	১	২	১৯৮৫
৭	ছ	১	২	১	২	১৯৮৬
৮	জ	১	২	১	২	১৯৮৭
৯	ঝ	১	২	১	২	১৯৮৮
১০	ঞ	১	২	১	২	১৯৮৯

युग में हुआ है। अनेक ध्वनियाँ ऐसी हैं जो विदेशी सभ्यता तथा सम्पर्क से हिन्दी में प्रविष्ट हो गई हैं; जैसे फ़ारसी, फ़ारसी और अरबी की अनेक ध्वनियों का समावेश हिन्दी ध्वनि-समूह में हो गया। हिन्दी में तीन प्रकार की ध्वनियाँ हैं—१. प्राचीन ध्वनियाँ, २. विकसित तथा ३. विदेशी ध्वनियाँ।

इन ध्वनियों—

१—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ।

२—एषः

३—अं अङ्।

४—अक् अङ्।

५—इ इक्।

६—इ इक्।

७—उ उक्।

८—उ उक्।

९—ह।

विकसित ध्वनियाँ—

१. (ऐ), अ ओ (औ), इ, इक्, ए, एक्।

२. फ़ारसी के तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियाँ—

३. क् ख् ग् ज् फ्।

४. अनेक तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियाँ—घ।

अ, अं, अङ्, वर्ण संस्कृत के तत्सम शब्दों में लिपिमात्र में प्रयुक्त होते हैं। नदी बालने वाले इसके मूल रूप का उच्चारण नहीं करते। अ का हिन्दी में 'रि' की भाँति होता है; यदा-अण्=रिण, कृपा=किरपा। उच्चारण हिन्दी में 'स्' के तुल्य होता है। जैसे—पोषक=पोशक, कृष्ण=कृदि। अं का हिन्दी में स्वतन्त्र तथा मूल रूप में उच्चारण नहीं होता है। वरन् मध्य में प्रयुक्त होने पर भी इसका उच्चारण 'न्' की भाँति होता है। जैसे—अन्वय=अन्वय, अन्वु=अन्वु आदि। मध्यगत 'न्' का

हिन्दी—बुर, चिन्ता, मानिक, बोग, घाक, घकर, कंघा ।

इसी प्रकार अन्य ध्वनियों का भी इतिहास है ।

विदेशी ध्वनियाँ—वैदिक ध्वनि-समूह के ध्वनिरिक्त विदेशी ध्वनियाँ भी हिन्दी में पाई गई हैं, पारसी की इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ ध्वनियाँ फारसी और हिन्दी में समान हैं । जैसे हि०—इताम, ईमान, फुरमन, कानून, तेज, जोर ।

पा०—इताम्, ईमान्, फुरन्त, कानून्, तेज जोर ।

अंग्रेजी ध्वनियाँ—अंग्रेजी के आगम के साथ ही अंग्रेजी के ध्वनिष्ठ सरक के कारण अंग्रेजी में परिवर्तित हिन्दी ध्वनियों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं ।

उदाहरणार्थ—अंग्रेजी Flaring (फ्लैरिंग) हिन्दी में एरन् हो गया । प्र० टाइम (Time) हिन्दी में टैम, टाइम तथा टेम का रूपान्तर हो गया । इस प्रकार अनेक ध्वनियों का विकास हिन्दी में हुआ ।

प्रश्न १८—ध्वनि-वर्गीकरण के मुख्य सिद्धांत क्या माने जाते हैं । यह बताये द्ये ध्वनियों का वर्गीकरण कीजिये ।

अथवा

स्वर और ध्वजन में क्या मुख्य अन्तर माना जाता है ? सामान्यतर प्रयत्न (Degree of openness) की दृष्टि से ध्वजनों का प्रागुनिक वर्गीकरण उदाहरणों सहित कीजिये । (वि० वि० १९६०, सा० वि० १९६२)

भाषा-विज्ञान में ध्वनियों के वर्गीकरण का विचार ध्वनि विज्ञान के अन्तर्गत दिया जाता है । यह वर्गीकरण सामान्यतः उच्चारण-स्थान और उच्चारण-विधि के दृष्टि से स्वरों और नादों में दिया जाता है । स्वरयन्त्र के दृष्टिकोण । बट-रिक्त में दो होठों के तदन स्वरतन्त्रियाँ स्थित रहती हैं, उनके मध्य जो अवकाश होता है उसे काकल या ग्लॉटिक कहते हैं । स्वरतन्त्रियाँ स्वरों की भाँति बड़ी लचीली होती हैं । इन तन्त्रियों के माध्यम से ही नाद की उत्पत्ति होती है । जब स्वरतन्त्रियाँ मिलती रहती हैं और हवा धक्का देकर उनके बीच में निकलती है, तब जो ध्वनि उत्पन्न होती है उसे नाद कहते हैं । स्वरतन्त्रियों के पृथक् या दूर रहने पर हवा के बीच से निकलने से होने वाली ध्वनि को 'दस' कहते हैं । वाक्ता की इन दोनों से भिन्न-भिन्न दशाओं में कुछकुनाहट वाली ध्वनि भी उत्पन्न होती है, उसे जवित, नाप तथा उरागु ध्वनि कहते हैं ।

रों के स्पष्ट उच्चारण के कार्य में जीभ की प्रधान तीन अवस्थाएँ होती हैं—
प्र, मध्य और पश्च। इस अवस्था-भेद से स्वरों के भी यही तीन भेद हो
सकते हैं।

अगर भा को जीभ की सबसे नीची अवस्था मान लिया जाय तो जीभ 'ई'
उच्चारण में भागे की ओर ऊँचे उठती है और 'ऊ' के उच्चारण में पीछे की
ओर ऊँचे उठती है। स्थूल रूप से जीभ की इस अवस्था-भेद से हिन्दी स्वरों
इ, ई, ए अग्र स्वर हैं, उ, ऊ, ओ, आ पश्च स्वर तथा अ मध्य है।

(२) अगर जीभ का विशिष्ट भाग धोप के समय बहुत ऊँचा उठा तो
मुख-विवर अत्यन्त सँकरा प्रयात् संवृत होगा और यह उच्चारण में जिह्वा-
भाग नीचे की ओर रहा तो मुख-विवर बहुत खुला या 'विवृत' होगा। इन दोनों
मध्य में प्रमुख रूप से दो स्थितियाँ मानी जाती हैं—ईपत् संवृत और ईपत्
विवृत। इस प्रकार स्वर की चार श्रेणियाँ हुईं। हिन्दी में 'ऊ' संवृत, ओ ईपत्
(अर्ध) संवृत, 'आ' विवृत तथा 'भा' ईपत् (अर्ध) विवृत स्वर हैं।

(३) ओठों की स्थिति पर स्वरों का स्वरूप निर्भर करता है। ओठों की
अवस्थाएँ प्रमुखतः दो प्रकार की हैं—(१) वृत्तमुखी या वृत्ताकार जैसे उ और
इ आदि स्वरों के उच्चारण में ओठों की आकृति गोल सी हो जाती है। २.
अवृत्तमुखी या अवृत्ताकार जैसे आ ए आदि में। कुछ स्वरों में ओष्ठ विस्तृत
(ई) पूर्ण विस्तृत (ए) उदासीन (अ) स्वल्प वृत्ताकार (आ) पूर्ण वृत्ताकार
(ऊ) आदि भी होते हैं।

(४) स्वरों के स्वरूप मात्रा के अनुसार चार वर्ग प्रधान रूप में हो सकते
हैं—ह्रस्वार्द्ध (उदासीन स्वर अ), ह्रस्व (अ), दीर्घ (आ) और प्लुत (ओऽम्)
ये चार हैं।

(५) कौमल तानु और बौधे (अनि चिह्न) की स्थिति का भी स्वरों के
स्वरूप पर प्रभाव पड़ता है। साधारण स्वरों के उच्चारण में बहुत घबरा कौमल
तानु उठकर गलबिल की भित्ति से जा लगता है। इसीलिए नासिका-विवर बंद
होने से ध्वनि बेबल मुख से निकलती है। जब कौमल तानु थोड़ा नीचे आ
जाता है तब हवा मुख और नाक दोनों से निकलती है। ऐसी स्थिति में उच्च-
रित स्वर नासिक्य या अनुनासिक स्वर (अँ, आँ, ईँ) बह जाते हैं। इसके दो
भेद हैं—(क) पूर्ण अनुनासिक, जैसे ही में आँ, (ख) अनुनासिक, जैसे

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

이제부터는 '한글'을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년)
한글을 쓰는 것이 좋을 것이다 (1917년) 이젠

भादि । (२) अनुनासिक (मौखिक नासिक्य) जैसे कं, टं । (३) नासिक्य—
जैसे—म्, न्, ण्, ज्ञ्, झ् भादि ।

प्रश्न १६—ध्वनि-परिवर्तन के रूप (दशाएँ) और कारणों की सोदाहरण
रेखना कीजिए । (वि० वि० १६६२)

अथवा

‘ध्वनि प्रयत्न-साधक की दिशा में परिवर्तित होती है ।’ इस कथन को
पट करो । (वि० वि० १६५६)

परिवर्तनशीलता ही प्रकृति का नियम है । मानव-जीवन साश्वतरूप इसी
यम में प्रेरित होकर चिर-नवीनता धारण करता है । इसी प्रकार किसी
वित्त भाषा में नवीनता तथा रोचकता का समावेश इस परिवर्तन के फल-
रूप होता है । इस परिवर्तनशीलता को ही ‘विकास’ या ‘विकार’ कहा गया
। भाषागत यह विकास के कारण भाषा के प्रमुख घन ध्वनि, अर्थ, पद तथा
व्यंज्य में भी देखा जा सकता है । ध्वनियों का समाहार ही भाषा या पद है ।
धिकतर ध्वनि-विकार से ही भाषा में विकास की गति तीव्र हो जाती है ।
ध्वनि-परिवर्तन के अनेक स्वरूप या दिशाएँ हैं । ध्वनि-विकार के प्रमुखतः दो
दि हैं—स्वयम्भू (unconditional) और परोद्भूत (conditional) । स्वयम्भू-
रिवर्तन अवारण तथा बिना किसी परिस्थिति या अवस्था के स्वयमेव भाषा के
वाह में नदी की गति के समान घटित हो जाते हैं । इन स्वयम्भू परिवर्तन के
कारण अज्ञात और अपरिचित होते हैं । अतः इनकी अवधारण सज्जा दी गई है ।
परोद्भूत परिवर्तनों में कारण, परिस्थितियाँ तथा दशाओं का योग रक्षित है ।
स्वयम्भू विकार न्यूनतम होते हैं । अतः ये ध्वनि-परिवर्तन की अनेक दिशाएँ हैं ।
परिवर्तन का स्वरूप या उनकी दिशाएँ

१. लोप (Elision)—कभी-कभी ध्वनियों में लोप दोलने की गुविधा,
ग्रीष्मा या स्वराघात के प्रभाव में हो जाता है । यह लोप तीन प्रकार से होता
—१. स्वर-लोप, २. व्यंजन-लोप तथा ३. अक्षर-लोप । इसके भी अन्तर्गत
दो हैं—आदिलोप, मध्यलोप और अन्तलोप ।

(क) आदि स्वर लोप (Aphesis)—इसने चन्द्र के आदि स्वर का लोप
हो जाता है । उदाहरणार्थ—आभ्यन्तर=भीतर; अनाद्य=नाद्य; अहाउ=

$$|k|Eg = |k|Eg_n \quad (k = 1, 2, \dots, |k|Eg)$$
[illegible]

(n) $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

(ग) यदि खजाने की पकड़ बर्तमान में है—खजाने के पकड़े का अर्थ यह है कि खजाना अभी तक खोजा नहीं गया है।
 (घ) यदि खजाना खोजा जा चुका है—खजाने के पकड़े का अर्थ यह है कि खजाना खोजा जा चुका है।

(A) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$, $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 (B) $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$, $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 (C) $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$, $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 (D) $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$, $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

1. $\frac{1}{x} = x^{-1}$, $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 1972 = 1972 (1972)
2. 1972 = 1972 (1972)
3. 1972 = 1972 (1972)
4. 1972 = 1972 (1972)
5. 1972 = 1972 (1972)
6. 1972 = 1972 (1972)
7. 1972 = 1972 (1972)
8. 1972 = 1972 (1972)
9. 1972 = 1972 (1972)
10. 1972 = 1972 (1972)

(1) *अपघटन* (Apocope) — अक्षरों का अन्त में हटाना।
 (2) *अपभ्रंश* (Apbransh) — अक्षरों का अन्त में बदलना।
 (3) *अपभ्रंश* (Apbransh) — अक्षरों का अन्त में बदलना।

हो जाता है और केवल एक ध्वनि-समूह का उच्चारण किया जाता है। उदाहरणार्थ—परीक्षा=परीक्षार, नाकड़ा=नकटी, मर्यादितर=मरिचक, यही=यहि, लेखक=लेखक, अक्षरों में भी Cinematism= Cinematism

२. आगम—आगम शब्द का विशेष है। इसमें शब्द न होकर उच्चारण की सुविधा के लिए नई ध्वनि का आगमन हो जाता है। स्वर, ध्वनि और ध्वनि में आगम भी शब्द के अन्त आदि मध्य और अन्त में होता है। यह प्रायः सभी भाषाओं में किसी न किसी प्रकार में होता है।

आदि स्वरगम (Prothesis)—अन्त के आरम्भ में प्रायः तुल्य स्वर आ जाता है। पारसी तथा फ्रेंच के ऊप्य ध्वनियों के आदि में रहने पर यह प्रायः होता है। हिन्दी और अंग्रेजी में भी यह प्रवृत्ति दिखाई देती है। उदाहरणार्थ—रक्त=इरक्त, रक्त=अन्तर्गत रक्त=अन्तर्गत, बारता=उद्योग।

इसे पुनर्हिता भी कहते हैं।

मध्य स्वरगम (Anaptyxis)—उच्चारण की असुविधा को दूर करने के लिए अज्ञानवश स्वरों का आगमन शब्द के बीच में कर दिया जाता है। पञ्जाबी लोगों के उच्चारण में यह अधिक देखा जा सकता है, जैसे सरल, सटेशन, गन्त आदि। मरुत में भी पृथ्वी=पृथिवी, स्वर्ग=सुख आदि शब्द मिलते हैं। प्राचीन बोलियों में मध्य स्वरगम का सादृश्य है। उदाहरणार्थ—गर्म=गरम, मर्म=मरम, धर्म=धर्म, पूर्व=पूरव, प्रज्ञा=परज्ञा, जन्म=जनम, भक्त=भगत, युक्ति=जुक्ति, हुक्म=हुकुम, भ्रम=भरम आदि। इसका दूसरा नाम 'स्वर-भक्ति' भी है।

अन्त स्वरगम—इसका प्रयोग कम ही होता है। जैसे दया=दवाई, स्वप्न=सपना, सोक=सोच। इनमें स्वरगम अन्त में हुआ है।

आदि व्यञ्जनागम—इन ध्वनियों की मात्रा अल्प है। नये व्यञ्जनों के आदि में आने से कोई सुविधा या प्रयत्न-लाभ नहीं होता है, यही इनकी न्यूनता का कारण है। जैसे—उत्साह=हुताह, अस्ति=हुदी, ओष्ठ=होंठ।

मध्य व्यञ्जनागम—इसके उदाहरण अनेक हैं। यथा—बानर=बन्धर, पण=प्रण, समुद्र=समुन्दर; साप=साप, लाश=लहाश, सुख=सुख आदि।

अन्त व्यञ्जनागम—भौं=भौंह, तिलक (अरबी)=talisman (अंग्रेजी)

ወንጀል ተከታይ ጥያቄ ያለበት የሆነው በአስተዳደር አመልካች
የሆነበት ነው

६ ११११११

1. **Assimilation** (ଅକ୍ଷେପ) — ଏହା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯେଉଁଠି ଏକ ଗୋପନୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ (secret document) କିମ୍ବା ସୂଚନା (information) ଗୋପନୀୟତା (secrecy) ର ସୁରକ୍ଷା (protection) ପାଇଁ ଏକ ସାମାଜିକ (social) ଗ୍ରନ୍ଥ (document) ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ (acceptance) କରାଯାଏ (is accepted). ଏହା (it) ଏକ ସାମାଜିକ (social) ଗ୍ରନ୍ଥ (document) ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ (acceptance) କରାଯାଏ (is accepted).

== 1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order. The names are: [illegible]

1) $25x^2 - 16y^2 = (5x + 4y)(5x - 4y)$

$$= \text{Pr}(\text{L1212} | \text{L2212}) = \text{Pr}(\text{L1212}) - \text{Pr}(\text{L1212} | \text{L2212})$$

১। $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\therefore \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\therefore \frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

১. মৃত্যু (Mortality) — মৃত্যু হলো জীবের জীবিত অবস্থার অবসান। এটি একটি প্রাকৃতিক প্রক্রিয়া, যা জীবের জীবন চক্রের অন্তিম স্তর। মৃত্যু হওয়ার কারণ অনেক, যেমন বয়স, রোগ, দুর্ঘটনা, খাদ্যের অভাব, বা পরিবেশের অসুবিধা। মৃত্যু হওয়ার পরে জীবের দেহ ভেঙে পড়ে এবং তার উপাদান পুনরায় প্রকৃতিতে মিশে যায়।

$\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \ln \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} - \ln \frac{1}{2} - \ln \frac{1}{2} - \ln \frac{1}{2}$

$$1. \text{ } \mathbb{R}^n \text{ is a vector space over } \mathbb{R} \text{ with the standard inner product.}$$
$$1. (D_{\mathbb{H}^n})_{\mathbb{H}^n} = D_{\mathbb{H}^n} - \text{Hadamard-2,111}$$
$$1. \text{ } \mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z} = \mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z} \quad \mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z} = \mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z} \quad \mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z} = \mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z}$$

है; यथा—‘भ्रष्ट’ का प्राचीन बोलियों में ‘भरभट’ तथा ‘खटपट’ का ‘खटखट’ हो गया है। पाश्चैवर्ती पुरोगामी समीकरण में ध्वनियाँ पास-पास होती हुई प्रभाव डालती हैं। प्राकृत में इस प्रकार की ध्वनियों की अधिकता है। जैसे—चक्र=चक्र, लग्न=लग्न; यस्य=जस्य तथा ‘यत्र से पत्ता’। इनमें पहली ध्वनि दूसरी ध्वनियों को प्रभावित करती है। दूरवर्ती पश्चगामी समीकरण में परध्वनि पूर्व-ध्वनि को प्रभावित कर सजातीय या सर्वांगीय बना देती है। यथा—वरकट=वरकट, नील=नील। पाश्चैवर्ती पश्चगामी समीकरण में पाप-गम की ध्वनियों में परिवर्तन होता है—जैसे धर्म=धम्म; दुग्ध=दुग्ध (दुग्ध), गपं=सप्य।

व्यंजन के अनिश्चित स्वरों में भी इस प्रकार का परिवर्तन होता है। पाश्चैवर्ती पुरोगामी उदाहरण मूरज=मूरज, खुरपी=खुरपी तथा दूर-पुरोगामी के घाइए=घाइइ घादि हैं। उसी प्रकार दूर पश्चगामी में=अंगुलि=अंगुली; इक्षु=उक्षु तथा पाश्चैवर्ती पश्चगामी समीकरण में—भोजपुरी में शीघ्रता में ‘कब नइलह’ का ‘कब दइलह’ हो जाता है।

पारस्परिक व्यंजन समीकरण (Mutual Assimilation)—में दो पाश्चैवर्ती व्यंजनों के पारस्परिक प्रभाव डालने के कारण दोनों ही परिवर्तित हो जाते हैं और एक तीसरा व्यंजन वहाँ आ जाता है। उदाहरणार्थ—सत्य=सच, विशुत=विश्ली, बुद्धि=बूझ बाघ=बाजा, कतरिका=कटारी आदि।

५. विषमीकरण (Dissimilation)—यह समीकरण का विपरीत रूप है। इसके व्यंजन तथा स्वर दो भेद हैं। व्यंजन के पुरोगामी विषमीकरण में प्रथम व्यंजन ज्यों का त्यों रहता है और दूसरा परिवर्तित हो जाता है, यथा—काक=काग, लामूली=लगूर; ककण=कगन, Marmor (मैटिन)=Marble इसी के पश्चगामी रूप में प्रथम व्यंजन में परिवर्तन होता है। दरिद्र=दलिद्र। स्वरों के पुरोगामी विषमीकरण में—निनक=टिकली; पुरप=पुरिस मिलता है तथा पश्चगामी विषमीकरण में—नुगुर=नेउर, मुकुट=मउर, मुकुल=बउर।

६. सघो घो* एसीभाव—सघिन्न बिचारों या ध्वनि-विकास में उदाहरण है। कुछ व्यंजन (प, व, य, म आदि) उच्चारण में स्वर के समीप होने के कारण से स्वर में बदल जाते हैं और अपने पूर्ववर्ती व्यंजन में मिल जाते हैं। उदाहरणार्थ—चामर=चंदर=चंडर=चोर, नयन=नदन=नैन, सन=

प्रायः ख, घ, ध, फ हो गये हैं। पर महाप्राणीकरण (Aspiration) के अन्वय भी प्राप्त होते हैं। कभी-कभी दाढ़ों में महाप्राण का अन्तर्प्राण हो जाना ही अन्तर्प्राणीकरण (Deaspiration) कहलाता है। इसमें के नियम में यह परिवर्तन बहुधा देखा जाता है; जैसे—पधामि=दधामि, भोधामि=बोधामि, सिन्धु=हिन्दु आदि।

१२. आत्मक उत्पत्ति—अधिकांश आत्मक उत्पत्ति का वही अधिक प्रयोग होता है जहाँ आधीन व्यक्ति विदेशी धनियों का उच्चारण मनमाना करने लगने है। इस स्वरूप में भी प्रयत्न लाघव शक्ति कार्य करती है। अमरवत इन पद्यों का रूप भी अधि गम्यतः बदल जाता है। उदाहरणार्थ—लाइब्रेरी का लाइब्रेरी मादि है।

(३. अश्रुति (Ablaut)—इसमें मात्रिक तथा गुणीय परिवर्तन में, स्वरों या अर्धस्वरों में विकार आ जाता है। मात्रिक परिवर्तन का कारण अन्तर्गत स्वरघात या तथा गुणीय परिवर्तन का सगीनात्मक स्वरघात था। जैसे जो, रुनी, हिन्दी आदि में गुणीय अश्रुति है। इसमें स्वरों की दीर्घता-लम्बता दिखाई पड़ती है पर अर्ध में परिवर्तन कम होता है।

हिन्दी—मिल, मिलना, मिलन, मेल।

मसृज—सद्व (सीट) सादयति मेदु (वे बैठे)

घोंजी—Mouse, Mice आदि।

ध्वनि-परिवर्तन के कारण—ध्वनियों में प्रतिक्षण परिवर्तन होता रहता है। इस परिवर्तन का आभाव हमें कुछ समय के बाद मिलता है। यह परिवर्तन प्रमुख रूप से प्रयत्न-लाघव या मुख-मुख की प्रवृत्ति तथा अनुकरण की प्रवृत्ति के कारण होता है। स्थूल रूप में ध्वनियों में हुए विराम का दो दृष्टिकोण में देखा सकते हैं—एक बाह्य तथा दूसरा आन्तरिक। बाह्य कारणों के अन्तर्गत परिस्थितियाँ तथा भौतिक वातावरण आदि आते हैं या आन्तरिक कारणों में प्रत्येकाधिव्य स्वरघात आदि लिए जाते हैं। इन कारणों की सीमा निर्धारित करना एक दुस्तर कार्य है। इन दोनों प्रकार की निश्चिन्ता के आधार पर अविष्य में ध्वनि-विज्ञान की समीक्षा नहीं की जा सकती है। सुविधा या प्रयत्न-लाघव किस दिशा में कार्य करेगा यह कहना कठिन है। फिर भी उक्त

$$\begin{aligned}
 & \text{1. } 1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2} \\
 & \text{2. } 1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6} \\
 & \text{3. } 1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2} \right)^2 \\
 & \text{4. } 1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30} \\
 & \text{5. } 1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12} \\
 & \text{6. } 1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42} \\
 & \text{7. } 1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24} \\
 & \text{8. } 1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-10n^3-48n^2-48n-14)}{90} \\
 & \text{9. } 1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)(3n^2+5n+2)}{2880} \\
 & \text{10. } 1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+32n^7+252n^6+1127n^5+2772n^4+2646n^3+1287n^2+273n-14)}{2520}
 \end{aligned}$$

३. बोलने में शीघ्रता—शीघ्र बोलने की प्रवृत्ति से भी ध्वनि-विकार हो जाता है। शीघ्रता के कारण शब्दों की ध्वनियों में प्रायः लोप हो जाता है और ध्वनि कम हो जाती है। कभी-कभी कुछ व्यंजनों का लोप होने पर अन्य ध्वनि का घागम हो जाता है। उदाहरणार्थ—‘मास्टर साहब’ को ‘मास्ताब’, ‘माता जी’ को ‘मात्री’ तथा ‘पण्डित जी’ को ‘पड़ी जी’ उच्चारण किया जाता है। ‘उन्नीं’ का ‘उन्ने’, ‘विन्ने’, ‘विन्ने’, ‘मादृष्टता’ भी इसी बोलने की दृग्गति का परिणाम है।

४. घनकर बोलना—इस भावना से भी ध्वनियों पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। वादे वद घमायी हो। बत्ता का बनकर बोलना चतुर तथा फुर्तीला दिखाने का प्रयोग ध्वनि में अनूनाधिक परिवर्तन ध्वन्य कर देता है; यथा कहना का रेंना, बहना का बेना, ‘बैटो’ का ‘बेटो’ आदि।

५. भावुकता तथा भाषावेश—भावातिरेक के कारण भी ध्वनि परिवर्तित हो जाती है। स्नेहाविषय या प्यार के वनीभूत होकर बेंटी को बिटिया, मुन्ना को मुन्नू, दुसारी को दुल्लो कह दिया जाता है। शोध के भावेश में घसावधान शब्द तथा पक्षिष्ट भाषा का प्रयोग कर दिया जाता है। नाभों की तो दुर्दशा हो ही जाती है। शोध में बच्चे को ‘बच्चू’ कह देते हैं।

६. विभाषा का प्रभाव—एक राष्ट्र, जाति या सभ दूसरे के सम्पर्क में आता है तो विचार-विनिमय के साथ ध्वनि-विनिमय भी हो जाता है। एका भाषा की विशेष ध्वनियाँ अन्य ध्वनि को प्रभावित करती हैं। लौकिक भाष्य-भाषाओं पर द्रविड़ ट्यर का प्रभाव पड़ा है जबकि वैदिक ऋचाओं में इसका प्रयोग न्यूनतम है।

मुख-मुख या प्रयत्न साधक—उच्चारण की सुविधा ही ध्वनि-परिवर्तन का प्रमुख कारण है। मुख की मुख देने के प्रयास में कठिन ध्वनियों को उच्चारण की दृष्टि से सरल बना लिया जाता है। इसीलिए उत्तर प्रदेश वाले स्कूल तथा स्टेशन की इस्कूल तथा इस्टेशन तथा पत्रावी स्कूल तथा स्टेशन कहते हैं। प्रायः ध्वनि-विकार के सभी कारण तथा दशाओं में प्रयत्न-साधक का सर्वाधिक महत्व है। ध्वनि की अनुरूपता तथा विभिन्नता, स्थान-परिवर्तन तथा ध्वनियों के सघूरन में यह मुख-मुख तथा उच्चारण की सुविधा ही प्रधान है। अतः

2. 1920-21, 1921-22, 1922-23, 1923-24, 1924-25, 1925-26, 1926-27, 1927-28, 1928-29, 1929-30, 1930-31, 1931-32, 1932-33, 1933-34, 1934-35, 1935-36, 1936-37, 1937-38, 1938-39, 1939-40, 1940-41, 1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45, 1945-46, 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66, 2366-67, 2367-68, 2368-69, 2369-70, 2370-71, 2371-72, 2372-73, 2373-74, 2374-75, 23

मध्य के स्थान पर गुप्ता, मिथ्या निम्ना जाने लगा है। धातः इससे भी ध्वनि में विकार हो जाता है।

१२. भौगोलिक प्रभाव—यह भी ध्वनि विकार का एक कारण है। गर्म जलवायु वाले देशों में विवृत तथा ठण्डी जलवायु वाले देशों में सवृत ध्वनियों का अधिक विराम होता। धारों और पर्वतों से घिरे प्रदेश की ध्वनियाँ स्थिर तथा बाहरी व्याघात में हीन बनी रहती हैं। इसी प्रकार पश्चिमी देश निवासी हिन्दी भाषा के शब्द यहाँ का उच्चारण नहीं कर सकते हैं। इसमें भौगोलिक परिस्थितियाँ काम करती हैं।

१४. सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव—सामाजिक माति में सांस्कृतिक जनति होगी तथा ध्वनि शुद्ध तथा परिष्कारित रहेगी। शुद्ध या विप्लव में बोलने की गति तीव्र हो जाती है और भाषण-क्रिया में कुछ ध्वनियों में बलात्मक स्वरानात बढ़ जाता है तथा परिणामतः कुछ ध्वनियों का लोप हो जाता है और भाषा या विरास या ह्रास तीव्र गति से होने लगता है। समास में दुख पूर्ण वातावरण से धीरे बोलने की प्रवृत्ति हो जाती है और सवृत ध्वनियों की और भूत्ताव हो जाता है। इस प्रकार ध्वनि-परिवर्तन हो जाता है।

प्रश्न २०—ध्वनि-नियम क्या हैं? ग्रिम (Grim's Law) कृति ध्वनि-नियम की सम्यक् समीक्षा कीजिए। क्या ध्वनि-नियम भी उसी प्रकार प्रकाट्य हैं जैसे अन्य वैज्ञानिक नियम?

ध्वनियों में परिवर्तन नैसर्गिक रूप से होता रहता है। भाषा की कुछ ध्वनियों में ये विकार अघतः या पूर्णतः विशिष्ट नियमों के अधीन होते हैं। प्रायः परिस्थितियों की एकरूपता या निश्चित गति के परीक्षण पर ही ये नियम अवलम्बित हैं। जैसे संस्कृत 'य' प्राकृत में 'म' हो गया; यह एक नियम है। इन नियमों के अपवाद भी होते हैं; यथा मागधी प्राकृत में संस्कृत 'य', 'ज' ध्वनि में परिवर्तित होकर 'य' रहा।

ध्वनि नियम क्या है?—यह प्रश्न सदैव से भाषा-विज्ञानियों के मस्तिष्क में घूमता रहा है। सर्वप्रथम नियम के विषय में जानना आवश्यक है। विशेष परिस्थितियों में ध्वनि का रूप — से घटित होने को नियम कहते हैं।

जर्मन भाषा के समेंश याकोब ग्रिम हैं। अपन १८१६ म अपन एक व्याकरण प्रकाशित किया। जिस नियम का विवरण उस व्याकरण द्वितीय संस्करण (सन् १८८२) में है। ये नियम प्राचीन भारोपीय संस्कृत, ग्रीक, लैटिन, जर्मन, गाथिक तथा अंग्रेजी के तुलनात्मक विवेचन पश्चात् बनाये थे। इस नियम का सम्बन्ध भारोपीय स्पर्शों से है जो लैटिन, संस्कृत आदि भाषाओं की तुलना में, जर्मन भाषा में विकसित परिवर्तित हो गये थे। जर्मन भाषा का यह वर्ण-परिवर्तन दो बार हुआ। प्रथम वर्ण-परिवर्तन ईसा की कई सताब्दी पूर्व हुआ था और द्वितीय परिवर्तन सातवीं सताब्दी के आस-पास हुआ, जब एंग्लो-सेक्सन लोग जर्मन लोगों से पृथक् हो गये थे। दोनों वर्ण-परिवर्तन जातीय मिश्रण फलस्वरूप हुए थे।

प्रथम वर्ण-परिवर्तन—(First Sound Shifting)—प्रारम्भ में नियम का स्वरूप इस प्रकार से था—

(१) जहाँ संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि में अघोष अल्पप्राण स्पर्श होता वही गाथिक अंग्रेजी, डच आदि भाषाओं में महाप्राण ध्वनि और उच्च जर्मन में संक्षेप वर्ण होता है।

(२) संस्कृत आदि का महाप्राण, गाथिक आदि का सघोष उच्च जर्मन का अघोष वर्ण होता है।

(३) संस्कृत आदि का सघोष-गाथिक वा अघोष उच्च जर्मन में महाप्राण होता है। संक्षेप में यह निम्न प्रकार से है—

| संस्कृत आदि | गाथिक | उच्च जर्मन |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| (१) अघोष (क्, त्, प्) | महाप्राण (क्, त्, प्) | सघोष (ग्, द्, ब्) |
| (२) महाप्राण (क्, त्, प्) | सघोष (ग्, द्, ब्) | अघोष (क्, त्, प्) |
| (३) सघोष (ग्, द्, ब्) | अघोष (क्, त्, प्) | महाप्राण (क्, त्, प्) |

इस नियम में अनेक दोष देखकर ग्रिम ने (१८२२ ई० के) द्वितीय सम्पादन में कुछ सुधार किए तथा भारोपीय ध्वनियों के पारस्परिक परिवर्तन को प्रथम वर्ण-परिवर्तन तथा उच्च-जर्मन के परिवर्तन को द्वितीय वर्ण-परिवर्तन

प्राण ध्वनि की स्थिति मास्य हो सकती है, यथा—

पूर्वावस्था

उत्तरावस्था

* $\sqrt{\text{बुध से बोधामि}}$

$\sqrt{\text{बुध से बोधामि}}$

धधामि

दधामि

भभार

वभार धादि ।

अपवादस्वरूप जहाँ क्, त्, प् के स्थान पर ग्, द्, ब् मिलते हैं वहाँ प्राचीनकाल में क्, त्, प् का पुराना रूप ए (ह), घ्, फ् धर्मात् भारोपीय भाषा में घ् घ्, भ् रहा होगा जिसका आगे चलकर ग्, द्, ब् बना होगा । इस वृत्तता में धर्मे-परिवर्तन नियमानुवृत्त हो जाना है तथा जिन रूपों में अपवाद स्वरूप एव वग आगे परिवर्तन हो जाता था, उनका इस नियम से समाधान हो गया ।

अन्य-नियम—प्रासमैन-नियम के पश्चात् भी कुछ अपवाद रह गये थे । जैसे क्, त्, प् के स्थान में जर्मन भाषाओं में ग्, द्, ब् हो जाता है । उदाहरणार्थ—युवक, शतम् का साधारण नियमानुसार यूथ (youth), हन्थ्रेड (hundred) होना चाहिये था परन्तु यंग (young) तथा हन्ड्रेड (hundred) रूप मिलता है । अनंर ने इन अपवादों पर विचार कर यह निश्चित किया कि प्रिम-नियम स्वराघात (accent) पर आधारित था । मूल भाषा के क्, त्, प् के पूर्व यदि स्वराघात हो तो प्रिम-नियम के अनुसार परिवर्तन होता है पर यदि स्वराघात क्, त्, प् के बाद वाले स्वर पर हो तो परिवर्तन एक वग और आगे प्रास-मैन नियम की भाँति ग्, द्, ब् हो जाता है । इसमें यदि मूल भारोपीय भाषा के पूर्व स्वराघात न होने पर ख्, द्, फ् (x, b, f) महाप्राण स्पर्श ध्वनित बन

प्रश्न २१ — प्रासमैन धीरे धीरे के ध्रिम-नियम-संशोधन पर
हुए ध्रिम-नियमों का विवेचन कीजिए । (वि०)

ध्रिम-नियम में अनेक भ्रमवाद होते गये । इन भ्रमवादों का प्रथम
मानुष्य की भाषना है । उदाहरणार्थ फादर (Father), मदर (Mother)
(Brother) शब्द तीनों शब्दों में 'द' (Th) ध्रिम सामान्य रूप से
परंतु जर्मन में इसके रूप फादर (Fater), मदर (Mutter)
(Bruder) मिलते हैं जिनकी ध्रिनियों में पर्याप्त अन्तर है परंतु प्राधुनिक
में सादृश्य के कारण एकरूप कर दिये गए हैं । सदृश विदेशी उच्चारण
ध्रिनियाँ भी भ्रमवाद का कारण हैं । जैसे संस्कृत में 'क्रमेलक' शब्द
भाषाओं से कैमल (Camel) से उच्चारण ली गई है । 'र' और 'क' ध्रिनि
इसमें अन्तर्भूत होने के कारण से यह संस्कृत का शब्द प्रतीत होता है ।

ध्रिम महोदय ने स्वयमेव इन भ्रमवादों के प्राधिवय को स्वीकार किया
कुछ भ्रमवाद नियमित हुए हैं, यथा स्क, स्त तथा स्प ध्रिनियों में 'स्' ध्रिनि
कई स्थानों में वण-परिवर्तन नहीं होने दिया । क्त (KT) और प्त (PT) में
अपरिवर्तित रहा तथा त्त (TT) गॉथिक में थ्ट (Tht) और वाद में स्स् (ss)
ध्रिनि में बदल गया ।

प्रासमैन-नियम—ध्रिम के ध्रिम-नियम के अनुसार क्रमशः क्, तु, प् का
स् (ह), थ्, फ् होना चाहिए परंतु भ्रमवाद स्वरूप ग्, द्, ब् मिलता है ।
उदाहरणार्थ प्रोक फियलो से अंग्रेजी में हो (Ho), तुम्पोस से थम (Thump)
प्रोर फियास में फोडी (Fody) बनना चाहिये पर, गो (go), डम (Dump)
या वाडी (body) मिलता है । इस भ्रमवाद का समाधान प्रासमैन ने यह
नियम बना कर किया कि मूल भारोपीय भाषा में यदि शब्द या धातु के आदि
र अन्त दोनों स्थानों पर ध्रिनियाँ महाप्राण हों तो संस्कृत और ग्रीक आदि में
प्रायः एक ध्रिनि अल्पप्राण बन जाती है । जैसे संस्कृत की √ हृ (=हवन
करना) का मूल रूप, जुहोति, जुहुतः, जुहति —
होना चाहिए । इसी प्रकार √ भृ —

इससे यह परिणाम नि-
रही होगी । पहली भ्रमस्था

संज्ञक भाषा में परिवर्तित हो गया और पञ्चमस्य क् का च् और ग् का ज् हो गया। इस श्रेणी में चीज, रीति आदि को 'इ' और 'ओ' ध्वनियों के मुर-लिय होने के कारण इन भारतीय के संस्कृत की ध्वन्या अपि निश्चय समझा जाने लगा है।

घीर-नियम—इन भारतीय शब्दों में दो वर्गों के मध्यवर्ती 'म्' का घीर में 'ह' होकर गुप्त हो जाता, जैसे—*Genesos = genchos = geneos।

रीति-नियम—इनमें पूर्वोक्त 'म' का 'र' हो जाता, जैसे—*Genesos = generos

पारसी-नियम—संस्कृत 'म' का पारसी में 'ह' मिलना, यथा सप्त = हप्त, मिथ = दिह।

अन्य ध्वनि-नियम—धोद्य या मूधंय नियम आदि हैं।

प्रश्न २२—भारतीय परिवार की विशेषताओं और महत्व पर प्रकाश डालते हुए उसके विभाजन का भी परिचय दीजिए। (पं० बि० १९५१)

भारतीय परिवार विश्व का सर्वाधिक लम्ब-प्रतिष्ठ परिवार है। इस परिवार की भाषाई विषय में सबसे अधिक साक्ष्य के द्वारा बोनी जाती हैं तथा भौगोलिक विस्तार की दृष्टि में इसका महत्व है। इस परिवार का क्षेत्र उत्तरी भारत में तेहर अर्मीनिया होता हुआ गुरांग-घल्टाई भाग को छोड़कर ब्रिटिश द्वीप पर्यन्त है। इसके साथ ही प्राचीनतम उपलब्ध साहित्य तथा धर्म की दृष्टि में इस परिवार का महत्व अत्यधिक है। भाषा वैज्ञानिक महत्ता की दृष्टि में संस्कृत की वैदिक निधि अन्यतम है। इसके साथ ही आज भी विश्व में इस परिवार की भाषाओं का अन्तर्राष्ट्रीय महत्व है तथा वे सम्य जातियों की भाषाएँ मानी जाती हैं। अंगरेजी, फ्रेंच, रूसी, स्पेनिश तथा हिन्दी आज अन्तर्राष्ट्रीय श्वाति प्राप्त कर चुकी हैं।

सामकरण—इस परिवार के अनेक नाम हैं। सर्वप्रथम इसे भारत-जर्मनी "इन्डो-जर्मनिक" नाम दिया गया था क्योंकि इसकी सीमा भारत से जर्मनी तक आंकी गई परन्तु बेल्टी शाखा की भाषाओं की दृष्टि से यह नाम उपयुक्त न समझा गया। मैक्समूलर का धार्य परिवार तथा अन्य नाम इन्डो-केल्टिक और ज्योपेटिक भी सर्वमान्य न हो सके। भौगोलिक दृष्टि से इन्डो-केल्टिक नाम

२—जो प्रत्यय जोड़े जाते हैं उनके स्वतंत्र अर्थ का पता नहीं है। परन्तु यह अनुमान है कि ये भारोपिय प्रत्यय भी स्वतंत्र शब्द थे तथा अन्य भाषाओं के प्रत्ययों की भाँति उनका भी अर्थ था, जालान्तर में धीरे-धीरे ध्वनि-परिवर्तन के क्रम में पड़ने से उनका प्राधुनिक रूप मात्र शेष रह गया है।

४—पूर्व-सर्ग या पूर्व-विभक्तियों का प्रयोग बान्द्र परिवार की भाँति सम्बन्ध सूचक या वाक्य-रचना के लिए नहीं होता है। भारोपीय कुल में इनका अधिकता से प्रयोग शब्द तथा क्रिया के अर्थ को बदलने में किया जाता है यथा—आहार, विहार तथा परिहार में 'मा', 'वि' तथा 'परि' पूर्वसर्ग या उपसर्ग हैं तथा इनकी मूल प्रकृति सामान्य की तरह होती है और इनकी धातु या शब्द से पृथक् क्रिया तथा छोड़ा जा सकता है।

५—भारोपीय-परिवार की प्रमुख विशेषता सामान्य-रचना की विशेष शक्ति है। समास बनाते समय विभक्तियों का लोप हो जाता है। समस्त पद के अर्थ तथा उन शब्दों के स्थान पर रखने से (जिनसे समास बना है) सम्भावित अर्थ में महान् अन्तर होता है। समस्त पद में एक नया अर्थ निकलने लगता है। वास्तव में भारोपीय समास को हम व्यवहृत अवस्था में अभिव्यक्त वाक्य-खण्ड के रूप में ले सकते हैं। वेस्त भाषा का समस्त शब्द बहुत बड़ा तथा सम्बन्ध होता है। इसी प्रकार संस्कृत में भी यही दृश्य है।

६—अध्वनि या अक्षरावस्था (Vowel gradation) इस परिवार की एक विशेषता है। इसमें स्वर-परिवर्तन से प्रत्यय या सम्बन्ध तत्त्व सामान्यी परिवर्तन हो जाता है। सम्भव आरम्भ में किसी शब्द में विशिष्ट स्थान पर स्वराधान का कारण स्वर-परिवर्तन से धीरे-धीरे प्रत्ययों का लोप हो गया तो सम्बन्ध तथा परिवर्तन, स्वर परिवर्तन के द्वारा स्पष्ट होने लगा। इन मध्य का दर्शन अंग्रेजी की बली विद्याओं में स्पष्ट रूप में मिलता है जैसे—drink, drank, drunk में। यहाँ (i), (a) तथा (u) में स्वर-परिवर्तन से उनके अर्थ सम्बन्धी परिवर्तन हो गया है। इसमें स्वराधान के कारण—अध्वनि में भी परिवर्तन हुआ है।

७—भारोपीय परिवार में प्रत्यय-रूपों का आधिकार है। इसका मुख्य कारण एक शब्द से निकलने पर विभिन्न भाषाओं का स्वतन्त्र रूप से

अन्तःश्वेतिक की देखभाल, बालिका और ब्रिटन आयाए है ।

दृष्टान्त - यह भारतीय परिवार की महत्वपूर्ण धारा है। इनकी लिंग-भेद, धर्म, जाति, वर्ण, जाति, जाति, जाति में होती जाती है। इन लिंग-भेदों में हैं—१. पूर्वी जर्मन २. उत्तरी जर्मन ३. पश्चिमी जर्मन। जर्मन जर्मन जर्मन का साहित्य तथा प्रकार की दृष्टि में बड़ा महत्व है। जर्मन की जर्मन भाषा तथा धर्मों ने साहित्य समृद्धि के कारण अन्तर्राष्ट्रीय प्रतिष्ठा प्राप्त की है। 'प्रिय-निष्पन्न' का जर्मन-परिवर्तन पश्चिमी जर्मन की एक तथा निम्न जर्मन भाषा पर आधारित है। ये भाषाएँ प्राचीन काल से ही हिन्दू के दृष्टि की ओर बढ़ रही हैं।

लैटिन या इतालिक—इस शाखा की प्रमुख भाषा लैटिन है। यह रोमन, क्रिस्तियन सम्प्रदाय की धार्मिक भाषा है। केन्टिक के समान इसके भी दो वर्ग 'क' और 'क' हैं। पहले को लैटिन तथा दूसरे को एम्ब्रोसोमेनिक कहते हैं। प्राग्भाषीय के अध्येता के लिए लैटिन का महत्व भी संस्कृत और ग्रीक के समान ही है। इसी से रोमान्टिक फ्रेन्च, स्पेनिश, पुर्तगाली, इतालियन तथा क्रमानियन भाषाओं का विभाग हुआ है।

हैवेनिक—वैदिक संस्कृत के बाद इस परिवार की भाषाओं का प्राचीनतम उपलब्ध साहित्य ग्रीक भाषा में होमर की इलियड तथा ओडेसी महाकाव्यों में गुरुगान है जो ई० पू० ८५० का कहा जाता है। यह लैटिन के समान सम्य तथा विद्वान् समाज की भाषा रही है। ग्रीक भाषा तथा वैदिक संस्कृत में अत्यधिक गाम्य है। दोनों में ही संगीतात्मक स्वराघात प्रधान था तथा बाद में दोनों बलात्मक स्वराघात की ओर प्रवृत्त हुई। संस्कृत में सजा, सर्वनाम तथा ग्रीक में क्रिया और अव्यय के रूपों की अधिकता है। ग्रीक में स्वरों तथा संस्कृत में व्यञ्जनों की अपेक्षाकृत अधिकता है।

हिन्दी या हिंदुइट—हिन्दी भाषा का परिचय १९वीं सदी के उत्तरार्द्ध में एशिया माइनर के बोयाजबोइनर की खुदाई से प्राप्त कीलाशर-लेखों से मिलता है। प्रो० हज़नी ने इसे भारोपीय परिवार की सिद्ध कर दिया है। हिंदुइट की विभक्ति, सर्वनाम, क्रिया तथा कारक भारोपीय ही हैं। यह लैटिन के अधिक निकट है।

विकास हुआ और आवश्यकतानुसार विभिन्न रूप से भाषाओं तथा उनके
में पृथक् रूप से प्रत्यय-रूपों का प्रयोग हुआ है। अतः यहाँ प्रत्ययों का बहुत
है। भाषा में सभी प्रकार के सम्बन्धों के लिए विभक्तियों या प्रत्ययों का
विभाजन

भारोपीय 'रिवार में कतिपय भाषाएँ ऐसी हैं, जिनमें उन स्थान पर
पाया जाता है जहाँ संस्कृत में 'स' तथा अन्य कई योरोपीय भाषाओं में 's'
पाया जाता है। प्रागैतिहासिक भारत-यूरोपीय तालबन्ध बय, ग्य आदि ध्वनि
कुछ शाखाओं में ज्यों की त्यों रह गई, पर भारत-ईरानी शाखा, अल्बेनिय,
बाल्तीस्लाविक आदि सोष्म सभ्यों स, स, ज, जं का रूप ले लेती हैं। ई
तथ्य अस्कोली ने १८७० में प्रकट किया। इससे यह अनुमानित है कि प्रा
भारोपीय में दो तरह की विभाषाएँ रही होंगी, एक समीपवर्ती भारत, ईरान,
आर्मीनिया, रूप आदि स्थानों में बोली जाती है। अन्य दूरवर्ती विभाषाओं में
इन ध्वनियों का विकास न होने से वे कण्ठ्य रूप में स्पर्श ही बनी रही। इसी
आधार पर ब्रानब्रैंडक ने इन समस्त भाषाओं को दो वर्गों में बाँटा है—
पाई जाती है, दूसरे में 'स'।

स्पष्टार्थ - अवेस्ता—सतम्, फारसी—सद
संस्कृत—सतम्, हिन्दी—सी, रुसी—स्तो, अल्बेनियन—मुतो, लियुमानि
—रिजम्तास, लैटिन—केन्तुम, ग्रीक—हेस्टोन इटैलियन—केन्तो, फ्रेंच—केन्
ब्रीटन—कैन्ट, गैलिक—बुड, सोवारी—बय।
केन्तुम वर्ग

इस वर्ग में छः शाखाएँ हैं—१. केल्टिक, २. द्यूटोनिक (जर्मनिक), ३.
लैटिन (इटली), ४. हैलेनिक (ग्रीक), ५. हिट्टाइट (हिती), ६. सोवारी।
केल्टिक—इस शाखा की भाषाएँ यूरोप के दक्षिणी भाग में बोली जाती
हैं। लैटिन शाखा से इतना ऊँचा-नाम्न है। इसके अन्तिम-अक्षर में 'क' और 'ग' दो
वर्ग हैं। जैसे वेल्श 'ग्व' (ग्रीक) का आश्रित में 'कोइक' है। 'ग' वर्ग को
ब्रिटेनिक और 'क' वर्ग को गार्डनिक कहते हैं। गार्डनिक की आश्रित, स्लैव,

एक बहुजनिय है। भाषा का एक समूह ईरान की घोर वडा तथा कुछ भाषों
 भारत में प्रवेश किया। यतः इसको भारत-ईरान की भाषा भी कहते हैं।
 ३ भाषा के तीन उपवर्ग हैं—(१) भारतीय, (२) दखन तथा (३) ईरानी।
 भारतीय भाषा की प्राचीनतम भाषा संस्कृत है, तथा प्राचीन साहित्य
 के वैदिक ग्रंथों के रूप में उपलब्ध है—यह परिवार प्राचीनतम साहित्यिक विधि
 के वैदिक साहित्य केन्द्रों द्वारा ईसा पूर्व का है। भारतीय भाषा
 के परिवर्ती भाषाओं प्राकृत तथा अपभ्रंस की स्थिति को पार करती हुई आज
 के भारतीय भाषाओं के रूप में विकसित हुई हैं। भाषा इनके तीन
 विभाग किये गये हैं—प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल। ईरानी उपजाति
 के अन्तर्गत पार्थियनों की प्राचीन भाषा अवेस्ता मिलती है और यह पार्वेदिक
 ग्रंथों में मिलती-जुलती है। इसकी प्राचीनतम भाषा ईसा से लगभग ८००
 वर्ष पूर्व की गयी जाती है। दखन भाषाओं का क्षेत्र पामीर तथा पश्चिमोत्तर
 ईराक है। पद्यों की तरह वाक्य-गठन की दृष्टि से दखन का स्थान ईरानी
 तथा भारतीय भाषाओं के मध्य है। यदि पद्यों का भूकाव ईरानी की ओर है
 तो दखन का भारतीय भाषाओं की ओर। दखन उपवर्ग की तीन भाषाएँ हैं—
 तेलुगु, कन्नड़ और दखन। अवेस्ता के प्रतिरिक्त ईरानी का प्राचीन रूप
 परसेजिद राजाओं के ५२१ ई० पू० बबूनिफोर्म दिलावेसो में प्राप्त होने है।
 परिवर्ती भाषा पहलवी तथा प्रमुख आधुनिक फारसी हैं।

प्रश्न २२—भारतीय भाषा-भाषाओं पर अन्य भाषाओं का क्या प्रभाव
 पड़ा है? इसको स्पष्ट करते हुए बताइए कि भारत में कितने परिवारों की
 भाषाएँ बोली जाती हैं।

भारतवर्ष एक बडा तथा विस्तृत देश है तथा इस दृष्टि से इसको उपमहा-
 द्वीप भी कहा जा सकता है। इसमें अनेक परिवार की भाषा तथा बोलियाँ
 बोली जाती हैं। इस का मात्र कारण अनेक जाति तथा देशवासियों का
 इस देश में आना है। भारतीय भाषाएँ तो इसी स्थान की मूल्य
 सम्पत्ति हैं। इसके अनतिरिक्त अमराठीय भाषाओं में द्रविड़ कुल की भाषाएँ
 सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं तथा प्रायः समस्त दक्षिण भारत में इनकी व्यापक
 स्थिति है। अन्य भारतीय भाषाएँ मध्य तथा उत्तर अमराठीय भाषाओं की भाषा

तोसारी—यह पूर्वीय तुर्किस्तान के सुरफान प्रदेश की भाषा है।
 लिए इसमें 'कन्ध' या 'कन्त' शब्द मिलने से यह भाषा के केन्धुम वर्ग के
 इस के भारतीय (ब्राह्मी, खरोष्ठी) लिपि में कुछ पत्र प्राप्त हुए हैं। इस पर
 भट्टाई का समीपता के कारण अत्यधिक प्रभाव है। इसमें स्वरों की जटि
 कम है। सधि नियम तथा विभक्तियाँ संस्कृत के समान हैं। शब्द-भाण्डार
 संस्कृत के निकट है; यथा पितृ का पाचर्, मातृ का माचर्, घण्ट का घोट
 शतम् वर्ग

इस वर्ग की भाषाओं के चार उपकुल हैं—१. अल्बेनियन, २. बाल्तेस्ल
 विक, ३. आर्मेनियन तथा ४. आर्य या भारत-ईरानी।

अल्बेनियन या इलीरियन—यह शाखा कारिनियन की खाड़ी से इटली के
 दक्षिणी पूर्वी भाग तक फैली थी। उसमें शिलालेखों के अतिरिक्त कई भ
 साहित्यिक सामग्री उपलब्ध नहीं होती। इसके प्राचीन कालिक तथा माध्य-
 कालिक रूपों का कोई भी अवशेष आज प्राप्त नहीं है।

बाल्तेस्लाविक या लेटो-स्लविक—इस शाखा में बाल्टिक तथा स्ला-
 वोनिक युक्त उपशाखाओं का अस्तित्व है। बाल्टिक शाखा की प्राचीनतम
 रूढ़ि का पता नहीं लगता है। मध्यकाल में इसकी तीन शाखाएँ हैं—लिथु-
 गनियन, लेतिश तथा प्रशियन। प्राचीन प्रशियन संभवतः जर्मन के प्रभाव से
 प्ट हो गई है। शेष दोनों भाषाएँ रूस और पश्चिमी भागों में बोली जाती
 हैं। स्लाविक उपशाखा की भाषाएँ बल्गेरिया, जेकोस्लेवाकिया, पोलेन्ड,
 रोस्लाविया, यूक्रेन तथा रूस में बोली जाती हैं। आदि भारतीय ध्वनियाँ
 शाखा में सुरक्षित हैं।

आर्मेनियन—आर्य वर्ग के पश्चिम में इस शाखा की भाषाएँ स्थित हैं।
 में ईरानी, तुर्की तथा फारसी शब्द पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। फारस तथा
 या की सीमा पर बोली जाने वाली फ्रीजियन इसी के अन्तर्गत है। इस
 का नवीन रूप प्राचीन रूप से सर्वथा भिन्न है तथा प्राचीन रूप अब भी
 क कामों में प्रयुक्त होता है इन शाखा पर आर्य तथा अनार्य दोनों
 यो का प्रभाव है।

भारत-ईरानी तथा आर्य शाखा—भारतीय-परिवार की आर्य-शाखा का

भारत है और इसका एक लघु पद मिमांसा पर्वत-ध्वजी तक बसाया है। इसे नगरी भाषा कहते हैं। गाँव भाषा गाँवों (जंगली मिमांसियों) की भाषा। पर्वत-ध्वजी भाषा में (विहार, उड़ीसा बंगाल, आसाम), पर्वती विहार में रानी के पास तथा पर्वत (विष्णुभूमि जिने में)। मोक्षमेव मे मोक्ष एव परिमांशिन तथा साहित्य-सम्पन्न भाषा थी, परन्तु दण्ड शास्त्र, वर्मा तथा भारत के जंगली तथा आदिवासियों द्वारा बोली जाती है। इन भाषाओं के मानवी में पारस्परिक बोली के सात्विक मिलते हैं। कोदार हीन की भाषा इसी जाति की है। भारत में हमने सम्बन्धित भाषा नाम प्राप्त में 'मायो' है। प्रत्येक भाषा का एक विकसित होकर भिन्न होता है।

भारतीय आर्य-भाषाओं पर मुंडा-भाषाओं का प्रभाव—मुंडा भाषा में एक ऐसी विशेषता है जिन में भारतीय आर्य-भाषाएँ प्रभावित हुई हैं। मुंडा का प्रभाव के कारण ही विहार में बिजा हानों की सम्पन्न जटिलता है। मुंडा की एक विशेषता दुहरे बह्वचन का उत्तम पुरुष सर्वनाम प्रयोग है। इसके एक प्रकार में माध्यम पुरुष को सम्मिलित कर लिया जाता है तथा दूसरे रूप में नहीं। उदाहरणार्थ—मुंडरानी में 'आपने गया हवा' का अर्थ हम (और तुम) गये थे तथा 'आपने गया हवा' का अर्थ 'हम गये थे' मिलता है जो मुंडा का प्रभाव है। अनेक गणनावाचक संज्ञाओं में भी मुंडा का प्रभाव पड़ा है। 'कोरी' या 'कोरा' आप-भाषा में मुंडा शब्द 'कोरी' से आया है।

२. एकाग्र परिवार—इसे तिब्बत-चीनी परिवार भी कहते हैं। चीनी भाषा का प्रयोग भारत में नहीं होता परन्तु तिब्बत-बर्मी भाषा का प्रयोग उत्तर भारत में पर्वतीय प्रदेशों में होता है। इसकी तीन शाखाएँ हैं—तिब्बत-हिमालयी, असमोत्तरी तथा असम-बर्मी। तिब्बत-हिमालयी शाखा में तिब्बत की मुख्य भाषाएँ और बोलियाँ तथा हिमालय के उत्तरी आंचल की छोटी-छोटी बोलियाँ पाई जाती हैं। लद्दाख तथा कश्मीर में इसी प्रकार की बोलियाँ हैं। असम-बर्मी शाखा में बर्मी तथा असम की सीमान्त की छोटी-छोटी बोलियाँ सम्मिलित हैं। जैसे लुइश मिशमी (उ० पू० आसाम), मेइथेइ (मनीपुर), अक (भूटान के पूरब में)। असमोत्तरी आसाम के उत्तरी भाग में बोली जाती है। तिब्बत भाषा की कई गौण बोलियाँ भारतीय सीमा प्रदेश में प्रचलित हैं।

अपंगमन आदि का प्रतिनिधित्व करती है। इन प्रकार की मूलभूत भाषाएँ अत्यन्त ही प्राचीन होती हैं। कुछ भाषाओं में लैटिन भाषा भी प्राचीन नहीं होती है। भारतीय प्राचीन भाषाओं पर इन प्राचीन भाषाओं, भारत-भूत का बहुत प्रभाव पड़ा है।

द्विपंगम के भाषा-गणेश के अनुसार भारत में छ. बड़े भाषाएँ तथा २४४ छोटी-छोटी बोली जाती थी। अब करने और म का रंग बर्ण में है। प्रायः उन्ने भारत के अन्तर्गत नहीं निजा जा सन भाषाओं को निम्न रूप से वर्गीकृत किया जा सकता है—

१. प्रास्ट्रिक या आग्नेय परिवार—(क) इण्डोनेशियन। (ख) एशियाटिक।

२. एशियन परिवार—(क) स्वामी-धीनी। (ख) तिब्बत-बर्मी।

३. द्रविड़ परिवार।

४. आर्य परिवार अथवा भारत-ईरानी भाषाएँ।

५. विविध तथा अनिश्चित समुदाय।

१. प्रास्ट्रिक या आग्नेय परिवार—इस परिवार की भाषाएँ प्रशान्त महासागर के भारत-पार तक फैली हुई हैं। इनका विस्तार पूर्व-पश्चिम में मेडागास्कर से ईस्टर द्वीप तथा उत्तर-दक्षिण में उत्तरी पंजाब से न्यू ग्विनी तक पर्यन्त व्याप्त है। इन भाषाओं के बोलने वालों की संख्या कम है परन्तु अन्य परिवारों से विशाल है। इसके दो स्कन्ध हैं—आग्नेय देशीय आग्नेय-द्वीपीय। आग्नेय द्वीपीय खण्ड मलय-पालिनेशियन भी कहा जाता है। आग्नेय देशीय या प्रास्ट्रो-ऐशियाटिक स्कन्ध की भाषाएँ भारत के अनेक भागों में बोली जाती हैं। धीरे-धीरे ये लुप्त होती जा रही हैं। अवशिष्ट भाषाओं के तीन विभाग किए जाते हैं—कोल या मुण्डा, मोनहनेर या खासी तथा निकोबारी।

भारत में इस परिवार की भाषाओं में मुण्डा सर्वाधिक प्रधान है। यह प० बंगाल-बिहार, मध्य भारत, उड़ीसा तथा मद्रास प्रान्त के गञ्जम जिले तक मुण्डा तथा कोल वर्ग की भाषाएँ फैली हुई हैं। भाषाएँ अनेक स्थानों पर द्रविड़ भाषाओं से घिरी हुई हैं। हिमालय शृंखला के निम्न

भारत में कोंकणी भाषा भी इसी का रूप है। इस परिवार की भारत में प्रचलित भाषाएँ तीन हैं—ईरानी, द्रविड़ और भारतीय। ईरानी भाषा का फारसी रूप अब भी साहित्यिक रूपों में प्रयुक्त होता है। उर्दू और लड़ी बोली में भी इसके अनेक शब्द हैं। पर यह बोली नहीं जाती है। द्रविड़ भाषा को पिशाच या पैशाची भी कहा गया है। भारत में अब इसका प्रभाव लहंदा, मिन्धी, पंजाबी और सुदूर कोंकणी मराठी पर भी स्पष्ट नज़िह होता है। 'काश्मीरी' भाषा का विकास पैशाची भ्रमजड़ से माना जाता है। पर इस पर संस्कृत का स्पष्ट प्रभाव है।

भारतीय भाषाओं का सर्वाधिक आधिपत्य उत्तरी भारत में है। इसका साहित्य भाषा-विज्ञान की दृष्टि से सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। वैदिक संस्कृत से हिंदी पर्यन्त इसका विकास अक्षुण्ण चला आ रहा है जो इन भाषाओं की महानता का सूचक है। प्रियदर्शन का विभाजन भारतीय भाषाओं पर आधारित है। हिंदी का क्षेत्र बहुत व्यापक है तथा राष्ट्र-भाषा के कारण अन्य प्रांतीय भाषाओं पर इसका प्रभाव है। आर्य परिवार का प्राचीनतम प्रामाणिक साहित्य इसी शाखा में उपलब्ध है जो भाषा-विज्ञान के लिए एक महत्वपूर्ण सामग्री का कार्य करता है। यों तो हिन्दी की बोलियों में अग्नेजी, फोच, पुनवाणी, भरवी आदि के शब्द भी घुलमिल गये हैं। इन दृष्टि से इनका प्रभाव दर्शनीय है।

५. विविध या अनिर्दिष्ट समुदाय—इसमें कुछ भारत में बोली जाने वाली वे भाषाएँ आती हैं जिनको किसी बड़े या परिवार में रखना या रूप के अत्यधिक सम्मिश्रण के कारण नहीं रखा जा सका है। मुमेरी भाषा का सम्बन्ध कुछ विद्वानों ने द्रविड़ और मोहनजोदड़ो की संस्था में स्थापित किया है। दो भाषाओं का क्षेत्र भारत में है उनके एक सदस्यी है। यह सदस्य द्वीप की भाषा है। दूसरी 'बुरासरी' या गढ़ना है। इसका क्षेत्र काश्मीर के उत्तरी पूर्वी कोने पर है। द्रविड़ या आस्ट्रिक में इसका सम्बन्ध मूल स्थापित करने का प्रयास निष्फल हुआ है।

अन्य = ४—मूल (आदिम) भारतीय भाषा की संस्कृत भाषा के साथ तुलना करने हुए उसकी प्रसरणता, स्थानों और उदासीन स्थर (ocular position) की वृत्तता पर प्रकाश डालिए।

भारोपीय परिवार की गमस्त शाखाओं में कुछ ऐसी निकट समानताएँ हैं जिनके कारण इन्हें एक परिवार में सम्मिलित किया जाता है। उदाहरणार्थ संस्कृत ग्रीक लैटिन जर्मन अंग्रेजी स्लावोनिक गॉ

१. पितृ (पितर), पतेर, (pater), पतेर, वातेर (vater), फादर (father)
२. भरामि, फेरो (Phero), फेरो (fero) —बोयर (Bear), बेरि (bers)
३. वूकान्, लुकोउस (lukous lukons) लुपोस (lupos) वुल्वस (wolves)

वुल्फोन्स (wulons)

उपर्युक्त सभी शब्दों में एक पदान्तता पाई जाती है। ग्रीक तथा लैटिन तो व्यंजन ध्वनियाँ भी संस्कृत के समान ही हैं। ध्वनि-नियमानुसार जर्मन व अंग्रेजी ध्वनियों में परिवर्तन हो गया है। यद्यपि इन भाषाओं में अपनी-अपनी निजी विशेषताएँ हैं अपितु इन सब समानान्तर रूपों में हम एक समान सूत्र कल्पना कर सकते हैं। वह क्रमशः १* प्यतेर (*pater), २* भरे-(*bhe तथा ३*वूल्कोन्स (* wolk-ons) हो सकते हैं। तुलनात्मक अध्ययन पश्चात् निश्चित किया हुआ यह रूप भारोपीय परिवार की काल्पनिक आदि भाषा (Ursprach) का माना गया है। रूप, अर्थ, अपभ्रुति तथा विभक्ति आदि के समान व्याकरणात्मक सम्बन्ध के विवेचन के आधार पर कुछ विद्वान् ने इस आदिम भारोपीय का अनुमान लगाया है। भारोपीय परिवार के विद्यमान विभिन्न प्राचीन भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध के अनुसार इन भारोपीय भाषाओं का आदि स्रोत तथा जननी के रूप में कल्पित किया है कल्पित रूप होने के कारण इस भाषा के शब्दों को तारक चिह्नित (*) का दिया जाता है। ग्रीक, लैटिन तथा संस्कृत (वैदिक) आदि का मातृत्व इसे अनुमानित रूप में सौंप दिया गया है।

मूल भारोपीय ध्वनियाँ—इन आदिम ध्वनियों का अस्तित्व सभी विवादास्पद है। डा० मुनीन्द्रकुमार चटर्जी, डा० सुकुमार सेन, डा० वायूराम सक्सेना, डा० उदयनारायण तिवारी आदि ने विदेशी पुस्तकों के आधार पर इन ध्वनियों का विवरण दिया है।

(१) स्वर

शु

(ग) ह्रस्व स्वर घ, ऐ, ओ ।

(ग) दीर्घ स्वर घा, ऐ, ओ ।

संयुक्त स्वर—संयुक्त स्वरो की संख्या छत्तीस थी जो उदयुक्त स्वरो के साथ इ. ऋ, नृ, उ, नृ, म् के मेन मे बने थे, जैसे अइ, अऋ, 'मा'लू तथा 'मोड' आदि ।

समीक्षा—ग्रीक में दुर्बल 'घ' को छोड़कर दोष छ शुद्ध स्वर प्राप्त होने हैं परन्तु संस्कृत में आकर अ तथा उमका दीर्घ रूप घा ही शुद्ध रूप में उपलब्ध होते हैं तथा अन्य स्वर इन्हीं में अन्तर्हित हो गये हैं । उदाहरणार्थ—

| संस्कृत | ग्रीक | आदिम भारोपीय |
|---------------|---------------------|--------------------|
| घ = ऐ भराप्ति | फेरो (phero) | *भेर् (*bher) |
| घ = ओ अष्ट | ओक्तो (octo) | *ओक्तो (*octo) |
| घा = ओ ज्ञातः | *ग्नोतोम् (*gnotos) | *ग्नतोम् (*gn-tos) |

संस्कृत ए, ओ, य ए, ओ शुद्ध भारोपीय स्वर न होकर धनि-युग्मों से जनित हैं ।

उदासीन या दुर्बल स्वर (Neutral Vowel)—यह उदासीन या दुर्बल स्वर घ (a) है । यह दुर्बल इसलिए कहा जाता है क्योंकि मात्रा की दृष्टि से यह ह्रस्व स्वर का भी आया है । इसका उच्चारण अस्पष्ट होता है । योरोपीय भाषाओं में इसे 'रवा' (Nehwa) कहा जाता है तथा ई (e) को उलट कर लिखते हैं । इस की कल्पना का कारण यह है कि जहाँ अन्य भारोपीय भाषाओं में 'अ' स्वर पाया जाता है वहाँ भारत-ईरानी शाखा में कई समानान्तर शब्दों में 'इ' हो जाता है । यदि आ० भा० यू० में 'अ' ही माना जाय, तो भारोपीय वर्ग में 'अ' अवश्य होना चाहिए था । उदाहरणार्थ—ग्रीक शब्द पतेर (pater) का संस्कृत में समकक्ष शब्द पितृ (पितर) है । यदि मूल भाषा में 'अ' स्वर होता तो संस्कृत में *पृ (पतर) रूप होना चाहिए था, वह नहीं मिलता । अतः स्पष्ट होता है शब्द में मूल स्वर 'अ' (a) नहीं था । इसीलिए उसे घ (a) माना गया है । इस शब्द का भारोपीय मूल रूप *पतेर (pater) रहा होगा ।

(२) अन्त्य य (इ), व (उ), र (ऋ), ल (लृ), न (न), म् (म) ।

आदिम भारोपीय भाषा में ये छ. अन्त्य कल्पित किये गये हैं । अन्त्य

ये ध्वन्यादूयं व्यंजन है जो कभी-कभी अक्षर-संघटना (Syllabic Function) में स्वर का भी काम करते हैं। इनके स्वर रूप ऊपर कोष्ठक के अन्दर लिखे गए हैं। माना की दृष्टि में इनके रूप, ह्रस्व, दीर्घ तथा शून्य प्राप्त होते हैं। इनका प्रयोग समुक्त स्वर की भाँति ध्वनि-युग्मों (अय्, ऐय्, ओय्, प्राय्, एः, ओय् आदि) में भी पाया जाता है।

(३) व्यंजन अघोष अल्पप्राण, अ० महा०, सघोष अल्प०, स० महा०

(क) स्वरों—(१)

१. कवर्ग (i) (कण्ठ्य) क् (k), ख् (kh), ग् (g), घ् (gh)

(ii) (तालव्य) ब् (k) ब् (kh), ग् (g), घ् (gh)

(iii) (कण्ठ्य) क् (k), ख् (kh), ग् (g), घ् (gh)

२. तवर्ग (दन्त्य) त्, थ्, द्, ध्

३. पवर्ग (ओष्ठ्य) प्, फ्, ब्, भ्,

(ख) ऊष्म—स (ज)

डा० चेटर्जी (i) को पुर-कण्ठ्य तथा (ii) को पश्च-कण्ठ्य मानते हैं। अतः इस विषय में भी मतभेद है। तवर्ग को कुछ दन्तमूलीय या दन्त्य भी मानते हैं। 'ह' ध्वनि के सम्बन्ध में मतभेद है। कुछ विद्वान् इसके दो रूप 'घोष' और 'अघोष' मानते हैं कुछ हिन्दी के आधार पर एक ऊष्म या संघर्षी व्यंजनों में 'स' के अनिरिक्त क, ख, ग, घ, त्, थ्, द्, ध् अन्य संघर्षी व्यंजनों का भी अनुमान लगाते हैं।

इसमें ध्वनि सम्बन्धी विशेषताएँ भी हैं। स्वरों के अनुनासिक रूपों का प्रयोग नहीं होता या जैसे अँ, ईँ आदि। दो या अधिक मूलस्वर एक साथ नहीं आ सकते थे। संधि के नियम लागू होते थे। दो या अधिक व्यंजन का एक साथ आना सम्भव था।

भारोपीय मूल भाषा की व्याकरण सम्बन्धी विशेषताएँ—धातु में प्रत्यय जोड़कर शब्द बनते थे। रूपों के भाषित्व तथा पद-रचना बड़ी जटिल थी। प्रारम्भ में उपसर्ग तथा मध्यसर्ग का प्रयोग नहीं होता था। सज्ञा, त्रिया और अव्यय अलग-अलग होते थे। विशेषण तथा सर्वनाम संज्ञा के अन्तर्गत ही आते थे तथा अव्यय भी विकारी होते थे। सर्वनाम 'तु' का रूप था। संज्ञा के

अनुसार तीन पुष्प, तीन त्रिग तथा तीन चवन थे। पक्षे प्राकृतिक त्रिग थे तथा उनका प्रयोग सजा में ही होता था। भांड विभक्तियाँ भी नया सगाम-रचना में उनका प्रयोग छोड़ दिया जाता था। काल चार थे। त्रिग में उसके त्रिग जाने घोर पन का विचार था घोर काल का योग। आत्मनेपद तथा परस्मैपद दो वाच्य थे। गुर का प्रयोग प्रचलित था तथा भाषा सगीतारमक थी। गद-रचना में अपभ्रंश (ablaut) तथा स्वरगम (vowel-gradation) का योग महत्वपूर्ण था। सम्बन्ध तत्त्व तथा अर्थतत्त्व का नीर-धीर-मध्मिथ्यन था उनसे अवग करना कठिन कार्य था। मूल-भाषा की प्रवृत्ति अतर्मुख दिगष्ट-योगारमक थी।

आदिम भाषा की वैदिक संस्कृत से तुलना करने पर सस्कृत तक आते-आते ध्वनियों में पर्याप्त विकार आ गया था। व्यंजनो में चवर्ग घोर टवर्ग दो नए वर्ग आ गए थे। प, श, नई ध्वनियाँ आ गई थीं। कवर्ग को केवल एक बह्य ध्वनि रह गई थी। स्वरो में भी पर्याप्त परिवर्तन हुआ। व्याकरणिक विशेषणाओं में भी थोड़ा सा विकास सस्कृत भाषा में लक्षित होता है।

अध्या २५—अवेस्ता वैदिक और सौक्तिक संस्कृत का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

वैदिक सस्कृत तथा अवेस्ता के अध्ययन से तथा साथ ही नूतन गवेषणाओं से यह गिद्ध हो गया है कि वैदिक संस्कृत और अवेस्ता एक ही पिता की दो पुत्री हैं। ईरानी और वैदिक आर्यों के रितामह एक ही भाषा बोलते थे। यह अब निर्विवाद रूप में सत्य प्रतीत हो रहा है। दोनों भाषाओं का अति निकट का सम्पर्क तथा बोधी-दामन का साथ है। अतः इन दोनों भाषाओं के सक्षिप्त परिवर्ग और पारस्परिक सम्बन्ध पर आगे दृष्टिपात करेंगे।

ईरानी अथवा अवेस्ता—ईरानी में साहित्य-रचना बहुत पहले से प्रारम्भ हो गई थी परन्तु अब सब वाङ्मय या तो नष्ट हो गया या जला टाला गया। पारसी धर्मग्रन्थ 'अवेस्ता' में ईरानी का प्राचीनतम रूप उल्लेख है। इसी भाषा वैदिक मंत्रों से मिलती-जुलती है। इसके अनिर्विण्ड प्रमाणों में आर्याओं के ६वीं शताब्दी के कुछ पुराने जिला-लेख भी मिलते हैं। अवेस्ता ईरानी की राजभाषा थी। अवेस्ता का अर्थ 'शास्त्र' है। श्रुतिवैदिक श्रुत्याओं के अनुसू

य में प्रयोग रामायण-काल । लेकर मुगल-काल तक रहा । इस भाषा जिन शब्द समीपवर्ती दोनों वं भाषा, तिब्बती, चीनी, जापानी आदि में हिन हो गये । संस्कृत का साहित्य विद्वत् के सर्वाधिक सम्पन्न साहित्यों में एक है । इसने अनेक भाषाओं को अनेक दृष्टियों से प्रभावित किया है । संस्कृत और अवेस्ता में साम्य--आर्य-भाषाओं में एक प्रकार से अनुसूचना स्थापन की दृष्टि से अत्यन्त साम्बन्ध की भावना मिलती है, जो इसे साक्षात् से प्रवृत्त करती है । दोनों भाषाओं का तुलनात्मक साम्य निम्न बिन्दुओं में देखा जा सकता है ।

(१) व्यन्तात्मकता की दृष्टि से आर्य भाषा की इन दोनों भाषाओं—
त और अवेस्ता में प्राचीन भारोपीय ऐ, ओ, अ का भेद नहीं रहा है ।
त भारोपीय मूल स्वर **ॐ** ए, **ॐ** ऐ और **ॐ** ओ (ह्रस्व या दीर्घ) आर्य-
ओं में 'अ' (ह्रस्व या दीर्घ) वस्तुतः अ या आ हो जाते हैं, परन्तु ग्रीक
में इनका भेद बना रहा है । उदाहरणार्थ—

| भारोपीय | संस्कृत अवेस्ता | ग्रीक | लेटिन |
|---|---------------------------------|-------|-------|
| नाग (ne'bhos), नमय, नभः | नेफोस (nephos), नेबुला (nebula) | | |
| स्थ (osth), अस्थि, अस्त (ast), ओस्तेओन (oste'on), ओसि (apo), आसम्, अस्त | एपो (apo) — | | |
| होम (ekwos) अस्त्र, अस्त्रो (aspo), हेक्पोस (heppos), ऐक्पुस (epuus) | | | |

(२) भारोपीय उदासीन स्वर अ (या a) दोनों भाषाओं में 'इ' हो
। है । परन्तु यह विचार अधिवर्त दीर्घ अर्ध दीर्घ स्वर ए, ओ, आ के
रूप में अनेक रूप में आर्य वर्ग में 'अ' के स्थान में इ हो जाता है । यथा—

| भारोपीय | सं० | अवे० | ग्री० | ले० |
|----------------------|---------------|------------------|-------|-----|
| पै (pate) पिता | पिता | पातर (fater) पतर | | |
| थे (dic) धातु से हिन | थेन्स (thens) | | | |

(३) संस्कृत, अवेस्ता में 'र' (ॠ) और 'ल' (ॡ) मूल आगे की वृद्धि
मिली हो जाती है । भारोपीय भाषा में इन दोनों के अस्थि अद नहीं का

(रत्नवीरभेद.) । जैसे—

भारोपीय सं० भव० श्री०

● उल्क्वां (ulquos) पुरः बहुरो (ahrko) लुक्कोम् (luki)

लुक्को (lupu)

● रूंक (runc) लुक्चामि— ओरुसो (orusso) रनकरे (ru)

● Leighm रेहि (यं० स०)— leicho लिगो (lia)

लेहि (ली० स०)

संस्कृत में लृ पर आधारित एक धातु लृप् उत्पन्न होती है ।

(४) संस्कृत और अवेस्ता दोनों में ही भारोपीय मूल स् ध्वनि तथा कण्ठ्य ध्वनियों के परे क्रमशः प् और श् में परिवर्तित हो उदाहरणार्थ—

भा०

सं०

अवे०

● स्थित्यामि

तिष्ठामि

हिस्तैति

● जिउस्टर

जोष्टा

ज् ओ सो (zao sa)

(५) दोनों भाषाओं में पठ्ठी बहुवचनान्त 'नाम्' प्रत्यय का प्रयोग है । यथा—

संस्कृत

अवेस्ता

मर्त्यानाम्

मस्यानाम् (Masyanam)

वसूनाम्

वोहुनाम् (Wohunam)

(६) इन दोनों भाषाओं में आज्ञात्मक (लोट्) रूपों के लिए अन्य पृ '—तु' और 'न्तु' प्रत्यय मिलते हैं, जैसे—संस्कृत के भरतु, भरन्तु में भरतु, वर भन्तु होते हैं ।

(७) मूल भारोपीय के प्रथम श्रेणी के कण्ठ्य या पुरःकण्ठ्य क् (क्य (ह्य), ग् (ग्य), प् (घ्य) भारत-ईरानी शाखा में क्रम से श, षह, ज, ज, गये । धीरे-धीरे संस्कृत में ये श्, ज्, और ह् हो गये और ईरानी में स, जह् हो गये ।

(८) मूल या भारोपीय के द्वितीय श्रेणी के कण्ठ्य या कण्ठोद्वय क् (क्य (ह्य), ग् (ग्य), प् (घ्य), आर्य शाखा में कुछ कण्ठ्य क्, श, ग, घ, हो

रे इ, ए स्वर के होने पर च्, छ्, ज्, झ् हो गये ।

६) संस्कृत तथा अवेस्ता में समान रूप तथा समानार्थी अनेक शब्द हैं, संस्कृत भोजम् का अवेस्ता में भोजः, अनु-अन्य, का अनुअन्य ददामि का । आदि ।

(१०) दोनों भाषाओं की रूप-रचना तथा संघटना इतनी समान है कि ता की गाथा की भाषा की कतिपय ध्वनि नियम सम्बन्धी परिवर्तनों के कारण पर वैदिक संस्कृत के रूप में बदला जा सकता है । उदाहरणार्थ—

अवेस्ता = संस्कृत

मूरं दामोद शविस्तम् = मूरं धाममु शविष्ठम् । आदि ।

संस्कृत तथा अवेस्ता में अन्तर—दोनों के कुछ रूपों में अन्तर भी है ।

(१) संस्कृत में टवर्ग है जबकि अवेस्ता में नहीं है ।

(२) भारतीय में षवर्ग (ष्, छ्, ज्, झ्, ञ्,) ध्वनियाँ हैं, जबकि ईरानी में बल च् तथा ज् हैं ।

(३) पाचों वर्गों के द्वितीय और चतुर्थ महाप्राण वर्ण अवेस्ता में नहीं हैं ।

(४) अवेस्ता में 'त्' के स्थान पर 'र' ध्वनि है जैसे श्रीलः=स्त्रीरो ।

(५) ईरानी में स्वरों का बाहुल्य है । भारतीय 'म' 'मा' की जगह उसमें ; स्वर हैं ।

(६) .

प्रश्न २६—‘प्राकृत क्या है?’ प्राकृत, पालि की भाषागत विशेषताएँ बताइये
इनका सम्बन्ध मगध तथा आधुनिक भारतीय धार्य-भाषाओं से निर्धारित
जये ।

पथपा

‘मगध प्राकृत भाषाओं की जननी है’ इस कथन का युक्ति-युक्त उत्तर
देए ।

पालि तथा प्राकृत दोनों ही भारतीय भाषाओं का उद्भव वैदिक संस्कृत
पर्याप्त होता है । सर्वप्रथम हम पालि के विषय में विवेचन करते हैं । मध्यम
धर्म-भाषाओं के प्रथम युग की महत्त्वपूर्ण भाषा ‘पालि’ है तथा इसका समय
श्री महाश्वरी ई० पू० में पत्नी शनी ईश्वरी तक माना जाता है ।

लिपि का नामकरण

‘पालि’ शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं ।
‘पालि’ शब्द भाषा के लिए प्रयुक्त न होकर ‘बुद्ध-वचन’ के लिए प्रयोग किया
या है । इसका उल्लेख चौथी सदी के पय ‘दीप वस’ तथा आचार्य बुद्धघोष के
पाठ किया गया है । भाषा के रूप में मागधी या मगध भाषा का व्यवहार होता
था । भाषाओं में ‘पालि’ का प्रयोग प्रति सर्वाधिक है और पाश्चात्य विद्वानों
ने इसका किया गया है । ‘पालि’ शब्द की व्युत्पत्ति में कुछ प्रमुख मत उल्लेखनीय
हैं । कुछ यूरोपियन विद्वानों ने प्रलि (prali) से ‘पाली’ की व्युत्पत्ति मानी
है जिसका अर्थ गुप्तक-पृष्ठों की पत्तियाँ हैं । श्री विधुसेखर भट्टाचार्य के
अनुसार इसका सम्बन्ध ‘पक्ति’ > पन्ति पत्ति > पट्टि > पल्लि > पालि से है ।
भिन्न सिद्धार्थ स० शब्द ‘पाठ’ पालि > पाळि (पालि में संस्कृत ‘ठ’ का
‘ळ’ हो जाता है) से मानते हैं । इन सबका अर्थ बुद्धपाठ या बुद्ध-वचन
है, बाद में यह भाषा के अर्थ में विकसित हो गया । कुछ विद्वानों के मतानुसार
‘पल्लि’ (गाँव की भाषा) > पालि बना है क्योंकि संस्कृत की तुलना में यह
गाँव की भाषा थी । कुछ इसको ‘प्राकृत’ (> पाकट > पामड > पामल > पालि)
का ही विकसित रूप मानते हैं । ‘पा रालेति तत्र खतीति’ के अनुरूप ही बौद्ध
विद्वान् कोटाम्बी ने इसका सम्बन्ध — पाल् = रक्षा करना से माना है । एक मत
से ‘प्रालेय’ या ‘प्रालेयक’ (पड़ोसी) से पालि का सम्बन्ध है । रजकाड़े ने ‘प्रकट’
(पामड > पामल > पालि) से इसकी व्युत्पत्ति का उल्लेख किया है । डा० मैक्स-

१३२

वैलेसर ने 'पालि' को 'पाटलि' (पाटली पुत्र की भाषा) से व्युत्पन्न माना।
भिक्षु जगदीश कश्यप ने इसका विकास परियाय (सं० पर्याय) (> पर्याय)
पालियाय > पालि से माना है। धम्म-परियाय का प्रयोग बुद्ध-आलोचकों ने
बौद्ध साहित्य में प्राप्त होता है।

बौद्ध साहित्य में प्राप्त होता है ।

पालि-भाषा—पालि भाषा का सम्बन्ध मागधी से जोड़ा गया है कि बुद्ध भगवान् ने इसी भाषा में अपने उपदेश दिये थे । कुछ विद्वानों के मतों में यह उज्जयिनी, मध्य-प्रदेश, कलिंग तथा कौशल की भाषा थी । श्रीर गाइगर 'पालि' को तत्कालीन सम्पूर्ण देश की अन्तर्देशीय पालि भाषा के रूप में मानते हैं । यही कारण है कि मागधी के अतिरिक्त भाषाओं के रूप भी उपलब्ध होते हैं । मध्य-देश की समीपवर्ती बोलचाल भाषा के रूप में इसे माना जाता है तथा अन्य बोलियों का इस पर प्रभाव हो । पालि-साहित्य में बौद्ध-दर्शन, वाक्य, कथा आदि का विवरण है । धम्मपद, षट्ठकथा, महावंस आदि ग्रंथ प्रमुख हैं । पालि ने संस्कृत, ब्राह्मण की भाषाओं पर अपना अमिट प्रभाव डाला है ।

[illegible]

१. शौरसेनी—यह प्राकृत मयुरा या शूरसेन के विकृतवर्ती ३५५
 बोधी थी। मध्य देश की भाषा होने के कारण से इसका प्रभाव पड़ा है। संस्कृत नाट्य
 और द्रम पर संस्कृत का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। संस्कृत नाट्य
 शौरसेनी ही है। अथर्वभोष के नाटक तथा कर्पूरमंजरी इसी में लिखे
 हैं शौरसेनी मूल शौरसेनी से थोड़ी भिन्न है। शौरसेनी के अन्त
 रूप अथर्वभोष, आभीरी आदि हैं। दो स्वरों का मध्यवर्ती सं० 'उ'
 इसमें 'द' और 'य' हो गया है; यथा गच्छति=गच्छदि, कथं=
 'दा' का 'वरा' रूप हो जाता है, जैसे—इक्षु=इक्षु। वेवन परस्पर
 प्रयोग मिलता है।

२. वैशाची—इसको ग्राम्य-भाषा या भूत भाषा भी कहते हैं।
 प्रदेश उत्तर-पश्चिम काश्मीर के पास था। इसको संस्कृत तथा शौरसेनी
 विकृत रूप माना जाता है। प्रियसंन और हार्नली इस पर दरद तथा प्र
 भाषाओं का प्रभाव मानते हैं। वैशाची निम्न स्तर के मनुष्यों की भाषा मान
 जाती है। इसमें साहित्य बहुत कम है। इसके केकय, पांचाल, ब्राह्मण आ
 अनेक भेदों का उल्लेख किया गया है। इसमें 'र' का 'ल' तथा व के स्था
 पर 'दा' और 'य' मिलता है यथा—कुमार=कुमाल, विषम=विसमो आदि।
 स्वरों के मध्यवर्ती धोष स्पर्श व्यजन अथोप हो गये हैं, जैसे—गगन=गकन।

३. महाराष्ट्री—महाराष्ट्र इस प्राकृत का मूल स्थान है। शौरसेनी की
 यह उत्तरवर्ती शाखा है, ऐसा कुछ विद्वान मानते हैं। यह अति समृद्धिवाली
 और परिनिष्ठित भाषा है। काव्य और साहित्य की रचना में इसका अधिक-
 कांश प्रयोग किया गया है। इसमें गीति, राठ और महाकाव्य भी लिखे गये
 हैं। कालिदास, हर्ष और हाल आदि कवियों की कृतियों के गीतों की यह भाषा
 रही है। जैन महाराष्ट्री में श्वेताम्बर जैनियों के धर्मग्रन्थ लिखे गये हैं। इस
 प्राकृत पर अर्द्धमागधी का प्रभाव पड़ा है। इनके दो स्वरों के मध्यवर्ती अर्द्ध-
 प्राण स्पर्श (क, त, प, द, ग आदि) सुप्त हो जाते हैं, तथा प्राकृत=पाउम।
 उसी स्थिति में महाप्राण स्पर्श तथा ऊर्ध्व ध्वनियों (ग, य) का 'ह' हो जाना
 है, जैसे—शोध=कोहो, तरय=ताह। कर्मवाच्य 'य' का 'इय' हो जाना
 यथा—गम्यते=गमिज्जइ।

४. **अडं भागधी**—इसका क्षेत्र भागधी और शीरसेनी का मध्यवर्ती प्रदेश है। यह प्राचीन कोशल के घासपान की भाषा है। नाटकों तथा जैन-साहित्य में गद्य-पद्य दोनों रूपों में इसका प्रयोग हुआ है। जैनियों ने इसे 'भाषी' या 'भादि-भापा' कहा है। इसका प्राचीनतम प्रयोग अश्वघोष के नाटकों में मिलता है। स, प के स्थान पर 'स' तथा चवर्ग के स्थान पर कही-कही तवर्ग मिलता है। अन्य ध्वनियाँ मूढ़ हो गई हैं। यथा आवक=सावग, स्थित=ठिप।

५. **सागधी**—सागधी प्राकृत मगध के शास-पास की भाषा है। लका में पानी की ही भागधी कहा है। इसका उद्भव शीरसेनी से माना जाता है। संस्कृत नाटकों में निम्न श्रेणी के पात्र इसका प्रयोग करते हैं। गौडी, शाबरी, चाण्डाली आदि इसके अनेक भेद हैं। इस प्राकृत में स, प, के स्थान पर 'स' तथा 'र' सर्वत्र 'ल' हो जाता है, यथा, सप्त=शत, पुरुष=गुलिश, राजा=साजा। स्व' और 'यं' के स्थान पर 'स्त' मिलता है। जैसे उपस्थित=उपस्थित, भयंवनी=भस्तवदी।

होता है। धातुनेपद तथा नामधातु रूपों का भाषित्व नहीं रहा। इनसे कानून के कारण भाषा में सरलता का प्रवेश हो गया था। भाषा में विरोधाभास आ गई थी। शब्द अधिकोद्यतः तदन्य रूपों का बाहुल्य था तथा पद के अर्थ में विकार आ गया था।

अपभ्रंश भाषा—इसके अन्य नाम 'देसी', 'देस-भाषा', 'ग्रामीण भाषा', 'अपभ्रष्ट' 'अवहट्य' तथा 'भवहंस' आदि हैं। इसका समय मध्य आर्य-भाषाओं के पश्चात् आता है। अपभ्रंश का काल लगभग ५०० ई० से १२०० ई० तक माना जाता है। इन भाषाओं का विकास प्राकृतकालीन बोलचाल की भाषा से हुआ है। और इन रूप में उसे प्राकृत और आधुनिक आर्य-भाषाओं के मध्य की कड़ी माना जा सकता है। पंडितों ने संस्कृत भाषा की तुलना में इनके अपभ्रंश की संज्ञा से सम्बोधित किया जिसका अर्थ 'विगड़', भ्रष्ट या गिरा हुआ रूप है। इस भाषा का प्रारम्भ ६०० ई० के पूर्व ही हो गया था और अनेक साहित्य की १००० ई० तक रचना होती रही। कोष के मतानुसार अपभ्रंश का सम्बन्ध आभीरों तथा गुजरातियों से माना है। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी तथा डा० सक्सेना परिनिष्ठित अपभ्रंश को मध्यदेशीय (शौरसेनी अपभ्रंश) मानते हैं। यद्यपि बाद में उस पर अनेक भाषा-रूपों का प्रभाव पड़ा। इन अपभ्रंश भाषाओं के भेद के विषय में अनेक विद्वानों के विभिन्न मत हैं। परन्तु यह निश्चय है कि कालान्तर में इसके अनेक भेद हो गये होंगे। अपभ्रंश प्राकृत और आधुनिक भाषाओं के बीच की कड़ी है तथा यह मानना यथार्थ से दूर नहीं कि प्राकृत की ये बोलियाँ अपभ्रंश में अनेक रूप धारण कर आधुनिक आर्य-भाषाओं में विकसित हो गईं। १४००-१२०० ई० के आस-पास उत्तर भारत में लगभग पञ्जाबी, सह्याय, सिन्धी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, लड़ी, बोली—ब्रज, अवधी-छत्तीसगढ़ी, पहाड़ी, भोजपुरी-मगही-मैथिली, उडिया आसामी तथा बंगाली, ये तरह-तरह रूप पर्याप्त विकसित हो गये थे। निम्न-सारणी इन भाषा-रूपों का अपभ्रंश भाषाओं से सम्बन्ध स्पष्ट करती है—

अपभ्रंश

उत्तरे निकलने वाली आधुनिक भाषाएँ

१. शौरसेनी

(क) पश्चिमी हिन्दी (१)

| | |
|----------------|---|
| | (ग) हय धनधंस के नागर रूप में |
| | (घ) राजस्थानी (२) |
| | (ङ) गुजराती (३) |
| २. पैताची | (क) लहोदा (४) |
| | (ग) पञ्जाबी (२) पर गोरखेनी धनधंस का प्रभाव है। (५) |
| ३. दाचड़ | गिन्धी (६) |
| ४. सग | पहाडी [गोरखेनी धनधंस तथा उगके नागर रूप (गुजराती राजस्थानी) का प्रभाव है।] (७) |
| ५. महाराष्ट्री | मराठी (८) |
| ६. धड़ भागधी | पूर्वी हिन्दी (९) |
| ७. भागधी | (क) बिहारी (१०) |
| | (ख) बंगाली (११) |
| | (ग) उड़िया (१२) |
| | (घ) असमिया (१३) |

धनधंस से उपर्युक्त भाषाओं के उद्भव के सम्बन्ध में विद्वानों में किचित् ही मत-भेद है।

संस्कृत प्राकृत भाषाओं की जननी है—उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि आधुनिक भारतीय भाषाओं का विकास मूलतः प्राकृत भाषाओं से ही हुआ है। धनधंस भाषा भी एक प्रकार से प्राकृत का ही परिवर्तित रूप है। परन्तु यथ से धनधंस, प्राकृत, पालि, संस्कृत आदि के सम्बन्ध अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक संस्कृत ही भारतीय भाषाओं के क्रमिक विकास का मूल स्रोत है। वैदिक संस्कृत का सहज स्वाभाविक रूप पालि या प्राकृत का मूल रूप वैदिक युग में प्रचलित था। अतः वैदिक संस्कृत या संस्कृत ही प्राकृत के जननीत्व के पद को सुतोभिज्ज करती है। सर्वप्रथम धार्य-भाषाओं में भारत में संस्कृत ही एक परिनिष्ठित तथा धार्य-समाज की प्रचलित तथा व्यापक रूप में बोली जाने वाली भाषा थी। धार्यों के सुदूर पूर्व में पहुँचने पर पञ्जाब से

वर्णन तक की संस्कृत भाषा में प्राचीन या देशीय रूप से बोझा सा प्रतीत पड़ता ही गया था। उन बोझे या ईशान् परिवर्तन ने ही विभिन्न प्राकृत भाषाओं को जन्म दिया। प्राकृत भाषाओं से तदनन्तर प्रचलित तथा वर्तमान धातुनिक आर्य-भाषाएं उत्पन्न हुईं। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि संस्कृत की एक भाषा की सम्पूर्ण भारतीय भाषाएं (दक्षिण-भाषाओं को छोड़कर) पूर्णतया प्रयोगिता हैं जो एक महान् भाषा-विवार की रचना करती हैं।

प्रश्न २७—डा० प्रियर्सन के भारतीय-भाषाओं के वर्गीकरण के प्रोक्त पर विचार प्रकट करते हुए विभिन्न विद्वानों द्वारा किये गये वर्गीकरण प्रकाश डालिए।

डा० प्रियर्सन ने सर्वप्रथम धातुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण ऐतिहासिक दृष्टि से किया। हानेने ने यह माना कि भारत में भाषों का प्रमाण कम से कम दो बार हुआ है। इस कल्पना के मतानुसार परागत भाषों पूर्वगत भाषों को पराजित कर हिमाचल, गुजरात, सिन्ध, राजस्थान आदि की ओर गगा दिया और स्वयं मध्य-प्रदेश या मध्यवर्ती उत्तरी भारत निवास करने लगे। इसी सिद्धान्त के आधार पर डा० प्रियर्सन महोदय धातुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं को तीन उपशाखाओं में विभाजित किया—बहिरंग, अन्तरंग और मध्यवर्ती शाखा। पूर्वगत भाषों की भाषाओं में बहिरंग तथा परागत भाषों की भाषाओं को अन्तरंग कोटि में रखा। मध्य प्रदेश की भाषाएं मध्यवर्ती कहलाईं। उनका प्रथम वर्गीकरण इस प्रकार है—

१. बहिरंग उपशाखा—(क) पश्चिमोत्तरीय समुदाय (सहंदा, सिन्धी) (ख) दक्षिणी समुदाय (मराठी), (ग) पूर्वी समुदाय (१. बंगाली, २. बिहारी ३. उड़िया, तथा ४. आसामी)। २. मध्यवर्ती उपशाखा—(घ) मध्यवर्ती समुदाय (पूर्वी हिन्दी)। ३. अन्तरंग उपशाखा—(ङ) केन्द्रीय समुदाय (१. पश्चिमी हिन्दी, २. पंजाबी, ३. गुजराती, ४. भीली, ५. खानदेशी तथा ६. राजस्थानी) (च) पहाड़ी समुदाय—(१. पूर्वी पहाड़ी या नेपाली, २. केन्द्रवर्ती तथा ३. पश्चिमी पहाड़ी)

डा० मुनीति कुमार चटर्जी ने प्रियर्सन के वर्गीकरण के तीनों आधारों की

१. ध्वनि

(क) प्रियसैन के अनुसार अन्तरंग में ऊष्म ध्वनियों का उच्चारण दन्त्य 'स' रूप में होता है किन्तु बहिरंग भाषाओं में यह 'स' (बंगाल, महाराष्ट्र) 'स' (पूर्वी बंगाल, भ्रमम) तथा 'ह' (बंगाल तथा पश्चिमोत्तरी) हो जाता है।

ध्यातोचना—एक मध्यम 'स' का 'ह' अन्तरंग भाषाओं में भी पाया जाता है, यथा सं० एकसप्तति > ५० हिन्दी एकहत्तर, सं० द्वादश > बारह (५० हिन्दी), सं० करिष्यति > करिहद (५० हि०) बहिरंग में 'स' बहो-बही है, जैसे सहसा में करेसी (करेसी)। बंगाल में 'स' मागधी प्राकृत के प्रभाव से है तथा मराठी में तालव्य ध्वनियों (ह, ई, य) के प्रभाव से। अन्तरंग गुराती में यह 'स' भी दृष्टिगत हो जाता है; यथा—करसे (करिष्यति)।

(ख) प्रियसैन के कथनानुसार 'म्ब' ध्वनि का विभाग बहिरंग में 'म्' तथा अन्तरंग में 'व्' रूप में हुआ है। बहिरंग भाषाओं में महाप्राग ध्वनिवा अन्तराग हो जाती हैं, जबकि अन्तरंग में ऐसा नहीं होता।

ध्यातोचना—उपर्युक्त सिद्धान्त के विपरीत अनेक उदाहरण मिलते हैं। यथा—अन्तरंग में सं० जम्बुक का जामुन (५० हिन्दी) या जिम्ब का नीम।

दूधरी और बहिरंग—(बंगाल) में जिम्बुक का जेजू या 'जेजू' रूप मिलता है। मणिनी का बहिन (हिन्दी) धादि अनेक अववाद मिलते हैं।

(ग) अन्य गिडान्ती में 'र' का 'ल्' या 'ह्' के स्थान पर प्रयोग केवल बहिरंग भाषाओं में मिलता है। बहिरंग भाषाओं में 'र्' का 'ह्' में परिवर्तन हो जाता है।

ध्यातोचना—'र' का 'ल्' या 'ह्' के लिए अवधी, बज्ज, मराठी बोधी धादि अन्तरंग भाषाओं में भी प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ—बर (बरा) पर (परा), बिबार (बिबाह), भीर (भीह)। 'र्' का 'ह्' में परिवर्तन अन्तरंग में भी होता है, यथा—हिन्दी में रंति (दुल्लि), रह (दह), रंता (दंता) रंती (दोतिता) धादि।

२. व्याकरण का रूप—(क) अन्त की स्त्री कभी स्त्रीवाचक में विशेष-वाचा की ओर अनिवार्य होती है और कभी इसके विपरीत विशेषवाचा में

सम्बन्ध—गवर्मेर दून्तानिज विनामों से बर्ता के मुख्य तथा वचन वा । केवन पूर्वी बहिरंग भाषाओं में हो गवता है, पश्चिमी भाषाओं में नहीं ।

३. शब्द-समूह—(क) शब्द-समूह के आधार पर प्रियर्सन बहिरंग भाषाओं काय्य मानते हैं ।

सम्बन्ध—वे धातु या शब्द न बहिरंग में सम्म-रूप हैं तथा न अन्तरंग भाषों में । मराठी-बंगाली में बंगाली-हिन्दी में अधिक साम्य नहीं है ।

(ग) भाषों का पूर्वागम तथा परागत विषयक निदान्त सर्वसाम्य नहीं है । ये निरन्तर भाषों का पहले से ही सप्तसिन्धु में निवास करना एक प्रामा-
१६ साम्य माना जाता है ।

इन सब भाषाविज्ञानियों के अनिरिक्त डा० चेटर्जी ने यह कहा है कि भारत । मध्यप्रदेश की भाषा सदैव से राष्ट्र-भाषा के पद को सदा मुशोभित करती ही है । भाजबल पश्चिमी हिन्दी इस प्रदेश की भाषा है । 'गुदूर की ओर पश्चिम की भाषाओं का एक साथ नहीं रखा जा सकता । इन सबका सम्बन्ध पश्चिमी हिन्दी से है, अतः उगे ही केन्द्रीय भाषा माननी चाहिए ।' अतः पश्चिमी हिन्दी को केन्द्रीय भाषा मानकर किया गया चेटर्जी का वर्गीकरण निम्न है—

१. उद्गोच्य (उत्तरी) वर्ग—सिंधी, लहँदा, पंजाबी ।

२. प्रगोच्य (पश्चिमी) वर्ग—गुजराती, राजस्थानी ।

३. मध्यदेशीय वर्ग—पश्चिमी हिन्दी ।

४. प्राच्य (पूर्वी) वर्ग—पूर्वी हिन्दी, बिहारी, उडिया, बंगाली, आसामी ।

५. दक्षिणात्य (दक्षिणी) वर्ग—मराठी ।

वे पहाड़ी भाषाओं को पैनाची, दरद और खस से प्रादुर्भूत मानते हैं जो एक प्रकार से राजस्थानी वा रूपान्तर सा है ।

प्रियर्सन का द्वितीय वर्गीकरण—

डा० प्रियर्सन ने डा० चेटर्जी के वर्गीकरण को देस पश्चिमी हिन्दी को केन्द्र मानकर उसका तबोत रूप यह रखा—

(क) मध्यदेशीय भाषा—पश्चिमी हिन्दी ।

(ग) दम्तबर्गी भाषाएँ—(१) मध्यदेशीय (प० हिन्दी) में विशेष बलि-

डा० यात्री भाषाएँ—पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, पूर्वी केन्द्रिय तथा पश्चिम
हारी (-) बहिरंग भाषाओं में प्रथम मध्य—पूर्वी हिन्दी ।

(ग) बहिरंग भाषाएँ—(१) पश्चिमोत्तरी वर्ग—जहेंश, सिन्धी । (२)
अणी वर्ग—मराठी । (३) पूर्वी वर्ग—बिहारी, उड़िया, बंगाली तथा
पासी ।

डा० मुनीनि कुमार चैटर्जी का अन्य वर्गीकरण—चैटर्जी ने डा० प्रियर्सन के
वर्गीकरण के आधार पर अन्य वर्गीकरण प्रस्तुत किया ।

१. उत्तरीय पहाड़ी श्रेणी—(क) पूर्वी पहाड़ी या नेपाली । (ख) म-
पहाड़ी (गढ़वाली या कुमायूँ) । (ग) पश्चिमी पहाड़ी ।

२. पश्चिमोत्तरी पहाड़ी श्रेणी—(क) लहँदा या पश्चिमी हिन्दी । (ख)
सिन्धी ।

३. मध्यदेशीय श्रेणी—(क) हिन्दी, गोष्ठी या पश्चिमी हिन्दी (खड़ी
बोली, ब्रज, उर्दू, बाँगर, बुन्देली, कन्नौजी) । (ख) पंजाबी या पूर्वी पंजाबी ।
(ग) राजस्थानी और गुजराती ।

४. पूर्व मध्य श्रेणी—कौशली या पूर्वी हिन्दी (भवधी, बघेली, छत्तीस-
गढ़ी) ।

५. पूर्वी श्रेणी—भाषासी, बगला, उड़िया और बिहारी (मैथिली, मगही
और भोजपुरी) ।

६. दक्षिणी श्रेणी—इसके अन्तर्गत कोंकणी और हलवी आती हैं ।

डा० धीरेन्द्र वर्मा का वर्गीकरण—डा० चैटर्जी के वर्गीकरण के आधार पर
ही डा० वर्मा का स्वाभाविक वर्गीकरण इस प्रकार है ।

(क) उदीच्य (उत्तरी)—१. सिन्धी २. लहँदा तथा ३. पंजाबी ।

(ख) प्रतीच्य (पश्चिमी)—४. गुजराती ।

(ग) मध्यदेशीय—५. राजस्थानी, ६. पश्चिमी हिन्दी, ७. पूर्वी हिन्दी
तथा ८. बिहारी ।

(घ) प्राच्य (पूर्वी)—९. उड़िया, १०. बंगाली तथा ११. भाषासी ।

(ङ) दक्षिणात्य (दक्षिणी)—१२. मराठी ।

इस वर्गीकरण में हिन्दी के प्रमुख चारों रूपों को मध्यदेशीय माना है ।

समान मर्यादा और संश्लेष के राजनीतिक संघर्ष के फलस्वरूप मध्यदेश की ऐसी प्रभावित हुई। १८वीं सदी में ब्रजभाषा की शक्ति क्षीण हो चुकी थी और सदी बीती तथा उर्दू का प्रसार और प्रसार मुगलमार्गों में अधिक हो गया। १९वीं सदी ने हिन्दी के प्रचारार्थ कोर्ट लिटिचर कालेज की स्थापना की जिसमें सन्तुलन तथा सद्भावमय 'प्रेमसागर' और 'नामिकेनोपाख्यान' की रचना की। सन्तुलन की रचना में ब्रजभाषा के प्रवर्धित रूप की भवक मिलती है। १९वीं सदी के उत्तरार्ध में दयानन्द सरस्वती, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा उनके सहयोगी अन्य लेखकों ने सदी बीती हिन्दी गद्य का प्रचार किया। मुद्रण-कला के विकास के साथ ही सदी बीती का साहित्य में प्रयोग तीव्रगति से होने लगा तथा बीसवीं सदी में इसका प्रयोग प्रायः साहित्य की समस्त प्रभावित तथा विधाओं में किया जाता है। आधुनिक युग में सदी बीती गद्य, पद्य साहित्य रचना के लिए व्यापकता से प्रयुक्त होती है। नव भाषा सदी बीती आज सम्पूर्ण भारत का साधना है और उसके साहित्य रूपी सिंहासन में अनेक रत्न रात-दिन जड़े जा रहे हैं तथा जिसकी चमक दिन-दूनों रात-चौगुनी बढ़ रही है।

अन २६ — हिन्दी भाषा की मुख्य बोलियों के साम्य-वैषम्य पर प्रकाश डालिए।

हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा है। क्षेत्र तथा जनसंख्या की दृष्टि से इसका क्षेत्र अधिक विस्तृत तथा व्यापक है। सूक्ष्म रूप से हम इसे मध्यदेश या अन्त-वेद की भाषा कह सकते हैं। अतः आगरा को हिन्दी का केन्द्र मानने पर हम का क्षेत्र उत्तर में हिमालय की तराई तक, पश्चिम में दिल्ली से आगे तक दक्षिण में नर्मदा की घाटी तक तथा पूर्व में कानपुर तक माना जाता है। इस भूमि-भाग में हिन्दी के दो रूप माने जाते हैं—पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी। पश्चिमी हिन्दी का रूप ही हिन्दी नाम से प्रयुक्त हुआ है क्योंकि यह सौरसेनी का मध्यप्रदेशीय रूप है। पूर्वी हिन्दी अर्द्धभाषा की वंशज है। हिन्दी के प्राचीन साहित्य में इसी मध्यप्रदेशीय भाषा को हिन्दी कहते थे। इनमें खड़ी बोली, दार्शनिक, ब्रज, मन्तोजी, मुन्देशी, पश्चिमी हिन्दी की बोलियाँ हैं। आजकल पश्चिमी हिन्दी के साथ पूर्वी हिन्दी भी समग्र रूप हिन्दी के अन्तर्गत समझी जाती है। पूर्वी हिन्दी में अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी बोलियाँ हैं। हिन्दी

देता गया। अतः तत्कालीन भाषा का प्राचीनतम रूप चारणों
 लौकिक काव्य-ग्रन्थों में मिलता है। प्रामाणिक हस्तलिपि के
 प्रकार की समस्त सामग्री सदेहास्पद है। कालान्तर में भाषा में
 वर्तन हो गया है। अमीर खुसरो (१२५५ से १३२५ ई०) ने भाषा
 रंजन का माध्यम बनाया। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थों की भाषा फारसी है
 समय में धार्मिक आन्दोलन के फलस्वरूप साहित्यिक विषयक रचना क
 हो गया था। इनमें गोरखनाथ, रामानन्द तथा कबीर आदि उल्लेख
 मैथिल-कोकिल विद्यापति के पद तथा कबीर आदि संतों की वाणी में
 हिन्दी का रूप अवश्य लक्षित होता है।

मध्य काल—(१५०० से १८०० ई०)—हिन्दी भाषा की दृष्टि से
 काल का सर्वाधिक महत्त्व है और इसे स्वर्ण काल के नाम से अभिहित
 जाता है। इस काल में तुर्की शासन का अन्त हो गया था तथा समस्त भ
 का शासन-सूत्र प्रायः मुगलों के हाथ में था। तत्कालीन अशांति के वातावर
 ने भक्ति की व्यापक नदी को सर्वत्र प्रवाहित कर दिया। इस नदी के दो प्र
 किनारे अवधी और ब्रजभाषा के रूप में थे। अवधी भाषा में जायसी के पद्य
 वत' तथा तुलसी के 'रामचरितमानस' ने जन-मानस में भक्ति की एक तरफ
 बिखेर दी थी। १६वीं शती में ब्रजभाषा ने धार्मिक तत्त्वों की सरक्षता अनेक
 प्रकार के काव्य की सृष्टि की। मूर का मूर-सागर तथा तुलसी की विनय-
 पत्रिका प्रमुख हैं। अष्टछाप के कवियों की भाषा ब्रज ही थी। धीरे धीरे यह
 भाषा परिष्कृत होकर १७वीं शती के समस्त हिन्दी-साहित्य का प्रायः माध्यम
 थी। आधुनिक काल की खड़ी बोली हिन्दी का रूप हमें प्राचीन तथा मध्यकाल
 के ग्रन्थों में यत्र-तत्र उपलब्ध होता है। रामो, कबीर, भूषण आदि की भाषा में
 खड़ी बोली का अस्तित्व के दर्शन होते हैं। खड़ी बोली जहाँ के सर्वप्रथम ब्रज
 बोली का काल १८वीं सदी है। इसके परचात् गातिव, दंता, मीर, दाग आदि
 कवियों ने इस भाषा को विकसित किया। इस प्रकार हिन्दी साहित्य की इस
 नवीन भाषा का प्रादुर्भाव हुआ और अनेक अनेक परिनिष्ठित होकर आज राष्ट्र-
 भाषा के महत्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित है।

आधुनिक काल—आधुनिक काल का जन्म संवत् १९०० में हुआ।

भाषा का साहित्यिक रूप, खड़ी बोली, ब्रज और अवधी हैं तथा अन्य बोलियाँ हैं, क्योंकि बुन्देली को छोड़कर अन्य बोलियों में साहित्य नहीं बर है।

खड़ी बोली—यह पश्चिमी खैलखंड, गंगा के उत्तरी दोमरा तथा झारखंड जिले की बोली है। अधिकांशतः यह दिल्ली-मेरठ प्रदेश या उसके तत्सम प्रांत में बोली जाती है। मुसलमानों के अधिक सम्पर्क के कारण शमीन की बोली में अरबी, फारसी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों की सहाय्य हिन्दी के अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक है परन्तु इनका व्यवहार सर्वतन्त्रन के तद्भव रूपों में पाया जाता है। तत्सम शब्दों के बाहुल्य से इसका स्वरूप उर्दू कहा जाता है। आरम्भ में यह निरी गँवारु बोली थी, पर साहित्यिक रूप में प्रयुक्त होकर इसका रूप निरंतर गया है। साहित्यिक हिन्दी में मात्र मनीषावादी का प्रधान पाया जाता है। अपने मूल रूप में खड़ी बोली रियासत, मुतादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुजफ्फरनगर, गढ़वालपुर, देवरिया, भवाला तथा पटियाला रियासत के पूर्वी भाग में बोली जाती है। इनके बोले वाले प्रायः साठ लाख के लगभग हैं। सरहिन्दी इसका दूसरा नाम है।

बाँगरु—यह खड़ी बोली का ही उत्तर है। यह दिल्ली, करनाल, रोहतक, हिसार, नाभा और पेरू के कुछ गाँवों में बोली जाती है। हिन्दी और बाँगरु पानीपत और कुरुक्षेत्र बाँगरु की सीमा के अन्तर्गत हैं। एक ब्रिटिश में यह पंजाबी और राजस्थानी का मिश्रित रूप है। इसका मूल नाम बाँगरु या इति-मानी भी है। बाँगरु बोली के लोकगीत अधिक प्रसिद्ध हैं। इनमें प्रोढ़ गाँव का समावेश है। यह बोली उच्चारण में कठोर तथा कटु है।

ब्रजभाषा—हिन्दी के सम्प्रदाय में ब्रजभाषा सर्वाधिक प्रमुख तथा प्रौढ़ भाषा थी। उसमें सुन्दर और मधुर साहित्य के सर्वोत्तम अतिरिक्त और शीघ्र-काल में होते हैं। ब्रजः विष्णुकाय में यह एक प्रमुख साहित्यिक भाषा रही है। हिन्दी में इसका स्थान आजकल गरीब बोली के रूप में दिया है। कुछ का मत यह है कि मथुरा, धारा, समीपस्थ तथा पौनपुर में बोली जाती है। बुजुर्गों और बच्चों की भाषा इनमें गरीब बोली तथा शीघ्र-काल में बोली जाती है। इसका मूल, भव्य, बाली की भाषा आदि के अन्तर्गत है। इसकी लक्षणाएँ हैं। ब्रजभाषा बोली बोली के अन्तर्गत है।

की का क्षेत्र पूर्व में इलाहाबाद, पश्चिम में हियाँर, उत्तर में कुमायूँ, गढ़वाल
 में नेपाल की तराई तथा दक्षिण में रायपुर तक समझा जाता है। दादशर्मा
 : व्युत्पत्ति की दृष्टि से हिन्दी शब्द का प्रयोग हिन्द या भारत में बोली जाने
 वाली किसी भी भाषा अथवा जनभाषा (द्रविड़ या अन्य वृत्त) की भाषाओं के
 लिए हो सकता है। साधारणतः इसका उपयोग मध्यदेश या मध्यबंद की भाषाओं
 में ही होता है। इस विविष्ट भूखण्ड में भारतीयों के आधुनिक साहित्य,
 र-परिभाषाएँ, लिखित बोलचाल तथा स्कूल की शिक्षा एकमात्र हिन्दी भाषा
 ही होती है। हिन्दी की प्राचीन बोलियाँ मारवाड़ी, ब्रज, छत्तीसगढ़ी, मैथिली
 गिर, बुन्देली तथा बघेली तथा साहित्यिक भाषाएँ ब्रज, अवधी तथा खड़ी
 बोली हैं। पुरातन साहित्य के कारण ब्रज और अवधी का अत्यधिक महत्व है
 या आजकल खड़ी बोली का वाङ्मय प्रति विस्तृत तथा विकसित हो गया
 है। कुछ विद्वान् हिन्दी की विभाषा के रूप में बिहारी तथा राजस्थानी बोलियों
 को समझते हैं। आधुनिक खड़ी बोली के साहित्य पर संस्कृत शब्द-समूह का
 विशेष प्रभाव है। कुछ लोग भ्रमवश हिन्दुओं की भाषा को हिन्दी समझते
 हैं पर यथायथः यह उपर्युक्त भूमि-भाग के प्रत्येक भारतीय की भाषा है।
 तथा-राष्ट्रीय दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी तथा पूर्वी हिन्दी का कुछ अंश ही
 हिन्दी भाषा समझा जाता है।

उर्दू—उर्दू का अर्थ 'लश्कर' या 'फौजी छावनी' है। फौज में विभिन्न
 भाषा-भाषी युवक अपनी-अपनी विविष्ट भाषा का प्रयोग करते हैं। वास्तव में
 इस प्रकार से एक मिश्रित भाषा या गिराई भाषा बन जाती है। वही लश्कर
 भाषा उर्दू है। कुछ लोग उर्दू को वाज़ाह भाषा के अर्थ में लेते हैं। भारत में
 मुसलमानों के शासक रूप में स्थिर हो जाने पर मुसलमानों का केन्द्र दिल्ली
 रहा। अतः फारसी, तुर्की और अरबी के बोलने वाले मुसलमानों ने जन-सम्पर्क
 स्थापित करने के लिए धीरे-धीरे दिल्ली के आम-नाम की बोनियाँ को
 लिया। फलतः उन बोनियाँ में सिन्धी शब्द-समूह भी सम्मिलित हो चुकित
 थे। इस प्रकार सर्वप्रथम उर्दू खड़ी बोली का अन्वहार प्रारम्भ हो गया था
 क्योंकि उर्दू का मूलधार दिल्ली के निवासी की खड़ी बोली है। इसी बोली ने
 धीरे-धीरे साहित्यिक रूप ग्रहण किया जो आज साहित्यिक खड़ी बोली के नाम

की मर्यादा लगभग समान पाया है।

भोजपुरी—यह प्राचीन बोली है। इसमें साहित्य कम है। कुछ महानिबन्धों का प्रमाण मिलता है। यह मगध प्रांत विजयपुर के दिगों पर राज कर, मगध, सारन, बोध, उदयपुर आदि स्थानों में विभिन्न रूपों में प्रचलित है। इसकी मर्यादा भी बढ़ते हैं। इसके बोलने वालों की मर्यादा लगभग पा

भोजपुरी—यह प्राचीन बोली जन्मद की बोली है। यह बोलियाँ, जयपुर, नागपुर, गोरगपुर, मगध, साहाबाद में है। भोजपुरी हिन्दी के अधिक निकट है। इस पर बिहारी भाषा का है। इसमें विकसित साहित्य नहीं है। बोली संस्कृत के साथ हिन्दी भी रहा है तथा यहाँ के कवियों ने हिन्दी साहित्य की स्पष्ट समृद्धि इन भाषाओं और बोलियों के प्रतिरिक्त स्वरूपानों और बिहारी हिन्दी से निकट का संस्कृत और इन भाषाओं को भी हिन्दी के अन्तर्गत माना जाता है। हिन्दी की विभिन्न बोलियों में विषमता का मुख्य कारण रण-भेद है। कुछ बोलियों के उच्चारण में प्रामाण्यता की स्पष्ट झलक है। बौद्ध और यथेष्टी अधिक कर्णकटु और सट्टमार हैं।

प्रश्न ३०—हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी के अन्तर को स्पष्ट करते उनके सामंजस्य की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।

हिन्दी के साहित्यिक दृष्टि से तीन रूप हैं—१. हिन्दी, २. उर्दू तथा हिन्दुस्तानी। हिन्दी के विभिन्न रूप शब्द-भाण्डार, वाक्य-रचना तथा विदेश-प्रभाव के कारण हुये हैं।

हिन्दी—हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति के साथ ही दो समान रूप शब्दों का प्रयोग और किया जाता है—हिन्द और हिन्दू। ये दोनों ही फारसी शब्द रूप संस्कृत के सिन्धी, सिन्ध तथा सिन्धु के ही रूपांतर हैं परंतु इनके अर्थों में भी पर्याप्त भेद पाया जाता है। कुछ विदेशी मनुष्य हिन्द या भारत की भाषा को हिन्दी समझते हैं, यथावत: ऐसा नहीं है। हिन्दी भारत के एक सीमित प्रदेश की भाषा है, न कि संपूर्ण भारत की। व्यवहार की दृष्टि से

प्रत्येक हिन्दुस्तानी का ही-जैसा हिन्दी का । हिन्दी और तमिल भाषा का हिन्दी में या इन हिन्दुस्तानी भाषा के प्रचार के दल में रहे हैं । इन हिन्दी और उर्दू दोनों की निर्मिति के प्रचार होती है । हिन्दू समाज में सामान्य हिन्दी के राष्ट्र-भाषा पर पर ध्यान ही लाने के कारण यह स्थिति उत्पन्न होती आ रही है ।

हिन्दी, उर्दू दोनों ही हिन्दी दोनों के साहित्यिक रूप हैं तथा हिन्दुस्तानी का प्रयोग क्षेत्र-प्रचार के लिए अधिक होता है । हिन्दी के राष्ट्र-भाषा पर पर ध्यान होने के लिए तथा समस्त भारत में इसके प्रचार तथा प्रसार के लिए इसके सामान्य तथा समन्वित रूप पर अधिक ध्यान देने की आवश्यकता है । हिन्दी और उर्दू दोनों का ही क्षेत्र भाषा है, कोई विदेशी भू-भाग नहीं । भाषा इन दोनों भाषाओं के समानांतर विकास में ही राष्ट्र-भाषा के समृद्ध रूप की उत्पत्ति की जा सकती है तथा यही रूप सर्वमान्य तथा सर्वदायक हो सकता है । हिन्दी में उर्दू तथा अनेक विदेशी या देशी भाषाओं के प्रवर्तित शब्दों की स्थान देने में हमका सर्वाधिक विकास तथा प्रचलन सम्भव है । यही समन्वित रूप राष्ट्र-भाषा के उत्तरदायी पर की निवाहने में सक्षम हो सकता है ।

प्रश्न ३१—ऐतिहासिक उद्गम की दृष्टि से हिन्दी शब्द-समूह किन मुख्य वर्गों में विभक्त किया जाता है ? हिन्दी में प्रमुख अंग्रेजी शब्दों में होने वाले ध्वनि-परिवर्तनों के मुख्य सिद्धांत भी उदाहरण सहित दीजिए ।

भाषा शब्द समूह का ही समन्वित तथा संगठित रूप है । यह समाज-सापेक्ष रहता है । जन-समूह में परस्पर विचार विनिमय से भाषा में परिवर्तन आ जाता है तथा अन्य भाषा-भाषी वक्ता का प्रभाव भी उस पर पड़ता है । यही कारण है कि एक भाषा पर विदेशी तथा प्रांतीय शब्द समूह का प्रभाव स्वभावतः पड़ता है । यही बात हिन्दी शब्द-समूह पर भी लागू होती है । अन्य समस्त भाषाओं की भांति हिन्दी भाषा के शब्द-समूह में भी अनेक जीवन तथा मूल भाषाओं के शब्द मिलते हैं, ऐतिहासिक उद्गम की दृष्टि से हिन्दी शब्द-समूह को तीन मुख्य वर्गों में विभाजित किया जाता है—

१. भारतीय प्राच्य-भाषाओं का शब्द-समूह ।

हिन्दी में कम है। टटखटाना, दमवाना आदि कुछ ऐसे भी शब्द हैं जो तरसम बहे जा सकते हैं पर वास्तव में हैं नहीं।

तत्समाभास—कुछ शब्द संस्कृतशब्दों के गढ़े चले आ रहे हैं और तत्सम समान प्रतीत होते हैं। जैसे—राष्ट्रीय, पौराणिक, उन्मायक, श्राप, प्रण आदि।

अर्धतद्भव या तद्भवाभास—हिन्दी शब्द-समूह में कुछ ऐसे भी शब्द हैं जो लिङ्ग-परिवर्तन में सादृश्य के अनुसार बना लिए गए हैं। जैसे—मोसी का पुल्लिङ्ग मोगा। यह तद्भव का ही रूपान्तर मात्र है। अन्य उदाहरण दुलहिङ्ग आदि हैं।

प्रतिष्पन्धात्मक—कभी-कभी किसी शब्द के सादृश्य या सम्बन्ध बोध करने के लिए तथा प्रभाव डालने के लिए आवृत्ति कर दी जाती है; यथा—लोटा-भोटा, रोटी-फोटी आदि।

द्विज शब्द—हिन्दी में अनेक ऐसे शब्द हैं जो दो भाषाओं के शब्दों में समास करने पर बने हैं। उदाहरण—सरदार, काटना, रेलगाड़ी, अजायबघर।

हिन्दी शब्द-समूह पर अन्य प्राधुनिक आर्य-भाषाओं का भी प्रभाव पड़ा है और उन प्रान्तीय भाषाओं के शब्द यथा स्थान हिन्दी में प्रवेश पा गये हैं।

उदाहरणार्थ—मराठी—प्रगति, लागू, चालू, बाबू। गुजराती—पड़ताल आदि।

२. भारतीय अनाय-भाषाओं से आगत शब्द—हिन्दी के तरसम तथा तद्भव शब्दों में कुछ रूप ऐसे हैं जो प्राचीन काल में अनाय-भाषाओं से आर्य-भाषाओं में आ गए थे। जिन प्राकृत शब्दों की व्युत्पत्ति संस्कृत शब्दों से नहीं हो पाती है उनको भी हम अनाय-भाषाओं से आए मान सकते हैं और ऐसे अनेक शब्द द्रविड तामिल, तेलुगू, कोल आदि अन्य भाषाओं में उपलब्ध होते हैं। ऐसे शब्दों की भाषा हिन्दी में न्यूनतम है। द्रविड भाषाओं में आग शब्दों का अर्थ हिन्दी में बहुत कुछ बदल गया है। पुत्रवाची द्रविड 'निले' हिन्दी में 'निल्ला' होकर कुत्ते के बच्चे का अर्थ देता है। हिन्दी में मूधंय बनी (टबान) का आगमन द्रविड भाषाओं के प्रभाव के कारण है। हिन्दी का गलतावाचक 'बोरी' शब्द कोल भाषाओं में आया है।

३. विदेशी भाषाओं के शब्द—ये शब्द भारत में विदेशी शासन के पच-

१. विदेशी भाषाओं के शब्द ।

१. भारतीय धार्मिक-भाषाओं का शब्द-समूह—हिन्दी शब्द-समूह पर भी तर भारतीय धार्मिक-भाषाओं का प्रभाव है। इसके पूर्ण-विस्मरण पर विनिम्न शब्दों की उद्भावनता करते हैं, संस्कृत या प्राकृत भाषाओं के अश्वत्थ, देवद्वय शब्द, धनुस्तरणात्मक शब्द, तरसमाभास, अर्धतद्भव या तद्भवस्य प्रतिष्पन्त्यात्मक तथा द्विज शब्द ।

संस्कृत या प्राकृत भाषाओं के धार्मिक शब्दों के तीन रूप हैं—अश्वत्थ-तत्सम तथा तद्भव शब्द । हिन्दी भाषा का विकास प्राचीन भारतीय धार्मिक-भाषाओं से हुआ है। प्राचीन धार्मिक-भाषाओं में प्रायः संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश भाषाओं की गणना होती है। संस्कृत भाषा ही इन सब की मूल जननी भाषा है। अतः संस्कृत के मूल रूपों को तत्सम—उसके (संस्कृत) रूप कहा गया है। इन तत्सम शब्दों की प्रचुरता हमें साहित्यिक हिन्दी प्रमुख आधुनिक हिन्दी में दिखाई देती है। तत्सम तथा संस्कृत के विभुद्ध रूपों व्यवहार में विद्वता प्रदर्शन करने की आकांक्षा ही मूल कारण है। अश्वत्थ रूप वे हैं जो अपने तत्सम रूप में यत्किंचित् प्रयोग के कारण आधुनिक युग प्रायः विकृत हो गये हैं। उदाहरणार्थ—कृष्ण का किशन तथा अग्नि का अग्नि आदि। अश्वत्थ-तत्सम में तत्सम का रूप स्पष्टतः सञ्चित होता है। हिन्दी के इस समूह अधिकांश रूप में तद्भव शब्दों से परिपूर्ण हैं। इन हिन्दी तद्भव का उदय क्रमशः प्राकृतों के माध्यम से शौरसेनी तथा अश्वत्थ-मो हुआ है। प्राकृतों की उत्पत्ति वैदिक संस्कृत के शब्द-रूपों रूपों का बाहुल्य है। ये प्रायः प्राकृत तथा अपभ्रंश आदि ध्वनि-परिवर्तनों के नियमानुसार विकृत सर्प से सर्प, कार्य में काज, कृष्ण से कान्हा आदि

स्वयं हिन्दी भाषा भारतीय भाषाओं में प्रेम या मने है। भारत पर मुसलमान धीरे धीरे के दीर्घकालीन शासन के कारण दो प्रकार का प्रभाव हिन्दी भाषा पर पड़ा है—(क) मुसलमानों का प्रभाव तथा (ग) योरोपीय प्रभाव।

मुसलमानों का प्रभाव—हिन्दी के मध्य-भाग पर मुसलमानों की भाषाओं का साहित्यिक तथा सामान्य (व्यवहार) दोनों ही क्षेत्रों में अधिक प्रभाव पड़ा है। मुसलमानों की धरबी, फारसी धीरे धीरे के अनेक शब्द हिन्दी भाषा में आ गए हैं। धरबी धीरे धीरे भाषा के जो शब्द हिन्दी में उल्लेख हैं वे फारसी से होकर ही हिन्दी में आए हैं। फारसी अपने शब्दों की दरबारी तथा साहित्यिक भाषा थी। अतः इनका तद्कालीन हिन्दी भाषा पर प्रभाव पड़ गया था। उदाहरणार्थ—धरबी—इस्तेहान, धीरत। फारसी—आदाब, दुआ, तुर्फी—तोप, सास आदि। ये मुसलमानों के शब्द आते हैं। वे सत्यन्धी नियमों के सहारे रुतन्तरित होकर हिन्दी में आते हैं। जैसे मर्द से ममानत से अनामत, साहित्य आदि।

योरोपीय प्रभाव—समस्त भारत पर सताद्वितीय तक अंग्रेजी शासन के कारण अंग्रेजी भाषा के असंख्य शब्द हिन्दी में इस प्रकार मिल गये हैं कि योरोपीय भी विदेशी नहीं प्रतीत होते। जैसे—टाइम, कोट, कांफ्रेंस, मिनट, रबर, मशीन, ट्रंक, वारंट, सोडावाटर आदि। अंग्रेजी शब्द भी तत्सम तथा तद्भव दोनों ही रूपों में हिन्दी में आये हैं पर अधिकांश शब्द तद्भव ही हैं। तत्सम रूप के निम्न उदाहरण दिये जा सकते हैं यथा—इंच, फुट, घण्टा, बटन आदि। तद्भव शब्दों का रूप प्रागम, विपर्यय, लोप आदि ध्वनि-परिवर्तन के अनुसार तत्सम रूपों से विकृत होकर हिन्दी में गूँथित हुआ है क्योंकि विदेशी शब्दों तथा ध्वनियों को भारतीय रूप में उच्चारण की सुविधा के अनुसार ढाल कर परिवर्तित कर दिया गया है। उदाहरणार्थ—

प्रागम—Sample—सैम्पल, Recruit—रुकूट, Dozen—दजन।
विपर्यय—Desk—डेस्क।

लोप—Report—रपट, Lantern—लान्तेन, Quinine—क्विन।
कभी-कभी अंग्रेजी से हिन्दी में शब्द ध्वनि-परिवर्तन होकर आ गये हैं। रबर

| रूप | एकवचन | बहुवचन |
|------------------------------|-------|--------------------|
| १० घोडा—मूल रूप (वर्ता) | घोडा | घोड़े |
| विभूत रूप (अन्य कारक) | घोड़े | घोड़े |
| स्त्री० लड़की—मू० ल० (कर्ता) | लड़की | लड़कियाँ, लड़कियाँ |
| वि० ल० (अन्य कारक) | लड़की | लड़कियों इत्यादि |

कुछ भाषाशास्त्र एक वचन शब्दों में भी कर्ता के अनिश्चित अन्य कारकों में एकारान्त विभूत रूप उपलब्ध होता है जैसे ऊपर वर्ता एकव० 'घोडा' अन्य कारक में एकारान्त एकव० 'घोड़े' रूप में परिवर्तित हो गया है। इन विभूत रूपों के विषय में यह मत है कि ये सस्कृत की भिन्न-भिन्न विभक्तियों के एक वचन रूपों का अवशेष मात्र हैं।

प्रायः यह देखा जाता है कि हिन्दी संज्ञाओं के मूल तथा विभूत रूपों में 'घो' लगाने से पूर्व ईकारान्त और ऊकारान्त शब्दों में 'ई' और 'ऊ' के स्थानों पर जवतः 'इ' और 'उ' कर दिया जाता है। स्त्रीलिंग के अन्त रूपों में ईकारान्त या ईकारान्त तथा ऊकारान्त संज्ञाओं के मूलरूप बहुवचन में 'घो', 'हो' तथा 'उ' रूप बन जाते हैं। संज्ञा के मूल तथा विभूत रूपों में सामान्यतः समस्त सम्भ-विन परिवर्तन इस प्रकार दिए जा सकते हैं—

| पुल्लिङ्ग | | स्त्रीलिंग | |
|-----------|--------|------------|---------|
| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
| अकारान्त | | | |
| मूल रूप | घा | ए | एँ |
| विभूत रूप | ए | घों | घों |
| अन्य रूप | | | |
| मूल रूप | × | × | एँ, घाँ |
| विभूत रूप | × | घों | घो |
| लिंग | | | |

प्राकृतिक जड़ तथा चेतन पदार्थों के अनुसार लिंगों का वर्गीकरण प्राचीन तथा प्रारम्भिक काल से तीन वर्गों में विभाजित किया गया। पुरुषवाची पदार्थ पुल्लिङ्ग, स्त्रीवाची स्त्रीलिंग तथा लिंग की भावना के बिना पदार्थों की लिंगना

| रूप | एकवचन | बहुवचन |
|------------------------------|-------|--------------------|
| ॐ० घोडा—मूल रूप (कर्ता) | घोडा | घोड़े |
| विभूत रूप (अन्य वारक) | घोड़े | घोड़े |
| स्त्री० लड़की—मू० ल० (कर्ता) | लड़की | लड़कियाँ, लड़कियाँ |
| वि० ल० (अन्य वारक) | लड़की | लड़कियों इत्यादि |

कुछ भाषाकारान्त एक वचन शब्दों में भी कर्ता के अनिश्चित अन्य वारकों में एकारान्त विभूत रूप उपलब्ध होता है जैसे ऊपर कर्ता एकव० 'घोडा' अन्य वारक में एकारान्त एकव० 'घोड़े' रूप में परिवर्तित हो गया है। इन विभूत रूपों के विषय में यह मत है कि ये संस्कृत की भिन्न-भिन्न विभक्तिओं के एक वचन रूपों का अवशेष मात्र हैं।

प्रश्न: यह देखा जाता है कि हिन्दी संज्ञाओं के मूल तथा विभूत रूपों में 'घो' खाने से पूर्व ईकारान्त घोर ऊकारान्त शब्दों में 'ई' घोर 'ऊ' के स्थानों पर क्रमशः 'इ' घोर 'उ' कर दिया जाता है। स्त्रीलिंग के अन्त रूपों में ईकारान्त या ईकारान्त तथा ऊकारान्त संज्ञाओं के मूलरूप बहुवचन में इसी, इरें तथा उरें रूप बन जाते हैं। संज्ञा के मूल तथा विभूत रूपों में सामान्यतः समस्त सम्प्रदान परिवर्तन इन प्रकार दिए जा सकते हैं—

| पुल्लिङ्ग | | स्त्रीलिंग | |
|-----------|--------|------------|---------|
| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
| अकारान्त | | | |
| मूल रूप | घा | ए | एँ |
| विभूत रूप | ए | घों | घों |
| अन्य रूप | | | |
| मूल रूप | × | × | एँ, घाँ |
| विभूत रूप | × | घों | घाँ |
| लिंग | | | |

प्राकृतिक जड़ तथा वचन पदार्थों के अनुसार लिंगों का वर्गीकरण प्राचीन तथा प्रारम्भिक काल से तीन वर्गों में विभाजित किया गया। पुरुषपदार्थ पदार्थ पुल्लिङ्ग, स्त्रीपदार्थ स्त्रीलिंग तथा लिंग की भावना के बिना पदार्थों की वचना

नपुंसक लिंग में ली गई है। प्राकृतिक लिंग-भेद तो समस्त भाषाओं में उत्पन्न हो जाते हैं, किन्तु व्याकरणिक दृष्टि से विभिन्न लिंगों की संख्या तथा काल वि-
भिन्न भाषाओं में पुरुष, पुरुष, रूप में विभक्ती है। उदाहरण के लिए सं-
सृत, संस्कृत, संस्कृत तथा अन्य पुरुषभाषी संस्कृत के रूप पुल्लिङ्ग, स्त्री-
लिंग तथा पुल्लिङ्ग में विभक्त होती है। संस्कृत में अन्य पुरुष संस्कृत के स्त्री-
लिंग में विभक्त नहीं होती है।

भारतीय भाषा-भाषाओं में लिंगों की संख्या भिन्न-भिन्न रूप में उत्पन्न होती है। प्राचीन भाषाओं में संस्कृत और प्राकृत में प्राकृतिक भाषा-भाषाओं में संस्कृत, मुद्राती और विहारी में तीन-तीन विभक्त हैं। सिन्धी, पंजाबी, राजस्थानी तथा तिब्बती में दो लिंग ही पाये हैं। पञ्च-विहारी, उड़िया, बंगाली तथा आसामी में व्याकरण सम्बन्धी भेद बहुत कम मात्रा में पाये जाते हैं। भारत की पूर्वी भाषाओं में प्रायः लिंग-भेद का अभाव है।

श्रीराम महोदय का मत है कि बंगाली और भाषाओं में लिंग-भेद ही भाषा गुप्त हो गई है इसका स्पष्टीकरण कोल भाषाओं का इन पर प्रभाव है। दूसरे सम्भवतः इन भाषाओं में लिंग-भेद की विधिलता का कारण इन भाषाओं का स्वाभाविक विकास हो सकता है। द्रविड़ भाषाओं में तीन लिंग प्रचलित हैं। व्याकरण के दृष्टिकोण से लिंग-भेदों की अत्यधिक जटिलता का परिणाम हिन्दी में मिलता है। इसमें केवल दो लिंग होते हैं—पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिंग नपुंसक लिंग का इसमें नितान्त अभाव है। प्रायः प्रत्येक अव्यय पदार्थ को दोनों लिंगों के अन्तर्गत रखा जाता है और तत्सम्बन्धी समस्त रूप-परिवर्तन इन शब्दों में भी कर दिए जाते हैं। यही कारण है कि विभिन्न भाषा-भाषाओं को हिन्दी के शुद्ध लिंग का प्रयोग करने में कुछ कठिनाता का अवश्य अनुभव होता है। लिंग-भेद से हिन्दी क्रियाओं के रूपों में भी अन्तर पड़ जाता है और उनका रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिंग के अनुसार बन जाता है। उदाहरणार्थ सड़ना जाता है। संस्कृत आदि प्राचीन भाषाओं में ऐसा कोई संभव नहीं मिलता है। संस्कृत के कृदन्त रूपों में लिंग-भेद की स्थिति उपलब्ध होती है। हिन्दी कृदन्तों में लिंग-भेद मिलता ही है, साथ ही कृदन्त से बने क्रिया रूप

हिन्दी का लिंग-भेद निम्नलिखित है ।

हिन्दी के साधारण विभक्तियों में दूरी लिंग-भेद के कारण विभिन्न रूप निर्धारित होते हैं । इस प्रकार का भेद अन्य विभक्तियों में कम हो पाया जाता है । लिंग-भेद के कारण हिन्दी विभक्तियों में सर्व-प्रचलित परिवर्तन इस प्रकार होते हैं—

| | पुंलिंग | स्त्रीलिंग |
|---------|---------|------------|
| एकवचन | — धा | ई |
| द्विवचन | — ए | ई, ई |

हिन्दी विभक्तियों में 'ई' लया कर देने हुए स्त्रीलिंग रूपों की व्युत्पत्ति साहित्य के ललित प्रयोग 'इवा' > प्राकृत के 'इप्पा' से भ्रष्टवा इनके प्रभाव के परिणामस्वरूप मानी जाती है । हिन्दी में सर्वनाम तथा क्रिया-विशेषण ही ऐसे व्याकरणिक रूप हैं जिनमें लिंग-भेद का प्रभाव नहीं पड़ता है और न ही किसी प्रकार विकृत हो हो पाते हैं । मैं, तुम, वह आदि सर्वनाम रूप स्त्रीलिंग और पुंलिंग में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं ।

लिंग-भेद

प्रसिद्ध विद्वान् धीम्म का मत है कि हिन्दी संज्ञाओं के लिंग-भेद की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में साहित्य में निर्धारित लिंग के अनुसार ही हिन्दी तत्सम तथा तद्भव शब्दों के लिंग माने जाते हैं । संस्कृत नपुंसक लिंग शब्द हिन्दी में प्रायः पुल्लिंग हो जाते हैं । पुनः धीम्म ने अनेक भ्रष्टवादों को देखकर कुछ मिथ्यात्व निर्धारित किये । उनके कथनानुसार हिन्दी की पुल्लिंग आकारान्त संज्ञाओं की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है—

(क) हिन्दी में कर्ता में आकारान्त रूप संस्कृत 'भन्' भन्त वाली संज्ञाओं से रचे जाते हैं; जैसे—राजन् से राजा ।

(ख) संस्कृत की 'तृ' भन्तवाली संज्ञाओं से भी आकारान्त रूप बनाए जाते हैं, व्या—वर्तृ से कर्ता, दातृ से दाता, पितृ से पिता आदि । कुछ विदेशी शब्दों (फारसी, अरबी, तुर्की) आदि से आए हैं । जैसे—दरिया, दरोगा आदि ।

सामान्यतः हिन्दी के ईकारान्त शब्द स्त्रीवाची होते हैं लेकिन कुछ अवस्थाओं

में पुनरावृत्ति भी देखने में आते हैं। यथा—

- (१) संस्कृत 'इन' शब्द वाले शब्दों से हिन्दी में ईकारान्त शब्द बन हैं, जैसे—सं० इन्दिन से हि० हाथी, सं० स्वामिन से हि० स्वामी।
- (२) संस्कृत के 'गृ' शब्द वाले पुल्लिंग शब्दों से। यथा—सं० गृह्य हि० भाई, सं० गृह्य से हिन्दी में नाती रूप बिसता है।
- (३) संस्कृत के ईकारान्त पुल्लिंग या नपुंसक लिंग शब्द; यथा—संस्कृत धि (नपुं०) हिन्दी में दही घोर सं० भगिनीरति (पुं०) हिन्दी में बहोई।

(४) संस्कृत के 'इय', 'इक' घोर 'ईय' शब्द वाले पुल्लिंग या नपुं लिंग शब्द, जैसे सं० पानीय=हि० पानी, सं० ताम्बूलिक=हि० तमोली, दानिय=हि० लमी।

(५) इकार या ईकार उच्चारण वाले संस्कृत के पुल्लिंग या नपुं शब्द अन्य ध्वनि के लोप से हिन्दी में ईकारान्त हो जाते हैं, यथा—जो =जी।

(६) संस्कृत के आकारान्त स्त्रीलिंग हिन्दी में भी स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होते हैं। यथा—सं० वधू=हिन्दी 'बहू'। हिन्दी में आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों की व्युत्पत्ति संस्कृत के आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द और सदिग्ध व्युत्पत्ति वाले शब्द 'विधिया', 'विदिया' आदि से होती है।

हिन्दी में आकारान्त पुल्लिंग शब्द ईकारान्त स्त्रीलिंग बन जाते हैं—लड़का (पुं०)=लड़की (स्त्री०)। 'इन', 'इनी' या 'मानी' लगाकर अनेक शब्द पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बना लिए जाते हैं; यथा—पुल्लिंग घोड़ी से स्त्रीलिंग घोबिन (स्त्री०), मेहतर=मेहतरानी आदि।

संस्कृत तथा हिन्दी में एक शब्द के रूप में लिंग-परिवर्तन दिखाई देता उदाहरणार्थ—संस्कृत के पुं० देह, बाह हिन्दी में (स्त्री०) बन गये। संस्कृत नक्षत्र शब्द हिन्दी में भाल (स्त्री०) बन गया। सं० विष (नपुं०) हिन्दी वचन

हिन्दी में लिंग की भांति वचन की संख्या में भी परिवर्तन हुआ घोर

का दो का उदाहरण होते हैं—एकवचन तथा बहुवचन। जब कि प्राचीन हिन्दी भाषा भाषाओं में इन दोनों के स्त्रीलिङ्ग शिवचन का व्यवहार अधिक था परन्तु प्राधुनिक भाषाओं में धीरे-धीरे इनका लोप हो गया। हिन्दी एकवचन में बहुवचन लंबी का निर्माता प्रत्यय गरन बंन में होता है। निम्न उदाहरणों में लंबी कृत स्वयं मन्त्राओं में प्रथम एकवचन तथा बहुवचन का समान होते हैं, जैसे—पर, बर्नन, घादमी आदि मन्त्राएँ दोनों वचनों में समान रूप में प्रयुक्त होती हैं।

१. स्त्रीलिङ्ग आकारान्त तथा स्त्रीलान्त मन्त्राओं में प्रथम बहुवचन में ऐं लगता है। उदाहरणार्थ—रान में रानें (ऐं), घोरन से घोरतें, कया से क्याएँ आदि।

२. पुलिङ्ग आकारान्त मन्त्रों में बहुवचन बनाने समय कर्ता में 'मा' के स्थान में 'ए' कर दिया जाता है। यथा—महरा से महरके।

ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग मन्त्रों में प्रथमा बहुवचन में या तो अनुस्वार जोड़ दिया जाता है यथा 'ई' के स्थान पर 'दयी' कर दिया जाता है। उदाहरणार्थ—महरी से महरों या महरियाँ, पोयी से पोयियाँ, नदी से नदियाँ आदि।

४. अन्य सभी कारकों में बहुवचन में समान रूप से—मों लगता है, जैसे घरों, महरों, नदियों इत्यादि। ईकारान्त मन्त्रों में 'ई' ह्रस्व होकर 'मों' के स्थान पर 'यो' हो जाता है, जैसे पोयी से पोयियों आदि।

प्रश्न ३१—हिन्दी तथा संस्कृत मन्त्रों की कारक रचना के मूल सिद्धान्तों में क्या अन्तर हो गया है? संक्षेप उत्तर दीजिए।

हिन्दी के कारक-चिह्नों का विकास संस्कृत के विभक्त्यान्त रूपों से हुआ है। संस्कृत, प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय भाषा-भाषाओं में विभक्ति या प्रत्यय रूप संयोगात्मक या सहित थे। उनका प्रयोग मन्त्राओं के साथ घुल-मिल कर होता था परन्तु प्राधुनिक भाषा-भाषाओं में अधिकतरतः इनका प्रयोग पृथक् मन्त्र के रूप में मन्त्राओं के साथ उनके पारस्परिक सम्बन्ध के बोध के लिए होता है। इस कारण हिन्दी आदि भाषाएँ व्यवहित तथा वियोगात्मक हैं। यह विकास का एक अमूल्य इतिहास है। भाषा-भाषाओं के वे प्राचीन संयोगात्मक रूप धीरे-धीरे परिवर्तित होने लगे तथा मध्यकाल के अन्त में संज्ञा का प्रायः

रूप घिसकर विभिन्न विभक्तियों में प्रयुक्त होने लगा था। ये रूप छिने जा गये कि इनके मूल रूप या परिचय प्राप्त करना अत्यन्त कठिन हो गया। अतः हिन्दी के वर्तमान कारक चिह्न मध्यकाल के अन्त में व्यवहृत शब्द-समूहों के अवशेष मात्र हैं। इसके अतिरिक्त भाषा के साधारण शब्द-समूह इनके अत्यन्त लघु होने के कारण इनके पृथक् अस्तित्व का आभास भी स्पष्ट नहीं मिलता है। फलतः संज्ञा के विकृत रूपों में कारक-चिह्न लगाकर हिन्दी विभक्तियों के रूप बनाये जाते हैं। इन कारक-चिह्नों का विकास निम्न रूप से हुआ है।

१. कर्ता और करण कारक—संस्कृत तथा प्राकृत भाषाओं में संज्ञाओं के प्रथमा विभक्ति के रूपों में कोई विकार प्रायः नहीं होता। उसी प्रकार हिन्दी में कर्ता के रूपों में भी कोई कारक-चिह्न अधिकांश रूप में व्यवहृत नहीं होता। पश्चिमी हिन्दी में प्रत्यययुक्त कर्ता कारक का चिह्न 'ने' है।

ने—इसकी व्युत्पत्ति के विषय में अनेक मत-भेद हैं। ब्लाक और स्पिन्सन ने इसका सम्बन्ध संस्कृत 'तन' से माना है। बीम्स ने गुजराती, नेपाली आदि भाषाओं के आधार पर इस चिह्न का उद्भव करण कारक के अन्तर्गत माना है और इसे कर्मणि और भाव प्रयोग का अर्थ देने वाला बताते हैं। उन्होंने 'लगि' और 'लागि' से इसका सम्बन्ध स्थापित किया है। ट्रम्प आदि विद्वानों के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति तृतीया के 'एन' प्रत्यय से मानी है। यथा—'रामने पुस्तक पठित' की हिन्दी सामान्यतः 'राम ने पुस्तक पढ़ी' है। परन्तु धारति यह है कि 'एन' का 'ने' रूपान्तर किस प्रकार हुआ। बीम्स ने इस तर्क के खण्डन में 'ने' सम्प्रदान के चिह्न को करण कारक की क्रिया में प्रयोग होना बताया है, यथा—मारवाड़ी में सम्प्रदान के लिए 'ने' 'ने' का प्रयोग होता है। दूसरे प्राचीन हिन्दी में इसका प्रयोग न्यूनतम हुआ है। आधुनिक हिन्दी में इस 'ने' का प्रचलन प्रचुरता के साथ होने लगा है। हिन्दी में यह एक पृथक् कारक-चिह्न के रूप में प्रयुक्त होता है। अतः इसकी व्युत्पत्ति सम्बन्ध 'एन' से न होकर किसी अन्य पृ-क् सम्बन्ध या शब्द से हुई होगी। इसका एक कारण यह भी है कि प्राचीन मर्यादात्मक विभक्तियों (कारक) के अतिरिक्त यह प्राचुर्य भाषाओं में लघु-संयोगात्मक रूप में ही मिलने है। अभी तक इस 'ने' की व्युत्पत्ति

विशिष्ट ही हो है।

२. कर्म तथा सम्प्रदान कारक—हिन्दी में कर्म तथा सम्प्रदान के लिए एक प्रकार के कारक-चिह्नों का व्यवहार किया जाता है। छोटी बोली में 'को' वह दोनों विभक्तियों में प्रयुक्त होता है तथा 'के लिए' विशेषतः सम्प्रदान प्रकट करता है।

को—ट्रम्प के पंथ में इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत शब्द 'कृत' से है। इसका वक्रान्-वचन इस प्रकार है—कृतं > कितो > किमो > को। इसी प्रकार कृत से बहु की उत्पत्ति ऋ लोप के अनन्तर 'त' ध्वनि का महाप्राणीकरण (ह) है। ग्राह्य में कर्त और वद रूप भी मिलते हैं।

हान्सी, बोम्स तथा चैटर्जी आदि विद्वान् 'को' की उत्पत्ति संस्कृत 'कदा' से मानते हैं, यथा—कदा > कवदा > कादा > काह > बहु > बहु > को > को। 'कदा' का धर्म समीप या भोर के रूप में ग्रहण किया जाता है।

के लिए—के का सम्बन्ध संस्कृत 'कृते' और लिए का 'लगे' > लगि > लगे से जोड़ा जाता है। हिन्दी बोलियों में इसी धर्म में 'लगि', 'लगे' बहुत प्रयुक्त होते हैं। सत्यजीवन वर्मा के मतानुसार 'के', 'को' कारक चिह्नों की सम्बन्धवाचक प्राचीन सिंह 'केरक' का रूपान्तर मानते हैं। हान्सी 'लिए' की व्युत्पत्ति 'लघे' (लाभार्थ) से मानते हैं। पर अन्तिम दोनों मत सर्वमान्य नहीं हैं। हान्सी ने धर्म्य हिन्दी की कुछ प्राचीन बोलियों के मुख्य शब्दों की व्युत्पत्ति इस प्रकार से दी है—

| हिन्दी बोली | अपभ्रंश रूप | प्राकृत रूप | संस्कृत शब्द |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| टाई | < टालि | < टाले | < स्थाने |
| पाहि | < पखे | < पहि | < पशे |
| बने | < बणे | < — | < कार्य |
| बाज | < बाजि | < बाजे | < कार्य |
| ताई, तई | < तदए | < तरिए | < तरिने |
| बाटे | < बट | < बक | < बर्न |
| बरे | < — | < — | < बरे |

२. उपकरण तथा अयादान कारक—हिन्दी भाषा में इन दोनों कारकों का

चिन्ह 'से' ही व्यवहृत होता है। रूपान्तर से यही से, सन (भवषी), से, (ब्रज) तथा सै (बुंदेली) हो गया है।

से—बीम्स के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'सम्' से है। सम्+सं- से। हार्नली के मत में 'से' का सम्बन्ध संस्कृत सम्+ तथा प्राट् इत्यादि जोड़ते हैं। अब बीम्स की व्युत्पत्ति ही मान्य है। केलाग के मत में 'स' के 'से' का विकास अपादान सूचक संस्कृत तः प्रत्यय से है, यथा—सं+दा, ब्रज फलतः।

४. सम्बन्ध कारक—इन कारक-चिन्हों का सम्बन्ध क्रिया की प्रेरणा या सर्वनाम रूपों से अधिक है। यही कारण है कि वचन तथा निदेशों में इसमें थोड़ा बहुत अन्तर हो जाता है। 'का' एकवचन का रूप बहुवचन में 'के' तथा स्त्रीलिंग में 'की' हो जाता है, यथा—उसका कुत्ता तथा उसकी बंद। 'का' का अर्थ बोलियों में 'को, की' (ब्रज), कर, केर (भवषी) का विभक्त।

का—इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में बीम्स तथा हार्नली एकरा हैं। इसका विकास संस्कृत 'कृतः' से हुआ है—कृतः+प्रा०करितो+वरिषो+केरको+केरमो (पुरानी हिन्दी)+करो+केर+का। केलाग के अनुसार हिन्दी 'की' का 'का' का सीधा सम्बन्ध सं० कृत. के प्राकृत रूप क्तिमः या कदः से हो ताता है। चटर्जी 'का' का सम्बन्ध प्राकृत 'कक' से स्थापित करते हैं। सर्वप्रथम मन प्रिय मान्य है। के घोर की 'का' के रूपान्तर मात्र है।

५. अधिकरण कारक—हिन्दी में अधिकरण के चिह्न में, से (ब्रज), पर प्रयुक्त होते हैं।

से—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'मध्ये' से है, यथा—मध्ये+मात्रे+प्रति+मगभटि+मादि मटि—मे। इसमें मगभट् नहीं है।

पर—इसका विकास प्राकृत 'उपरि' से है। हार्नली पर का मध्यम म परे+प्राकृत परि, पर से जोड़ते हैं।

इस प्रकार हिन्दी कारक चिह्नों का विकास अधिकरण कारक के विभक्तियों से न होकर मध्यम के मध्यम तथा उपरि मध्यम से हुआ है।

... इसी सम्बन्धों के लक्ष्य के लिये उनकी व्युत्पत्ति पर प्रकाश

मनुष्यों के हस्त पर सर्वनामों का प्रयोग किया जाता है अतः इनके रूप वारक निम्नियों में मनुष्यों के समान बनते हैं। इनकी घाट भागों में विभाजित किया गया है। मण्डित रूप में उनकी स्तुति नीचे दी जाती है।

१. पुरुष वाक्य सर्वनाम—इसके तीन भेद हैं—उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष। अन्य पुरुष का विशेषण निदेश्यवाचक के साथ दिया जाता है।

उत्तम पुरुष—इनके निम्न मुख्य रूपान्तर हैं—

| | | |
|--------------|--------------|--------|
| | एकवचन | बहुवचन |
| भूतरूप | मैं— | हम |
| विभूतरूप | मुझे (मुझ) — | हमें |
| सम्बन्ध वारक | मेरा— | हमारा |

मैं—इसका सम्बन्ध ग्रह से न होकर संस्कृत तृतीय रूप 'मया' से निर्धारित किया गया है। इसका विकास मया > प्रा० मई (मए) > अप० मई > हिन्दी मैं, है। मैं की अनुस्वार ध्वनि तृतीया 'एन' के प्रभाव से है।

मुझ—इसका उद्भव संस्कृत 'मह्य' से माना जाता है। जैसे मह्य > मय्य > मम > मुझ। मम से मुझ की रचना तुझ के सादृश्य पर हुई है। कुछ विद्वान् इसका विकास प्राकृत रूप मह से मानते हैं। इसी का रूप मैं के आधार पर मुझे हो गया है।

हम—हम की व्युत्पत्ति प्राकृत रूप 'अम्हे' से है जो वैदिक 'अस्मे' का परिमृष्ट रूप है। अम्हे > अहे > हमे > हम एक क्रमिक विकास श्रृंखला का फल है। हमें का सम्बन्ध प्राकृत तथा अपभ्रंश रूप 'अम्हई' से स्थिर किया जाता है।

प्रज आदि पुरानी हिन्दी के 'हौ' (मैं) की उत्पत्ति संस्कृत ग्रह से है। जैसे ग्रह > ग्रह्य (दीरसेनी) > हमु > हउ (अपभ्रंश) > हौ (प्रज)।

मेरा, हमारा—इन दोनों सम्बन्धबोधक सर्वनाम का सम्बन्ध प्राकृत रूप 'मह्वेरो' या 'मह करो' से निर्धारित किया जाता है। हिन्दी में मही रूप म्हारी, म्हारी, मेरा आदि रूपों में विकसित हुआ है। इसमें केरी, करो प्रत्यय है। हमारा अम्हवेरी से बना है।

यत्र भाषा एकवचन का 'मो' विकृत रूप संस्कृत पठो ह्य 'मम' से विकसित है। जैसे—मम > मद् > महुं > मीं—मो। बीम्स का ऐसा मान है।

अन्यम पुरुष—इसके मुख्य रूपान्तर निम्न हैं—

| | | |
|--------------|---------|----------|
| मूल रूप | एक व० | बहु व० |
| विकृत रूप | तू | तुम |
| सम्बन्ध कारक | तुम्हें | तुम |
| | तेरा | तुम्हारा |

तू—इस विकास संस्कृत 'त्वया' से हुआ है, यथा—त्वया (सं. तुम (प्राकृत) > तुह (अपभ्रंश > तू हिन्दी)।

तै (ब्रज) रूप में की तरह त्वया (> तइ, तए > तई > तै) से बना है तुम—संस्कृत का 'तुम्य' प्राकृत में तुम्ह और हिन्दी में तुम बना। इस का विकृत रूप तुम्हें है।

तुम—तुम का उद्गम संस्कृत 'तुम्हे' से माना जाता है। तुम्हे से प्राकृत तुम्हें, तुम्ह तथा हिन्दी में तुम हो गया। हिन्दी तुम्हें का सम्बन्ध अन्ध्र का विकृत रूप तुम्हें से है।

तेरा, तुम्हारा—तेरा तथा तुम्हारा प्राकृत के तुहं केरो तथा तुम्ह करकों या तुम्हकेरो से बना है।

२—निश्चयवाचक सर्वनाम—हिन्दी में निश्चयवाचक सर्वनाम का व्यवहार अन्य-पुरुष में भी होता है। इसके मुख्य रूप ये हैं—

| | | |
|-----------|----------|-------------|
| मूल रूप | एक० | बहु० |
| विकृत रूप | वह, यह | वे, ये |
| | उस (उसे) | उन (उन्हें) |
| | इस (इसे) | इन (इन्हें) |

यह—यह, ये निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम है। यह शब्द संस्कृत एतः से बना है।

वे—वे की व्युत्पत्ति संस्कृत 'एते' से मानी जाती है। अंतर्ती के समस्त निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनामों का सम्बन्ध एतद् के करों से माना है।

इस—इसका विकास संस्कृत अस्य, प्राकृत एअस्य से माना जाता है।
चेंडर्बी 'इन' का अनुमान संस्कृत एतस्य से करते हैं।

इन—यह रूप एतेन > एदिण > एइणा से संदिग्ध है। 'न' में पठ्ठी बहु-
वचन का प्रभाव दृष्टिगत होता है। इमे, इन्हें मूल रूपों के विवृत रूप हैं।

बह—इसकी व्युत्पत्ति अनिश्चित है। तद् रूपों से इनका यथार्थ सम्बन्ध
नहीं है। चेंडर्बी के मतानुसार संस्कृत के कल्पित रूप 'भव' > प्राकृत 'भो'
से यह की उत्पत्ति है। 'भव' और 'भो' रूप ईरानी और दरद भाषाओं में भी
मिलता है। 'उस' का सम्बन्ध प्राकृत अउसस तथा संस्कृत अवस्य से जोड़ा जा
सकता है। इसी प्रकार वे और इन का अनुमान किया जा सकता है। इसे,
इन्हें विवृत रूप हैं।

३. अनिश्चयवाचक सर्वनाम—इसके मुख्य रूपान्तर इस प्रकार हैं।

| | | |
|-----------|------|------|
| | एक० | बहु० |
| मूल रूप | कोई | कोई |
| विवृत रूप | किसी | किसी |

कोई—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'कोऽपि' से है। प्राकृत में कोवि तथा
हिन्दी में कोई बन गया। प से व और व इ हो जाना धनि-नियमों के
अनुकूल है।

किसी—संस्कृत शब्द कस्यापि का ही रूपान्तर हिन्दी का किसी है। किसी
रूप की व्युत्पत्ति संदिग्ध तथा अनिश्चित है।

कुछ—इसका सम्बन्ध संस्कृत 'कश्चिद्' से माना जाता है। प्राकृत में इस
का 'कुण्ठ' रूप मिलता है।

४. सम्बन्धवाचक सर्वनाम—हिन्दी सम्बन्धवाचक सर्वनाम के प्रमुख निम्न
रूप हैं—

| | | |
|-----------|-----------|-------------|
| | एक व० | बहु व० |
| मूल रूप | जो—जो | |
| विवृत रूप | जिसे जिसे | जिन, जिहें। |

जो—जो > जो

जिसे > जिसे

अनि-परिवर्तन हो जाता है। हिन्दी की धोलियों में कीन के स्थान पर 'वो' एवं भी मिलते हैं। इसकी उत्पत्ति स्पष्टतः संस्कृत 'वः' से है।

किस—संस्कृत कस्य > प्राकृत कस्य > किस।

किन—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत कानां या कानां (वेधां) कल्पित रूपों से मानी जाती है। जैसे—सं० कानां > प्रा० केणां > केनां > किन। किसे, किन्हें रूप अन्य प्रचलित रूपों के समान हैं।

क्या—हिन्दी 'क्या' की उत्पत्ति अनिश्चित है। कि से इसका सम्बन्ध अभी विचाराधीन है।

प्रश्न ३५—हिन्दी क्रिया के कालों में संस्कृत कालों के कीन से रूप प्रवेश रह गये हैं। दोनों का सम्बन्ध स्थापित कीजिये।

या

हिन्दी क्रियाओं की व्युत्पत्ति बताइये।

संस्कृत भाषा की सबसे बड़ी विशेषता उसका संयोगात्मक होना है। अनेक रूपों की भाँति कुछ अपवादों को छोड़कर प्रायः संस्कृत क्रियाएँ संयोगात्मक ही थीं। छ. प्रयोग, दस बाल, तीन पुरुष और तीन वचन के अनुसार प्रत्येक संस्कृत धातु के ५४० ($६ \times १० \times ३ \times ३$) भिन्न-भिन्न रूप मिलते हैं। इसके अनित्य प्रत्यय की धरती व्याकरणिक विशेषता के फलस्वरूप रूप-मार्ग भी नहीं पाया जाता है। इस विशेषता के कारण संस्कृत की लगभग दो हजार धातुओं की स्वादिगण आदि दस गणों में विभजन कर दिया गया है। गणों की धातुओं के रूप में परस्पर अधिक भेद पाया जाता है। इसलिए संस्कृत धातु रूप अधिक जटिल और दुर्लभ है।

मध्यकालीन आर्य-भाषाओं में धातुरूप—रचना की दृष्टि से समधातु रूप सरल होने लगे थे। मध्यकालीन आर्य भाषाओं में क्रिया तो मर्यादात्मक हो रही पर रूपों की संख्या संस्कृत की तुलना में कम हो गई थी। आदिगण में धातुओं की संख्या अधिक होने से और उपयोगिता की दृष्टि से इसका प्रभाव अन्य गणों पर भी पड़ा। यह परिवर्तन हमें प्राचीन भाषा में दृष्टिगत होने लगा था। संस्कृत क्रिया का काल में लोप हो गया और छः प्रयोगों में से परस्पर का प्रभाव। इनसे मर्यादों की

संख्या भी घाट मिलती है। घट: पाति में सामान्यतः प्रत्येक धातु के (१×२×३) = २४० रूप ही मिलते हैं। प्राकृत भाषाओं के विज्ञान के लक्ष्य ही धातु रूपों में सरलता का सन्निवेश और अधिक हो गया। महाराष्ट्री में गणों का प्रायः अभाव है और त्रिया के रूप स्वादिगण के समान हो चले हैं। संस्कृत के छः प्रयोगों में से केवल तीन प्रयोग कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा प्रेषण-धरु और कवन चार काल ही अवशिष्ट रहे। कालों के कम हो जाने से वृत्तों का प्रयोग बढ़ा, जिसका प्रभाव प्राधुनिक धार्य-भाषाओं की क्रियाओं के विज्ञान पर स्पष्ट दिखाई देता है। यद्यपि संस्कृत, पाति और प्राकृत की क्रियाएँ संयोग-वस्था में ही रही किन्तु इनके रूपों की संख्या न्यूनतर होती गई। संस्कृत के समान प्रयोग, काल तथा वचन आदि की अभिव्यक्ति के लिए धातु के पृथक् रूप नहीं रह गए। तब ऐसे समय में वियोगात्मक ढंग के नवीन रूपों की सृष्टि स्वाभाविक ही थी।

प्राधुनिक भारतीय धार्य-भाषाएँ—प्राधुनिक भारतीय धार्य-भाषाओं की सबसे बड़ी विशेषता रूपों का वियोगात्मक होना है। हिन्दी में क्रिया-रूप भी अपेक्षाकृत अधिक सरल तथा व्यवहित हैं। हिन्दी में क्रमागत रूप से दो ही वचन एकवचन तथा बहुवचन रह गये जिनके तीन पुरुषों में तीन रूप होते हैं। हिन्दी में दो तीन काल ही ऐसे मिलते हैं जो संस्कृत कालों के विकसित रूप बड़े जा सकते हैं। इसमें शुद्ध संयोगात्मक रूपों का सर्वथा अभाव है। कुछ धातुओं में दोनों प्रकारों का मिश्रण है। पर क्रिया रूपों की वियोगात्मक प्रवृत्ति हिन्दी में अधिकारतः लक्षित होती है। धातु क्रिया का प्रत्यय हीन मूल रूप होता है जैसे चलना, चला, चलेगा, चलता आदि में 'चल' मूल रूप है। घट: 'चल' धातु कही जा सकती है। वैयाकरणों के अनुसार संस्कृत की धातु-संख्या लगभग एक हजार मानी जाती है। वैदिक काल की दो सौ धातुएँ सौक्तिक संस्कृत में लुप्त हो गई थी। केवल ८०० का प्रयोग प्राचीन साहित्य में मिलता है। प्रागे चलकर संस्कृत में व्यवहृत धातुओं में से भी प्राधुनिक धार्य-भाषाओं में बहुतों का प्रचार नहीं रहा। प्राचीन धातुओं के आधार पर कुछ नवीन धातुओं की रचना भी कालांतर में हो गई थी तथा उनका प्रचलन भाषाओं में चल रहा है।

हिन्दी की धातुएँ—हान्सी ने गणना कर हिन्दी की धातुएँ पाँच सौ मानी। ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दी धातुओं के दो रूप हैं—मूल धातु तथा यौगिक धातु। संस्कृत से हिन्दी में आने वाली धातुएँ मूल कही जा सकती हैं। हान्सी के अनुसार इनकी संख्या ३६३ है। कुछ मूल धातुएँ संस्कृत धातुओं से स्वल्प ही दृष्टि से साम्य रखती हैं। यथा हिन्दी की 'छा' तथा संस्कृत की 'खाद्' में पूर्ण साम्य है। कुछ धातुओं में संस्कृत के किसी विभिट्ट गण का प्रभाव मिलता है या प्रायः गण-परिवर्तन हो जाता है। उदाहरणार्थ हि० नाच < सं० त्रि = च + धादि।

(क) मूल धातु—मूल धातुओं को चार वर्गों में रखा जाता है—

१. वे हिन्दी की मूल धातुएँ जो प्राचीन भारतीय धर्म-भाषाओं (प्रा० भा० धा०) से प्रचलित आई हैं तथा उनका सम्भवतः तद्भव रूप ही मिलता है।
२. वे मूल धातुएँ जो प्रा० भा० धा० की धातुओं के प्रेरणार्थक रूपों से विकसित हुई हैं। इनका भी प्रायः तद्भव रूप मिलता है।
३. वे मूल धातुएँ जो आधुनिक काल में सीधे संस्कृत से ली गई हैं। वे तत्सम या षट्-तत्सम रूप में हिन्दी में लक्षित होती हैं।
४. वे मूल धातुएँ जिनकी व्युत्पत्ति संदिग्ध है, पर रूप की दृष्टि से संस्कृत धातुओं के सदृश प्रतीत होती हैं।

(ख) यौगिक धातु—हिन्दी यौगिक धातुएँ वे कहलाती हैं जिनका विकास संस्कृत धातुओं से नहीं हुआ है किन्तु जिनका सम्बन्ध या तो संस्कृत रूपों से है या आधुनिक काल में नवीन रूप में रचित हैं। इनके तीन विभाग किये जा सकते हैं—

१. नाम धातु—जिनका निर्माण सज्ञा रूपों से हुआ है, यथा (हि० जम < म० जग्म)।
२. सघुक्त धातु—जो रूपों का मिश्रण है, जैसे हिन्दी चुक < म० चुन + क।
३. अनुवर्णन धातु—उदाहरणार्थ हिन्दी पढ़ना, पढ़ना इत्यादि।

हिन्दी की यौगिक धातुओं की संख्या १८६ मानी है। मूल धातु

वीरिज धातुओं के प्रतिष्ठित कुछ विदेशी भाषाओं की भातृ तथा अन्य में धातुओं के गवान प्रयुक्त होने लगे हैं।

सहायक क्रिया—सहायक क्रियाओं तथा कृदन्त रूपों का हिन्दी की रचना में विशेष हाव है। हिन्दी नाम-रचना में 'होना' सहायक क्रिया स्वरूप होना है तथा उनके रूप भिन्न कालों में वृषक्-वृषक् पाये जाते हैं। 'होना' के विभिन्न रूप निम्न तालिका से स्पष्ट हो जाते हैं—होना (पूर्व)

> ता० प्रत् ।

वर्तमान (निश्चयापेक्ष)

एकवचन

बहुवचन

भूतकाल (निश्च०)

भविष्यत् (निश्च०)

उत्तम पु० हूँ

हैं

ए० व० ब० व०

ए० व० ब० व०

मध्य वृ० है

हो

था थे

होऊँगा होवेंगे

अन्य पु० है

हैं

था थे

होगा होंगे

था थे

होगा होंगे

वर्तमान (भाषा)

उ० पु०

होऊँ

हों

भूत (संभावनापेक्ष)

म० पु०

हो

होमों

होता होते

अ० पु०

हो

होवें

होता होते

होता होते

भविष्य भाषा के अर्थ में मध्यम पुरुष बहुवचन में 'होना' रूप का व्यवहार किया जाता है। स्त्रीलिंग में अनेक रूप परिवर्तित हो जाते हैं। इस 'होना' धातु के रूपान्तरों का सम्बन्ध व्युत्पत्ति की दृष्टि से संस्कृत की एक से अधिक क्रियाओं से है। इनकी यथासम्भव व्युत्पत्ति इस प्रकार दी जा सकती है—

हूँ—इन सबकी व्युत्पत्ति संस्कृत की भस् धातु से संभावित है। यथा—
हूँ (बोली हों) < प्रा० भन्दि, भस्मि < सं० भस्मि ।

है—हिन्दी है < प्रा० भस्ति < सं० भस्ति मिलता है। इस क्रिया से बने ली बोलियों के अनेक रूपों में तथा कुछ अन्य प्रांतीय भाषा के रूपों में भी भस् का 'भ' वर्तमान है जैसे भहै प्रादि। खड़ी बोली में प्रायः इसका लोप गया है।

'था' प्रादि भूतकाल की क्रियाओं का सम्बन्ध संस्कृत 'स्था' धातु से जोड़ा है। 'होना' के ये रूपों का उद्गम भू धातु से माना जाता है।

1

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{i} = \frac{1}{2}$$

$\Gamma = \{ \gamma_1, \gamma_2, \dots, \gamma_n \}$

१०-१२-१९५७
 १३-१४-१९५७

[illegible][illegible]

हिन्दी विभाषी के काम—प्रथम रूप से कानों की सहायता से ही जानी है—अपमान, दुःख और अविश्रान्त । दूसरा विचारार्थ समझना, समझने तथा समझा देने का सामान्य और समुचित ढंग की दृष्टि से हिन्दी भाषी की सहायता लक्ष्य की जाती है । ऐतिहासिक रूप से हिन्दी विभाषी का जीवन बर्षों से विभाजन किया जा सकता है ।

(क) मरहट्टन जाली के सञ्चोप बाल—इस वर्ग में वर्तमान सम्पादनार्थ रसाचार्य की गणना की जाती है। रसाचार्य विचरंग के मन में हिन्दी मान सम्पादनार्थ क्यों वा सम्बन्ध मरहट्टन के वर्तमान बाल के लोकोपलब्ध किया जाता है। उदाहरणार्थ—मरहट्टन 'बलामि' > मरहट्टन 'बलामि' > पञ्चम 'बलामि' धोर > हिन्दी बलु वा बिहाम हुमा है। हिन्दी के प्रथम रूप के लोकोपलब्ध मरहट्टन के लोकोपलब्ध मानो जाती है। स० प्रथम पुरप हृवचन वा 'त' मराठी में भव भी वर्तमान है, यथा, 'उठनी' मराठी धोर 'वे ठठे' > हिन्दी। इसी प्रकार मध्यम पुरप के लोकोपलब्ध मरहट्टन से मानो जाती है। वीथस के अनुसार उत्तम पुरप एवचन धोर यद्वचन के लोकोपलब्ध मानो हो गया है। उदाहरणार्थ—बलामि: 7 प्रा० बलामु,

चलति ७ चली, चलूँ । इसी प्रकार सं० चलामि ७ चलो
चलें । प्रियसंन के मत में हिन्दी भाषायक रूपों का उद्भूत
काल के रूपों में है । तन्त्रु बीम के अनुसार भाषा के रूपों
संस्कृत के वर्तमान और भाषायक दोनों कालों का प्रभाव हिन्दी
पर पड़ा है ।

उदाहरणार्थ—एक वचन में—संस्कृत

चलानि

प्राकृत

चल

चलमु

चलतु

चलसु

चलदु, चलउ

उपयुक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि म० पु० एकवचन को छोड़
यक के अन्य हिन्दी रूप वर्तमान सम्भावनायक के ही समान हैं ।
और सम्भाव्य भविष्यत् के रूपों का इस प्रकार का मेलजोल प्राकृत
उपलब्ध हो जाता है ।

(ख) संस्कृत कृदन्तों से बने काल—इस वर्ग के अन्तर्गत भूतकाल
यार्थ, सम्भावनायार्थ) तथा भविष्यत् (अ-ज्ञायक) आते हैं । इनके लिए
भूतकालिक तथा वर्तमानकालिक कृदन्त तथा क्रियायक संज्ञा का
होता है ।

(ग) आधुनिक संयुक्त काल—इस वर्ग में वे समस्त काल आ जा
जिनकी रचना कृदन्त तथा सहायक क्रियाओं के सहयोग से हुई है । इन
स्वयं संस्कृत कालों से जोड़ना उचित नहीं है । वाक्य रचना के लिए हिन्दी
नवीन प्रणाली का आश्रय लिया गया है । संस्कृत में 'य' के प्रयोग के
'वाच्य बनता है । प्राकृत तथा आधुनिक भाषा-भाषाओं में इसके अनेक रूप
होते हैं, जैसे 'आ' के योग से बुभाव्य, महाव्य आदि में 'आ' कर्मवाच्य की
रचना चैटनी के कथनानुसार संस्कृत नाम धातु के 'आय' से हुई है ।
१. प्रेरणायक धातु—संस्कृत के प्रेरणायक रूपों की रचना 'आय' या 'पय'
र होती है । यथा, कारयति (✓ कृ), हासयति (✓ हृ), दासयति (दा)

(प्रे) । प्राकृत में प्रेरणायक धातु रचना की दो शीघ्रता १—एक में
१' का 'ए' दूसरे में 'व' का 'व' में परिवर्तन हो जाता है । उदाहरणार्थ—

कारण—आ० कारेई या कारावेइ, कारावेइ आदि। हिन्दी में प्रेरणार्थक धातु चिह्न 'आ' 'वा' प्राचीन चिह्नों के अन्तर्गत माना है। सर्वसंज्ञ धातुओं में दोनों चिह्नों का प्रयोग किया जाता है—पया, जयना, जयाना, जयवाना, पयना, पयवाना आदि। धनुषः हिन्दी में 'वा' रूप धनुष्यति की दृष्टि से प्रेरणार्थक है।

२. नाम धातु—संज्ञा या विशेषण में क्रिया के प्रत्यय जोड़ने से हिन्दी में नाम धातु बनते हैं। प्राचीन काल में भारतीय धार्य-भाषाओं में इसका प्रयोग मिलता है। हिन्दी नाम धातु 'आ' का उद्भव सं० नामधातु 'आप' से माना जाता है, इस पर प्रेरणार्थक के 'आपय' का प्रभाव भी लक्षण होता है।

३. धनुरकरण मूलक धातु—हिन्दी में संयुक्त क्रियाओं की रचना धातुओं की आकृति के द्वारा की जाती है। ये क्रियाएँ प्रायः धनुरकरण मूलक हैं।

उदाहरणार्थ—खटखटाना, फड़फड़ाना, तिलमिलाना आदि।

हिन्दी संयुक्त क्रियाओं का निर्माण आधुनिक युग में ही हुआ है। प्राचीन भारतीय धार्य-भाषाओं में जो कार्य प्रत्यय के योग से होता था, वह कार्य आधुनिक भा० आ० भाषाओं में संयुक्त क्रिया के प्रयोग से सम्पन्न हो जाता है। इस कारण हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग पर्याप्त मात्रा में होता है।

प्रश्न—हिन्दी क्रिया की काल-रचना में कृदन्तों के महत्व का विवेचन कीजिए।

सहायक क्रिया के अतिरिक्त हिन्दी क्रिया की काल-रचना में कृदन्त रूपों का विशेष रूप से सहयोग लिया जाता है। अतः हिन्दी क्षेत्र में इनका महत्व अत्यधिक है। काल-रचना की दृष्टि से कृदन्तों का विभाजन तीन श्रेणियों में किया जा सकता है—१. वर्तमान कालिक कृदन्त, २. भूतकालिक कृदन्त, तथा ३. पूर्वकालिक कृदन्त। ४. त्रिप्रायंक सहा।

१. वर्तमान कालिक कृदन्त—हिन्दी काल-रचना में यह धातु के अन्त में 'ता' लगाने से बनता है। इसकी धनुष्यति संज्ञक के वर्तमान कालिक कृदन्त 'अन्त' (धातु प्रत्ययान्त) वाले रूपों से मानी जाती है। यथा—

हिंदी

गघा।

गघी

प्राहु

पघतो

गंघी

२. भूतकानिक कृदन्त—यह धातु के भन्त में 'घा' सगु
दगता मध्यम सगुन के भूतकानिक कर्मवाचक कृदन्त के
प्रत्ययागत) बाने र्गों से माना जाता है—घपा, हिन्दी घना>प्र
सं० घनित । हि० कग- प्रा० करिषो<सं० कृतः । भोजपुरी घा
'ल' घन बाने र्ग भी उपनय्य होते हैं । इनका सम्बन्ध मध्य
भापा के 'दन्त' तथा प्रा० भा० घायं भापा के 'ल' प्रत्यय से जो

३. पूर्वकालिक कृदन्त—दगकी रचना हिन्दी में 'कर-के' बित्त
से होता है जब कि संस्कृत में 'रवा' या 'य' प्रत्ययों से इसकी रचना
है । उसमें विहीन लक्षों के साथ प्राकृत में 'य' से सम्बन्धित रूप
प्रवहार किया जाता है भन्तः संस्कृत के र्वा' और 'य' का भेद स्थि
रका । उदाहरणार्थ—हिन्दी मुन (ब्रज० मुनि)<प्रा० मुणिम<सं० अ
बोलियों में इस प्रकार के इकारांत संयोगात्मक पूर्वकालिक कृदन्त रूप
प्रयोग प्रायः पाया जाता है । व्यवहार में भन्ते-घाते इस प्रकार का लो
हो गया और मुनि (ब्रज) का 'मुन' रह गया । हिन्दी कर<प्रा० करिष
के<प्रा० 'कदव' से है ।

४. क्रियार्थक सज्ञा—धातु के भन्त में 'ना' जोड़ने से बनती है । बीम्स 'न'
का सम्बन्ध सं० भविष्य कृदन्त 'घनीय' से मावते हैं । जैसे—हिन्दी 'करना'
<प्रा० करणीम <सं० करणीय । बोलियों में 'घन' रूप का भी व्यवहार
किया जाता है जैसे, देखन, चलना । इन 'घन' रूप की व्युत्पत्ति तस्कृत
क्रियार्थक संज्ञा घन (जैसे सं० कारण चलन) से मानी जाती है । हिन्दी भापा
में क्रियार्थक सज्ञा का व्यवहार भविष्य (भाषार्थक) के भयं में होता है । कुछ
भाषुनिक भाष्य भाषामों में 'ब' के संयोग से क्रियार्थक संज्ञा की रचना की
जाती है जैसे बंगाली, उड़िया, ब्रजभाषा तथा गुजराती आदि में । इसका
सम्बन्ध संस्कृत कर्मवाच्य भविष्य कृदन्त प्रत्यय तव्य से माना जाता है । जैसे—
हिन्दी करव<प्रा० करेमव, करिमव<सं० कर्तव्यम् । हिन्दी की कुछ बोलियों

में भविष्यत् काल में भी इस—‘ब’ ध्वन्य वाले रूप का प्रयोग पाया जाता है।

१) कर्तृवाचक संज्ञाएँ त्रिव्यर्थक संज्ञा के विभूत रूप में वाला, हारा आदि लिंग लगाकर बनाई जाती हैं। जैसे जाने वाला, पकड़ने वाला आदि। हिन्दी भाषा का सम्बंध सं० ‘पालक’ तथा ‘हारा’ का सम्बन्ध सं० ‘धारक’ से जोड़ते हैं। कुछ बोलियों में ‘भक्ष्या’ लगाकर भी कर्तृवाचक संज्ञा की रचना की जाती है, यथा पढ़ैया, करैया आदि। इसका उद्भव भी संस्कृत ‘तृक’ से है।
जैसे, पढ़ैया < पठतृकः।

५. तात्कालिक कृदन्त—तात्कालिक कृदन्तों का निर्माण वर्तमानकालिक कृदन्तों में ‘ही’ लगाकर किया जाता है। प्रायः वर्तमानकालिक कृदन्त के विभूत में ही प्रयुक्त किया जाता है, यथा—जाते ही, नहाते ही आदि। अपूर्ण क्रिया शेषक कृदन्त वर्तमान कालिक कृदन्त का ही एक परिवर्तित रूप है। जैसे—उसे पुस्तक पढ़ने नौद आ गई। भूतकालिक कृदन्त के विकृत रूप से पूर्ण क्रिया शेषक कृदन्त का जन्म हुआ है। उदाहरणार्थ—‘उसे गये बहुत दिन हो गये।’

भाषाविक्रम काल में हिन्दी कृदन्तों का प्रयोग काल के अर्थ में होने लगा है। संस्कृत कृदन्तों से ही हिन्दी कृदन्तों की उत्पत्ति हुई है परन्तु काल रूप में प्रयुक्त हिन्दी कृदन्तों का सम्बन्ध सीधा संस्कृत कालों से नहीं है। भूत कालों की कमी हो जाने से प्राकृत में भी इसी प्रकार कृदन्तों का प्रयोग पाया जाता है। भाषाविक्रम काल में जब प्राचीन कालों के सयोगात्मक रूप लुप्त हो गये तो कालों की रचना के उद्देश्य से अधिकांशतः कृदन्त रूपों का प्रयोग स्वामा-विक्रम पा।

कृदन्त से बने हुए हिन्दी में काल प्रायः तीन हैं—

१. भूत निश्चयार्थक—भूतकाल कृदन्त से।

२. भूत सम्भावनार्थक—वर्तमान कालिक कृदन्त से।

३. भविष्य आशयार्थक—त्रिव्यर्थक संज्ञाओं से।

इन कृदन्त अन्य कालों के कारण ही हिन्दी भाषा में भिन्न-भिन्न पाया जाता है।

का स्थान-

भेद इस प्रकार किया जा सकता है—चल से—
पुस्तिक

एकवचन

बहुवचन

स्त्रीविभक्ति

चलता, चलती

चलते, चलती

एकवचन

बहु

चलती, चलती

चलती, चलती

इस प्रकार क्रिया की काल-रचना में कृदन्तों का अपरिमित महत्व है।

प्रश्न ३७—संख्यावाचक विशेषणों की व्युत्पत्ति स्पष्ट कीजिए।

हिन्दी भाषा में परिवर्तन के साथ संख्यावाचक विशेषणों में जो परिवर्तन हुए हैं वे विचित्र ही प्रकार के हैं। विचित्रता यह है कि इन विशेषणों का विकास अन्य हिन्दी शब्दों की भाँति क्रमिक या क्रमबद्ध नहीं हो पाया है बल्कि इनका सम्बन्ध सर्व प्रचलित भाषा से है। केवल कुछ ही रूपों में प्रादेशिक, प्राकृत तथा अपभ्रंश का प्रभाव है—यथा—गुजराती—वे, मराठी—दोनों और बंगाली—दुई। इन संख्यावाचक विशेषणों की पाँच वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

१. पूर्ण संख्यावाचक विशेषण
२. अपूर्ण संख्यावाचक विशेषण
३. क्रम संख्यावाचक विशेषण
४. भावृत्ति संख्यावाचक विशेषण
५. समुदाय संख्यावाचक विशेषण
६. पूर्ण संख्यावाचक विशेषण

और परिष्कृत रूप प्राप्त होता है। इस विषय में चैटर्जी महोदय ने भी कुछ नवीन भन्वेषण किए हैं। अतः उपलब्ध सामग्री के आधार पर अब तक जो कुछ भी प्रकाश संख्यावाचक विशेषणों पर पड़ा है उसका ध्वनि-विकारो सहित संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया जाता है।

एक—संस्कृत एक > प्राकृत > एकक > हिन्दी एक। हिन्दी गिनती में एक के अनेक रूप उपलब्ध होते हैं। ग्यारह > सं० एकादश का विकृत रूप है। 'या' भंग के पीछे हर तथा प्राकृत भंग 'एगा' से प्रभावित है। एकादश का सादृश्य पर एकादश रूप संस्कृत में बना और यह 'या' ध्वनि वृत्त और हिन्दी में भी मुरझा रही। संयुक्त संख्याओं में 'ए' का सम्प्रसारण

सात—हिन्दी का सात प्राकृत में 'सत्त' तथा संस्कृत में 'सप्त' है। उ. संयुक्त संध्याओं में प्राकृत का सत्त या सत अपने शुद्ध रूप में अब भी सुरक्षित मिलता है, यथा—गत्तरह, सतासी, सतानवें आदि। इसका 'से' रूप भी प्रयुक्त होता है, जैसे सैनीस, सैतालीस आदि। 'अड़सठ' के सादृश्य पर 'सरसठ' का 'सड़सठ' संध्या बन गई है।

आठ—हिन्दी का 'आठ' प्राकृत में 'अट्ठ' तथा संस्कृत में 'अष्ट' है। संयुक्त संध्याओं में 'अट्ठ', 'अठा' तथा अठ आदि रूप मिलते हैं। उदाहरणार्थ—अट्ठाईस, अठारह, अठहत्तर आदि तथा अड़तालीस और अड़सठ में अठ का अड़ रूप हो जाता है।

नौ—यह रूप प्राकृत में 'नम' और संस्कृत में 'नव' उपलब्ध होता है केवल नवासी और निन्यानवे में नौ का रूप प्रयोग होता है। इनका संस्कृत में भी समान रूप 'नवशीत नवनवति।' अन्य संयुक्त संध्या के रूपों में (उदाहरणार्थ—संख्याओं में) संस्कृत ऊन > प्रा० ऊण > हि० उन (एक कम) सहाकर बनती है। उदाहरणार्थ—ऊनीस, उनसी, उन्तालीस आदि।

दस—यह प्राकृत में दस तथा संस्कृत में 'दश' है। ग्यारह आदि संयुक्त संध्याओं में प्राकृत के दह, रह, सह आदि समस्त स्वर वर्तमान हैं, जैसे—चौदह, अठारह, सोलह आदि। हिन्दी में 'स' का 'ह' तथा र, ल का परस्पर परिवर्तन रूप से हो जाता है।

बीस—हिन्दी का 'बीस' < प्राकृत 'बीसइ' तथा संस्कृत 'विंशति'। रूपान्तर है। बीस की यह ध्वनि संयुक्त संध्याओं 'चौबीस और छत्तीस' सुरक्षित है परन्तु कहीं-कहीं 'ब' का लोप होकर 'ईस' ध्वनि शेष रह गई है। उदाहरणार्थ—इक्कीस, बाईस, तेईस, चौबीस आदि।

तीस—हिन्दी का 'तीस' प्राकृत में 'तीसा' और संस्कृत में 'त्रिंशत्' रूप में दृष्टिगत होता है। संयुक्त संध्याओं में 'तीस' ही रहता है, यथा—इक्कीस बीस, सैतीस इत्यादि।

चालीस—यह हिन्दी रूप प्राकृत में 'चत्तालीसा' और संस्कृत में 'चत्वारिंशत्' मिलता है। संयुक्त संध्याओं में 'चत्तालीस' में 'च' का लोप होकर तानीस या 'त' के सुप्त हो जाने पर या सीस या सामीय रूप निपटो है। जैसे—इक्की-

'ह' हो गया और आदि स्वर 'ए' का लोप हो गया। यह सब ध्वनि-निरुपगुण है पर 'द' का 'र' में परिवर्तन तेरह (त्रयोदश) और सोलह (षोडश) के मादुर पर हुआ है जैसा कि अन्य रूप बारह, पन्द्रह आदि में दृष्ट होना है।

घोता—इस शब्द की व्युत्पत्ति 'चित्रक' से है। मध्य व्यंजन 'रु' और 'का' लोप होकर ह्रस्व 'ह' और 'म' दीर्घ हो गये और चीता शब्द बन गया।

जमाई—यह संस्कृत 'जामातृ' का रूपान्तर है। मध्य वर्ण का व्यंजन 'तृ' का लोप हो गया और 'श्रु' 'ई' में बदल गई। मध्य स्वर 'मा' हरज होकर जमाई रूप बन गया।

डेङ्ग—संस्कृत 'द्वयङ्ग' प्राकृत में दिमडङ्ग रूप हो गया और अन्त में दि, म का लोप होकर हिन्दी में डेङ्ग रह गया।

ढाई—इस शब्द की व्युत्पत्ति 'अर्ध-तृतीय' से है जिसका प्राकृत रूप 'अर्ध-तीय' है। इस परिवर्तन में व्यंजन का लोप का नियत है तथा दशर स्व-समीपवर्ती उच्चारण स्थान 'ड' ध्वनि में बदल गया है। इसलिए अर्धतीय में मध्य व्यंजन 'त' का लोप हुआ और 'ङ' अपनी महाप्राण ध्वनि 'ङ' में परिवर्तित होकर दीर्घ हो गया। अढ़ाई शब्द में आदि स्वर 'अ' के लोप हो जाने से 'ढाई' बन गया।

तेल—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत तैल शब्द से हुई है। 'ऐ' का 'ए' हो गया है।

दियासलाई—इसकी व्युत्पत्ति 'दीपसलाका' से हुई है। 'प' का 'व' और 'व' का 'य' में परिवर्तन होकर दीर्घ हो गया है। अन्तिम शब्द 'का' के 'क' व्यंजन का लोप होकर अन्तिम स्वर 'मा' 'ई' बन गया और 'श' का 'स' में परिवर्तन होकर दियासलाई रूप बना।

दूतरा—बीम ने इसका सम्यन्ध 'द्विसूतः' से जोड़ा है। 'द्वि' का 'दू' रूप जाना सम्भाव्य तथा सरल है। अन्तिम वर्ण 'ए' का लोप होकर सू के 'स' 'र' का अ निर्भाव होकर दीर्घ हो गया।

निग्यानवे—यह संस्कृत 'नवनवनि' का रूपान्तर है। —

नेव्या—इस शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत 'ननु' से है। 'उ' धातु स्वर 'न' में परिवर्तित हो गया। 'न' के 'म' का 'ए' तथा 'ल' के 'म' का दीर्घ हो गया। इस प्रकार नेव्या शब्द बना।

पचपन—इसका संस्कृत रूप पंचागत है, पर पंचागत से 'पचपन' बनना शिथिल है। प्रतीत होता है 'पन' की व्युत्पत्ति प्राकृत रूप 'पणासा' से है। पंच पणासा से पंच के अनुस्वार का लोप होकर 'पव' और अन्तिम वर्ण 'सा' का लोप हो गया। 'पणा' से 'पन' हो रहा। और रूप पचपन बन गया।

पचहत्तर—यह संस्कृत 'पंच सप्तति' का रूपान्तर है। ऊष्म स ध्वनि का नियमानुसार 'इ' हो गया। पर 'ति' का 'र' होना सम्भव नहीं। प्राकृत में इसका रूप 'सत्तरि' मिलता है। षटर्जी महोदय ने इसकी व्युत्पत्ति ति>हि> डि>रि मानी है जो प्रायः सदिग्ध है।

पट्टा—इसकी व्युत्पत्ति प्राकृत 'पडिल्ल' या 'पडिल्ल' से है। पडिल्ल का सम्बन्ध संस्कृत के प्र-घ-इत्स से बताते हैं। पडिल्ल में मध्य स्वर 'इ' का लोप होकर महाप्राण 'य' का 'ट' में परिवर्तन हुआ। ल दीर्घ 'ला' बन गया। बीम्स के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति 'प्रथम' शब्द से है जो सर्वमान्य नहीं है।

बाईस—संस्कृत 'द्वाविंशति' का ही यह रूपान्तर है। आदि व्यंजन 'द' का लोप हो गया। पुनः 'नि' का लोप होकर 'व' का 'ई' हुआ। 'दा' का 'स' हो गया। इस प्रकार विंशति का 'ईश' बन कर वा के योग से बाईस रूप बन गया।

भूत—इस शब्द की व्युत्पत्ति 'विभूति' से है। इसमें व्यंजन विपर्यय से 'म' के स्थान पर 'व' और 'व' के स्थान पर 'म' हो गया। पुनः मध्य और अन्त्य स्वर 'इ' का 'म' बनकर 'भूत' बन गया।

मूँछ—इस शब्द की उत्पत्ति संस्कृत शब्द 'दमथू' से है। आदि व्यंजन 'ध' का लोप हुआ और स्वर-विपर्यय के नियमानुसार अन्त्य स्वर 'उ' आदि व्यंजन 'म' में जुड़ गया। अन्त्य और ऊष्म 'दा' के संयोग में 'र' का लोप हो गया, पर 'दा' ने परिवर्तित होकर विगन तात्पर्य रूप धारण कर लिया। 'र' धातु का द्वितीय वर्ण था अतः इसके प्रभाव से तात्पर्य वर्ण का

हिन्दी के वर्ण 'छ' बन गया।

मोती—इसकी व्युत्पत्ति 'मुत्ता' से है। मध्य व्यंजन 'द' का तोड़ होकर धीरे धीरे मध्य 'उ' 'मो' ध्वनि में बदल गया। धीरे धीरे 'मो' 'द' में सी परिवर्तन होकर 'मुत्ता' से 'मोती' बन गया।

रंग—मध्य 'र' की 'गे' बना है। मध्य व्यंजन 'र' का तोड़ होकर धीरे धीरे मध्य 'व' हो गया। 'म' और 'व' मिलकर संयुक्त स्वर 'ए' बन गया। इस प्रकार इसकी व्युत्पत्ति—रंगी > रैनी > रैन हो गया।

तथा—इसका भी व्युत्पत्ति 'तादा' से है। सौतेलपन के निहाय से 'तादा' से बन रहा। प्रयोग 'त' वगैरे 'य' से 'व' बन कर कदा बना है।

ताला—मध्य 'त' का मध्य 'ताला' से बना है। ताला में सड़ और धनुष धानियों का उपयोग है तथा दोनों का ही तोड़ होकर धनुष 'द' के विलीनतामय 'त' का धनुष बन हो गया है। इस प्रकार 'ताला' का बनना। धनुषाकार (ग) का धनुषवार (त) होकर मध्य 'म' दीर्घ हो गया।

ताव—इसका उद्भव मध्य 'त' से है। मध्य व्यंजन 'द' का तोड़ हो गया। ह्रस्व 'म' दीर्घ बन गया। धनुषवार का धनुष धनुष धनुष धनुष से हुआ होगा।

सोहाय—इसकी व्युत्पत्ति 'सोमाय' से है। महाकाव्य ध्वनि में 'म' परिवर्तित होकर केवल 'ह' दीर्घ रही है। 'म' में मध्य व्यंजन 'द' का तोड़ होकर 'ग' बचा है।

प्रश्न ३८—हिन्दी के उच्चरों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

उत्तर—हिन्दी में उच्चर दो प्रकार के हैं—(१) मर्यादी तथा (२) विदेशी।

मर्यादी-उच्चर

हू—(पा०) हुं छं के छं है—हुं छं हुं छं ।

हुं—(पा०) हुं छं के छं है—हुं छं हुं छं ।

हुं—(पा०) हुं छं के छं है—हुं छं हुं छं ।

नि—(पा०) नि छं के छं है—नि छं नि छं ।

नि—(पा०) नि छं के छं है—नि छं नि छं ।

बम्—(पा०) बम् छं के छं है—बम् छं बम् छं ।

बम्—(पा०) बम् छं के छं है—बम् छं बम् छं ।

गैर—(पा०) गैर छं के छं है—गैर छं गैर छं ।

दर—(पा०) दर छं के छं है—दर छं दर छं ।

ना—(पा०) ना छं के छं है—ना छं ना छं ।

मा—(पा०) मा छं के छं है—मा छं मा छं ।

पी—(पा०) पी छं के छं है—पी छं पी छं ।

बद—(पा०) बद छं के छं है—बद छं बद छं ।

बै—(पा०) बै छं के छं है—बै छं बै छं ।

हर—(पा०) हर छं के छं है—हर छं हर छं ।

हेड—(पा०) हेड छं के छं है—हेड छं हेड छं ।

हाफ—(पा०) हाफ छं के छं है—हाफ छं हाफ छं ।

सब—(पा०) सब छं के छं है—सब छं सब छं ।

प्रश्न ४०—स्वराघात का भेदों सहित विवेचन करते हुए हिन्दी में उसकी विरहित स्थित पर प्रकाश डालिए ।

उत्तर—स्वराघात करते हुए प्रायः ऐसा देखा जाता है कि वाक्य के किसी एक शब्द या शब्द के किसी एक भाग पर दोष भाग की अपेक्षा अधिक जोर या बल देना पड़ता है । इस जोर या बल की आघात या स्वराघात कहा जाता है । स्वराघात के समय ध्वनि में एक प्रकार का कम्पन और स्पन्दन रहता है तथा इस प्रकार लहरें पैदा होती हैं । स्वराघात में विभिन्नता इन ध्वनि-लहरियों के छोटा-बड़ा होने पर आधारित है । फेरुओं से दबासवायु निकलते समय जितने

मन से उगमें भरना लगता है उनका ही ध्वजार स्वरों में हो जाता है। वन की
उष्णता, मध्यम गति धीरे निम्नता के आधार पर स्वनि वन भी तीन वर्गों में
विभक्त किया जा सकता है—गहन, मध्मन और ध्वन। उदाहरणार्थ—
कोटिया पर में अपिचयम वन 'ता' पर है, 'को' पर वन 'ता' से कम है तथा
'कि' पर नि पर वन सबसे कम है ध्वन: 'ता' सबसे, को 'मध्मन तथा 'कि' ध्वन
तथा निर्धन कहा जाता है।

यह बसापाव केवल हिमी राष्ट्रीय पर ही नहीं अतिशय वास्तव में हिमी
गणपुंन वास्तव पर तथा हिमी अनुच्छेद में हिमी विशेष वास्तव पर भी दिया
जा सकता है। इस बसापाव तथा स्वरापाव के वास्तव धर्म में एक प्रकार के
चमत्कार का समावेश हो जाता है। उदाहरणार्थ 'राम धमी बाजार जाएगा'
में 'राम, धमी, बाजार, जाएगा' इन चार शब्दों ने पृथक्-पृथक् पर बसापाव
से वास्तव में उसके धर्म प्रमुखता तथा निश्चितता हो जाती है। स्वरापाव
तीन भेद हैं—(१) संगीतात्मक, (२) बलात्मक तथा (३) रूपात्मक।

(१) संगीतात्मक स्वरापाव—इसका सीधा सम्बन्ध स्वरतन्त्रियों से है
स्वरों के आरोह, अवरोह के अनुसार सरगम की भाँति ऊँचा तथा नीचा कि
जाता है। जिस प्रकार तिनार के तारों के शिथिल होने पर उनमें 'स्वर' उत्पन्न
करने की सामर्थ्य नहीं होती उसी प्रकार स्वरतन्त्रियों की शिथिलता से सं-
ज्ञात्मक स्वरापाव में अवरोध हो जाता है। संगीत में इसे विशेष संकेतों से
उपस्थित किया जाता है। वैदिक संस्कृत पर संगीतात्मक स्वरापाव की
स्पष्ट है। वैदिक साहित्य में वेद ब्राह्मण आदि ग्रन्थों में लिखित शब्दों के
तथा नीचे बिह्व लगे रहते हैं जो गीतात्मक स्वरापाव के सूचक हैं। वे
स्वरों के तीन भेद थे—उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित। उदात्त उच्च, अनु-
नीचा तथा स्वरित सम स्वर या। उदात्त स्वरों पर भारतीय रीति से
बिह्व नहीं लगाया जाता है। अनुदात्त के नीचे पड़ी लकीर (—) और स-
वर्ण के ऊपर खड़ी लकीर (i) होती थी तथा उदात्त, अनुदात्त तथा स-
लगाने के नियम भी प्रायः वैयाकरणों ने निश्चित कर दिये थे। उदाहर-
न—

अग्निहोता कविक्रतुः सत्यश्चित्रध्वस्तमः ।

— २२२ — समत ।।

साधारणतया प्रत्येक वैदिक शब्द में गीतात्मक स्वराघात पाया जाता है। शोनी भाषा भाषा भी संगीतात्मक है। वैदिक भाषा में बलात्मक स्वराघात का अस्तित्व था लेकिन यह प्रमुख न होने के कारण चिह्नित नहीं किया जाता था। प्राकृतों में महाराष्ट्रीय, मागधी (मगध) जैन, बाल्यात्मक अपभ्रंश तथा जैन शौरसेनी में यह स्वराघात वर्तमान था।

२. बलात्मक स्वराघात—बलात्मक स्वराघात का सम्बन्ध फेफड़ों से है। इसमें संगीतात्मक स्वराघात की भांति ध्वनि ऊँची-नीची नहीं की जाती है किन्तु साँस को धक्के के साथ छोड़कर जोर दिया जाता है। फेफड़ा तेजी से वायु फेंकता है। इस प्रकार शब्द के जिस अंग पर बलात्मक स्वराघात होता है उसकी भाषा कुछ जोर से सुनाई पड़ती है। लैटिन और अवेस्ता में बलात्मक स्वराघात अधिक था। आधुनिक भाषाओं में अंग्रेजी और फारसी में भी यह पाया जाता है। इससे शब्द के अर्थ में भी प्रायः परिवर्तन हो जाता है। जैसे Conduct (कॉन्डक्ट) शब्द में स्वराघात (c) पर है तो शब्द संज्ञा और यदि (d) पर है तो क्रिया हो जायेगा। यह बलात्मक स्वराघात शब्दात् के पूर्व यदि (d) पर है तो क्रिया हो जायेगा। यह बलात्मक स्वराघात शब्दात् के पूर्व प्रथम दीर्घ स्वर पर प्रायः रहता है। संस्कृत श्लोको के उच्चारण में प्रायः इस प्रकार का स्वराघात प्रचलित है। शौरसेनी, मागधी तथा प्राकृतों में संस्कृत के बलात्मक स्वराघात का विकसित रूप वर्तमान कहा जाता है। प्रो० टैन्वर के अनुसार आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में संगीतात्मक तथा बलात्मक दोनों ही स्वराघातों का अस्तित्व है। इस विषय में अनेक विद्वानों में मतभेद भी है। परन्तु यह निश्चित है कि वैदिक काल के पदवाच लिखित रूप में स्वराघात चिह्नित करने का रिवाज उठ गया था अतः अधिकांश सामग्री अनुमान पर ही आधारित है।

३. बलात्मक स्वराघात—यह स्वराघात गीतात्मक तथा बलात्मक स्वराघातों से भिन्न है। प्रत्येक अनुप्रास की स्वरगणितों पारस्परिक वनावट के अनुसार अन्तर्भिन्न होती है। अतः प्रत्येक व्यक्ति के स्वर तथा लहजे में भिन्नता होती है। लहजे या बोलने के विशेष ढंग से हम एक व्यक्ति की भाषा में से पहचान सकते हैं। यह स्वराघात बोलने में ही प्रयुक्त होता है। इससे शब्दों में देला जा सकता है।

वास्तुतः पाद में 'रे, रे, 'के' ये शीशों दीर्घ है परन्तु छंद की दृष्टि में हमारा कारण दिन कर्णों पर स्वरापात नहीं है के चाहे मात्रा की दृष्टि में वे ही या दीर्घ स्वरापात के प्रभाव में जम्ब हो माने जाते हैं। बचिन घोर गानों में भी इसी नियम का प्रायः पालन किया जाता है।

प्रथम में भी ब्याप्तम स्वरापात की नियति प्रायः है। वाद में व्यवहृत राजसी गानों में स्वरापात पाया जाता है। द्रवधर, नयधर तथा अधिक जिरव के गानों में घन के दो घनरों में से उन पर न्यरापात होता है जो चिं हो या स्थान के कारण दीर्घ माना जाय। यदि दोनों घनर दीर्घ या हिन हो तो स्वरापात उच्चतम घनर पर होता है; जैसे गिसान, पचीस, भापद भाई आदि।

इस प्रकार स्वरापात का हिन्दी में विकास वैदिक काल से चली हुई एक सन्तो परम्परा की शृंखला मान है।

प्रश्न ४१—हिन्दी भाषा की घंतालिक परिभाषा दीजिए तथा उसके साहित्यिक रूप पर दृष्टि डालते हुए लड़ी बोली की उत्पत्ति और विकास पर एक सयुक्त लेख लिखिए।

रूप की दृष्टि से हिन्दी शब्द पारसी भाषा का है जिसका अर्थ हिन्द देश का वासी या हिन्द देश की भाषा दोनों अर्थों में ही प्रयुक्त होता था। शब्दार्थ की दृष्टि से हिन्दी शब्द का प्रयोग हिन्द या भारत में बोली जाने वाली किसी भाषे अथवा अनेक भाषा के लिए हो सकता है किन्तु व्यावहारिक रूप से हिन्दी उस बड़े भूभाग की भाषा मानी जाती है, जिसकी सीमाएँ पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर-पश्चिम में अम्बाला, उत्तर में शिमला से लेकर मेवात के पूर्वी छोर तक के पर्वतीय प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूर्व में भागलपुर, दक्षिण-पूर्व में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में लखनऊ तक पटुवनी है। भाषा-शास्त्र के अनुसार इस हिन्दी प्रदेश की तीन-चार उपभाषाएँ मानी जा सकती हैं—राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी तथा पूर्वी हिन्दी। मूल रूप में हम हिन्दी को प्राचीन रूप में मध्यदेश अथवा अजमेर की भाषा कह सकते हैं। यदि प्रायः की हिन्दी का केन्द्र माना जाय तो उत्तर में हिमाचल की गढ़ाई तक, पश्चिम में अजमेर तक और दक्षिण में नर्मदा की घाटी तक और पूर्व में बंगाल

१६४

तत्तु हिन्दी का क्षेत्र माना जाता है। इस प्रदेश में हिन्दी के दो उपरूप माने जाते हैं—पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी। ऐतिहासिक दृष्टिसे पश्चिमी हिन्दी औरतानी की वंशज है और पूर्वी हिन्दी भट्ट-मागधी की। पश्चिमी हिन्दी को ही वास्तविक रूप में हिन्दी कहा जा सकता है, जिसमें खड़ी बोली, ब्रज, वगैरह, कन्नोजी और बुन्देली बोलियाँ आती हैं। पूर्वी हिन्दी की भवषी, बघेली और छत्तीसगढ़ी भी हिन्दी के क्षेत्र में गिनी जाती हैं।

—साहित्यिक रूप—हिन्दी भाषा की खड़ी बोली, ब्रज और भवषी साहित्यिक भाषाएँ हैं। वेप बोलियों में बहुत कम साहित्य मिलता है भूतः वे हिन्दी के प्रामाण बोलियाँ कही जा सकती हैं। मध्यकाल में ब्रज तथा भवषी साहित्यिक भाषाएँ थीं। भक्तिकाल तथा रीतिकाल का प्रायः सर्वाङ्गीण काव्यात्मक वाङ्मय ब्रज और भवषी दोनों ही भाषाओं में लिखा गया था परन्तु कालान्तर में ही बोली इन दोनों भाषाओं का प्रतिक्रमण कर भव हिन्दी-साहित्य-प्राङ्गण राजरानी बन गई है। हिन्दी और उर्दू खड़ी बोली के दो साहित्यिक रूप हैं। एक ढाँचा भारतीय परम्परागत है और दूसरी को फारसी परम्परा के आधार पर विकसित किया गया है। जिस समय मुसलमानों का आगमन भारत में हुआ उन्होंने दिल्ली और मेरठ की बोली (खड़ी बोली) को 'हिन्दी' नाम से पुकारना आरम्भ किया। धीरे-धीरे यही परिनिष्ठित हिन्दी के रूप में वर्तमान है। आजकल हिन्दी भाषा-भाषी प्रदेश में हिन्दुओं के प्राधुनिक साहित्य, पत्र-पत्रिकाओं, शिष्ट बोल-चाल तथा स्कूली शिक्षा की भाषा एकमात्र खड़ी बोली हिन्दी है। यह खड़ी बोली हिन्दी और उर्दू दोनों का मूलधार है।

—खड़ी बोली की उत्पत्ति और विकास

—खड़ी बोली का अर्थ—खड़ी बोली में 'खड़े' शब्द के अनेक अर्थ किए जा सकते हैं—(क) खड़ी बोली अच्छे या खरे नागरिकों की बोली है। (ख) खड़ी बोली में एक प्रकार का खड़ापन या अखड़ापन है। भाव यह है कि इस भाषा में ब्रजभाषा जैसी मधुरता तथा सौम्यता नहीं है। (ग) खड़ी बोली का खरी बोली या शुद्ध भाषा के अर्थ में किया जाता है। सारांश यह है कि तत्कालीन साहित्यिक भाषा ब्रज और भवषी की अपेक्षा इस बोली का स्वर प्रकट और कठोर है। इसलिए इसे खड़ी बोली कहा जाता है।

गड़ी बोली का आशय—आशय में गड़ी बोली के लक्षण में एक भ्रम है कि इसका अनुप्रासिक बोली के आशय आशय पर हुआ। इतिहास के अनुसार यह है कि यह बोली बोली में गड़ी की है। यह भाषा बोली की है। इसका अनुप्रासिक आशय में हुआ जो इतिहास में अनुप्रासिक रूप की है, मुद्राशयन में निम्न रूप बोली बोली की। ११वीं शताब्दी में इतिहास के अनुसार आशय में इसके इतिहास का आशय मिला है।

बटाहरणार्थ—'भरना हुआ जो आरिषा, बहिन गहरा बन्तु' में गड़ी बोली की आशयानु प्रवृत्ति गहरा, आरिषा आदि में दृष्टिगत होती है। ११वीं शताब्दी के बोलीबोली गरी में निम्न आशय, मन उबड़्या, बोली का आशय किया आदि आशय मिलते हैं।

इसके अन्तर्गत अमीर गुजरी का महत्व गड़ी बोली के कारण है। उनकी पत्नी की मुश्किलों में लक्ष्मीन दृष्टि से गड़ी बोली का अधिक विकसित रूप दिखाई देता है। जैसे—'लावों का तर काट दिया, ना मारा ना गून किया। बड़ीर की बहिन में यदा-यदा गड़ी बोली का प्रभाव सन्निहित होता है। जैसे "बड़ा बहुत प्रेम का निनका बड़ा अभाग।" में 'निनका' 'का' आदि शब्द गड़ी बोली के लक्षण हैं।

हिन्दी की उर्दू का सम्बन्ध रूप—हिन्दी की उर्दू की भिन्नता का भाव गड़ी बोली की कुछ विकसित अवस्था में होने लगा था। गंगमट की 'चन्द छद्म वर्णन की महिमा' नामक कृति में गड़ी बोली का परिभाषित नहीं तो महत्वपूर्ण रूप अवश्य मिलता है। तब, ग्राम, छात्र, तमाम आदि शब्दों से इस पर उर्दू के प्रभाव का संकेत मिलता है। अरबी-फारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। रामप्रसाद निरञ्जनी कृत 'योगवासिष्ठ' में उर्दू फारसी के प्रभाव में मुश्किल गड़ी बोली गद्य का रूप मिलता है। १८५४ में दीनतराम ने रविप्रेषणाचार्य कृत 'जैन पञ्चपुराण' का भाषानुवाद किया। भाषा में पठिताऊ-पन है। क्रियापद और विराम चिह्नों का शुद्ध प्रयोग नहीं प्राप्त होता है। जटमल की 'गोरा-बादल की कथा' तथा अज्ञात लेखक कृत 'मोडवर का वर्णन' कृतियों में गड़ी बोली गद्य का विकसित रूप मिलता है। इनमें उर्दू तथा

महादेव से हुए कवि-के प्रत्यक्ष हिन्दी का प्रचार ही-प्रचार में हुआ । बाद में ही कवि-का प्रचार हुआ । राजा रामचन्द्रदास ने कवि-प्रचार में प्रचारार्थ अनेक पुस्तकें का प्रचार किया । हिन्दी प्रचार में प्रचारार्थ विद्यार्थी का योग महत्वपूर्ण है । इनके कई पुस्तकें तथा 'साहित्य' नाम का उल्लास किया । इनका एक पुस्तकें हुए तथा प्रो. डा. बीमरी इनके प्रथम चरण में राष्ट्रीय विद्या का प्रचार साहित्य के क्षेत्र में भी पला । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा जगन्नाथ प्रसाद के काम में अनेक कवि और लेखकों ने हिन्दी तथा बोली को समुचित तथा सृष्टिपूर्ण बना दिया था । हिन्दी तथा बोली का क्षेत्र प्रायः बाहर इतना विस्तृत और व्यापक हुआ कि उसमें कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, पद्य, जीवनी आदि सभी समाहित हो गई । आधुनिक हिन्दी साहित्य धारा का नाम का प्रतिनिधित्व करता है ।

अन ४२—दक्षिणी भाषा के विकास और साहित्य का परिचय देते हुए लड़ी बोली से उसका सम्बन्ध बनाइए ।

श्रीमती-महर्षी जगन्नाथ ने लड़ी बोली साहित्यिक हिन्दी के विकास में दक्षिण भाषा के लेखकों, रचनाओं के जवाबों और उनके दरबारी कवियों, जकीरों इत्यादि ने महत्वपूर्ण योग दिया है । इस कार्य में मुसलमानों का हाथ अपि रहने और रचनाओं की निम्न पारंगत होने के कारण इसे प्रायः उर्दू नामसे ही पूरा होती चली आई है । यद्यपि में दक्षिणी हिन्दी आधुनिक लड़ी बोली के आदि रूप का विवक्षित रूप है । प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डा० बाबूराम गणेशना ने गम्भीर अध्ययन एवं विवेचन द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि लड़ी बोली के विकास और सृष्टि में दक्षिणी रियासतों में अत्यन्त महत्वपूर्ण योग देकर उसे मुगल साम्राज्य वालीन राष्ट्रभाषा का रूप देने की कोशिश की थी । लड़ी बोली के हिन्दी के प्राचीनकाल में तीन नाम प्रचलित थे—हिन्दवी, हिन्दी और दक्षिणी । हिन्दी अथवा हिन्दवी शब्द का अर्थ है—हिन्दुओं की भाषा । सप्ततन्त्र हिन्दी से यह भाषा कई शाखाओं में भिन्न है । वास्तव में यह वर्तमान जनसाधारण की भाषा थी । हिन्दवी शब्द बहुत प्राचीन है । दोल मसरफ, मुल्ला वजही आदि प्रसिद्ध दक्षिणी विद्वानों ने इस भाषा के लिए स्पष्टतः की शब्द का व्यवहार किया है । इन निराती, रस्तमी आदि लेखकों

यदि तू अपने उद्देश्योंकी पूर्तिके लिये सन्तोष धारण करके
 आर्धना करता है, तो हताश न हो; क्योंकि एक न एक दिन
 तू सफलता प्राप्त कर लेगा ।

सन्तोषी पुरुष अवश्यमेव सफलताका अधिकारी है, जैसे
 कि दरवाजेको खटखटानेवाला प्रविष्ट होनेका भागी है ।

अपने पगको उठानेसे पहले उसके रखनेका स्थान देख
 ले; क्योंकि यदि पैर फिसलनेके स्थानमें पड़ेगा तो तू फिसल
 जायगा ।

स्वच्छ जल, जिसे तू पीता है, कहीं तुझे धोखा न दे;
 क्योंकि कभी कभी उसमें भी गन्दी वस्तु मिली हुई होती है ।

—मुहम्मद-बिन-सलीह ।

मेरी वहादुरी ।

मैं सवारोंकी एक ऐसी टोलीसे, जिसमें एक सवार काज-
 चक्र भी है, अकेले ही नेजाबाजी करता हूँ ।

मैं अकेला ही संग्राम नहीं करता, यहिक इस संग्राममें
 मेरा साथी धैर्य भी है ।

प्रत्येक दिन मेरा जीवन मुझसे अधिक शूर-वीर साबित
 हुआ है और निरसने — अधिक शूर-वीर साबित होने
 अवश्यमेव कोई गुण

मैं विपत्तियोंको अपने मिर पर उठानेका ऐसा अभ्यासी हो गया हूँ कि अब विपत्तियों मुझसे पृथक् होकर आभयार्थके साथ कहती हैं कि यह मनुष्य आनन्दार्थोंसे न मरता ही है और न भयभीत ही होता है। फिर क्या मौतको भौत आ गई है अथवा भयको ही भयभीत कर दिया गया है? जिसके कारण वे ही इसके पाम नहीं फटकते।

मैं पानीके भयंकर भीषण प्रवाहके समान अति भयंकर अबसरो पर भी आगे ही बढ़ता हूँ। मानों मेरे लिये इस जानके अतिरिक्त कोई अन्य जान भी है जिसके कारण मैं इसकी कुछ पवाह ही नहीं रखता। अथवा मुझे इस जानके साथ वैमनस्य है।

तू अपने जीको मत रोक, जिसमें वह अपनी शक्तिके अनुसार प्रत्येक वस्तु प्राप्त कर ले; क्योंकि आत्मा और शरीर दोनों पड़ोसी, जिनका घर आयु है, एक दूसरेसे शीघ्र पृथक् होनेवाले हैं।

तू शराब और वेश्याओंका श्रेष्ठताका कारण न जान, क्योंकि वास्तवमें श्रेष्ठता तलवार और प्रत्येक नूतन आक्रमणमें होती है।

इसके अतिरिक्त श्रेष्ठता शत्रु राजाओंका बध करने और इस बातमें है कि तेरे साथ एक ऐसी बड़ी सेना हो जिसके कारण आकाश-मण्डलमें कालिमा छा जाती हो।

तिरस्कार ।

तू मृगनयनियों और उनकी चर्चासे विमुग्ध हो जा, दोढ़क
पात पद और हँसी-ठट्टेसे मुँह मोड़ ।

घात्यापस्थाके समयकी चर्चा छोड़; क्योंकि उस समय
का तारा अब दूट चुका है ।

यह अति आनन्दमय जीवन जिसको तूने भोगा था,
थात चुका; पर उसका पाप अभी बाकी है ।

तू अलबेलीकों त्याग और उसकी कुछ परवाह न कर, तो
तू मान पावेगा छ और तेरी बड़ी आवभगत होगी ।

यदि तू मनुष्य है तो मदिराको त्याग । भला पागलपनकी
अवस्थामें कोई मनुष्य बुद्धिमानीके साथ उद्योग कर सकता है ?

जो मार्गका लुटेरा है वह योद्धा नहीं कहला सकता;
बल्कि योद्धा वह है जिसके हृदयमें ईश्वरका भय हो ।

तू आलस त्याग और विद्या प्राप्त कर; क्योंकि प्रत्येक
प्रकारके गुण बहुत ही दूर रहते हैं ।

निद्राको त्याग करके विद्या प्राप्त कर । जो मनुष्य अपने

* कान्ताकटाक्षविशिखा न लुनन्ति यस्य ।

चित्तं...लोक प्रथं जयति कुरुनमिदं स भीरुः ॥

भर्तृहरिः ।

अर्थ—जिस
जीतता है ।

...के देखने वह तीनों लोकोंको

वैराग्य ।

दुःखको भली भाँति पहचान लेता है, उसकी दृष्टिमें सारा दुःखनाशपूर्ण अति तुच्छ हो जाती हैं । •

समस्त विद्वान् चल बसे हैं, ऐसा मत कह; क्योंकि जो मनुष्य दरवाजे तक पहुँचेगा वह घरमें अवश्यमेव पहुँच जायगा ।

शत्रुओंकी नाक विद्याकी वृद्धिसे कट जायगी; पर विद्याकी गंगा आचरण ठीक रहनेसे ही होगी । †

व्याकरणके अनुसार तू अपनी वक्तृताको सुसंचित कर; क्योंकि जो मात्रा आदिको भली भाँति नहीं जानता, वह वक्तृता छोकर खाता है ।

कभी कभी मनुष्य पिताकी कुलीनताके बिना ही कुलीन जाता है; जैसे कि ताव देनेसे जंगल उड़ जाता है और तू निरंतर आती है ।

दरिद्रता और द्रव्य इन दोनों बातोंको छिपा और धन ना, अनुद्योगीका ब्योरा ले, कठिन परिश्रम कर और निरुन्दि-
त और शासनकर्ताओंकी संगतिसे दूर रह । ‡

कज्जली और कंजूसीके बीचमें एक मार्ग चुन ले,
होई भी यदि हरे नर नरकी ने — — —

यादजाहमे परे रह और उसकी पकड़से डरता रह; और जो अपने कथनके अनुसार कार्य करे, उससे मत झगड़ ।

लोग चाहे तुझे दार्दिक भावसे ही कहें, पर तू न्याय चुकानेका काम न ले; और ऐसा करनेपर लोग बुरा-मड कहें तो चुपचाप सुन ले ।

यदि न्यायाधीन न्यायसे काम करता है तो आधा संसार यग्नतः उसका घेरी हो जाता है ।

वह न्यायाधीन ऐसे कैदीके समान हो जाता है जिससे संसारके सारे स्वाद पृथक् कर दिये जाते हैं और प्रत्येक वाद न्यायार्थ जिसकी मुश्किलें कसी जायेंगी ।

न्यायाधीन बनकर न्याय चुकानेका स्वाद उस कष्टके बराबर नहीं है जो उद्वेगताके साथ पृथक् किये जानेके सम होता है ।

जिन्होंने शासन करनेका स्वाद चकखा, उन्हें वह स्वादिष्ट लगा; पर इस मधुमें विष है ।

संसारमें अपनी आवश्यकताएँ थोड़ी कर तो सफल होगा; और आवश्यकताकी न्यूनता विद्वत्ताका चिह्न है । •

* [क] "And in simplicity sublime"—देनिसन ।
अर्थ—सादेपनमें महत्ता

[ख] The Fewer the wants of a man, the nearer he to the God,
अर्थात् जिस मनुष्यकी आवश्यकताएँ जितनीही कम हैं, वह ईश्वरके उत्तम

अपने मित्रसे कभी कभी मिला भी न कर जिसमें तू उसको प्रेममय पावे; और जो मित्र बहुत पास आता-जाता रहता है उसको अवश्यमेव दुःखी होना पड़ता है । •

तू तलवारके फलसे अपना मनलय रर और उसके म्यान-का छोड़। मनुष्यकी भेषताको ग्रहण कर न कि उसके वस्त्रोंको।†

सायंकालके समय हूय जानेसे सूर्यको जिस प्रकार धब्बा नहीं लगता, उसी प्रकार निर्धनतासे गुणवान्को भी कुछ हानि नहीं पहुँचती । ‡

तेरा देश-प्रेम एक खुला बोदापन है। यदि तू यात्रार्थ विदेशमें जायगा, तो कुटुम्बियोंके बदले तुझे कुटुम्बी मिल जायेंगे । +

पानी एक स्थान पर ठहरे रहनेसे बहसूदार हो जाता है; और दूजका चन्द्रमा यात्राके कारण पूर्ण चन्द्र बन जाता है ।

* [क] Familiarity breeds contempt.

कहावत

[ख] "अतिपरिचयादवज्ञा"

अति परिचयसे निपाद होता है ।

[ग] "मान वटे नितके घर आवे"

† गुणैर्नस्वहृषीयस्य व्रत्तयेण ।

गुणसे कोई स्वहृषीय होता है, न कि व्रत्ते ।

‡ गुणयुको दरिद्रोऽपि ।

नेवरेऽगुणैः समः ।

गुणवान् दरिद्र भी अगुण धनियोंके समान होता है

+ देरो देरो च बाग्यवाः —रामायण ।

हर देरमें बन्धु मिल जाने है ।

हे मेरे कथनमें अवगुण निकालनवाले ! जान ले कि गुलाबकी सुगन्धि भी गुबरीलेके लिये दुःखदायी होती है।

तू किसीकी कोमल घातोंसे धोखेमें न आ जा; और जान ले कि सर्पके कोमलापनसे पृथक् रहना ही उचित है।

मैं पानीके समान शीतल स्वभाववाला हूँ। परन्तु जब वह गर्म हो जाता है तब कष्ट देता है और घातक बन जाता है।

मैं बेतके समान लचकदार हूँ और हर ओर मोड़ा जा सकता हूँ। पर बेतके समान ही मेरा टूटना कठिन है।

मैं ऐसे समयमें हूँ जिसमें श्रीपतिको उच्च समझा जाता है, उसका सम्मान करना परम धर्म समझा जाता है और निर्धनको तुच्छ माना जाता है।

मेरे सारे सहयोगियोंमेंसे एक भी अनुभवी नहीं है और न मैं ही अनुभवी हूँ। वस इस सूत्रकी व्याख्या मुझमें न पूछो।

—इमन-उप-पद-

✓ कालने अब मुझको रुलाया। परन्तु मुझको असंतप्य कालने मनभावनी वस्तुओंके साथ हँसाया है।

—विद्यान विन-मुष्ण-

• इसका ठीक उलटा भाव है—I would rather break

—and. — नहीं कहेंगे, बल्कि टूट जाऊँगा।

निवेद ।

मुझसे लोग कहते हैं कि तुम कुछ विरक्तसे मालूम होते हो। पर सच तो यह है कि अपमानयुक्त स्थानसे पीछे रहनेके कारण ही मैं लोगोंकी दृष्टिमें कुछ विचित्रसा मालूम होता हूँ।

मैं संसारके मनुष्योंमें यह बात पाता हूँ कि जो उनके निकट होता जाता है, वह तुच्छ हो जाता है; और जो अपना मान आप करता है, वह प्रतिष्ठाका भागी ठहरता है।

यदि तनिकसे लालचके स्थानमें मैं विद्याको सीढ़ी बना कर पहुँचा करूँ, तो वास्तवमें विद्याके दायित्वकी मैंने शर्त ही नहीं की।

निस्सन्देह कौन्दनेवाली प्रत्येक विद्युत् मुझे लाभ नहीं पहुँचाती। मैं प्रत्येक मिलनेवालेका कृपापात्र बनना नहीं चाहता।

जब कि मुझसे किसीके विषयमें कहा जाता है कि यह दानका स्रोत है, तो मैं होंमें हों मिला देता हूँ। पर कुलीनकी आत्मा त्यागको सहन करती है।

जो वास्तवमें कुछ अनुचित नहीं है, मैं उससे भी अपने आपको बचाये रखता हूँ, जिसमें मेरे शत्रुओंको यह कहनेका अवसर न मिले कि तुमने क्यों ऐसा किया।

मैंने विद्याकी सेवामें इसलिये जान नहीं खपाई कि जो मिल जाय, उसीका दास बन जाऊँ, बल्कि इसलिये कि लोग मेरी सेवा किया करें।

क्या मैं विद्याका पौधा लगानेके लिये (अर्थात् विद्याई प्राप्तिकेलिये) तो असीम कष्ट उठाऊँ और फिर उससे अपमानका फल चुनूँ ? इससे तो मूढ़ताकी ही अर्धानतामें रहना बड़ी गूढ़ विद्वत्ता है ।

यदि विद्वान् लोग विद्याको अपमानसे सुरक्षित रखते तो विद्या भी उन्हें अपमानसे सुरक्षित रखती; और विद्वान् लोग यदि लोगोंके हृदयोंमें विद्याका सिका बैठाते, तो विद्या भी विद्वानोंका सिका जमा देती ।

परन्तु उन्होंने उसका अपमान किया और उसके सुन्दर स्वरूपको लालचसे कुरूप कर दिया; यहाँ तक कि विद्या सूरत भौंडीसी हो गई ।

—ए. क.

इस संसारमें कोई ऐसा नहीं है जिससे भवशा रक्खी जाय; और न कोई मित्रही ऐसा है जो मयमें साथ दे जब कि कालचक्र धोखा दे बैठता है ।

सो अकेले ही

कर और किसी पर भरोसा

१-२ ।

—ए. क.

तसिह

मे ?”

इकी सचाई है कि हन भारतीय सदा से ही व्यक्तिपूजक
ए हनने महात्मा गांधी को भी पूज्य बना दिया, हमें मे से
उनके अन्वभक्ता हैं। उनकी आलोचना करना हम अराध
तु सत्य सदा सत्य ही रहता है, चाहे सारी दुनिया एक तरफ
सत्य हमेशा सत्य ही रहता है। जब मनुष्य स्वार्थ अथवा
न नहीं हो पाता, तो उसे सत्य दिखाई नहीं पड़ता; उसकी
नहीं देख सकती; सत्य पर पर्दा पड़ जाता है। सत्य के दर्शन
है, जब मनुष्य उस विषय के प्रति, जिसके विषय में उसे
, एक ग्याजाधीन की तरह अपने-पराये, मत-मतान्तर आदि
मुन होकर उसे देखे; हर प्रकार के स्वार्थ अथवा पूर्वाग्रहों से

धीजी एक युगपुरुष रहे हैं, वह एक पूर्ण मानव थे, भारतीय
नका एक अद्वितीय स्थान रहा है, उनका सत्य तथा अहिंसा
वना के लिए एक उदात्त भावना है; तथापि इतिहास की
टनाओं के लिए स्वतन्त्र विचार करनेवाले भारतीय उन्हें कभी
पाएँगे—प्रथम घटना गांधी-इरविन सम्झौते में भगतसिंह,
मुखदेव के साथ उनका ग्याय न करना तथा द्वितीय नेताजी
म को कांग्रेस का अध्यक्ष-पद छोड़ने को बाध्य करना। इसी
के लिए तब करांची जाने पर रेलवे स्टेशन पर ही नौजवान

उनकी बातें हुई। उन्होंने अपनी माँ से कहा—“माँ, दादाजी अब ज्यादा दिन नहीं जीएंगे, आप बंरा जाकर उन्ही के पास रहना, उनकी सेवा करना।”

माँ ने एक धीरांगना की तरह पुत्र को उसके कर्तव्य की शिक्षा दी। शायद उनके मन में यह बात रही हो कि उनका बेटा अन्तिम क्षणों में कहीं मृत्यु से भयभीत न हो जाए, अतः उन्होंने कहा—“बेटे अपनी बात पर अड़े रहना, एक न एक दिन सभी को मरना है, किन्तु मृत्यु वही है, जिसे मारी दुनिया देखे, जिसकी मृत्यु पर सब रो उठें, उसी का मरना सफल है। मुझे गर्व है कि मेरा पुत्र श्रेष्ठ आदर्श एवं कार्यों के लिए अपने प्राणों को न्योछावर कर रहा है। मैं हृदय से चाहती हूँ कि तुम फाँसी के तख्ते पर खड़े होकर ‘इंकलाब जिन्दाबाद’ के नारे लगाओ। तुम्हारा काम घटे नहीं; बल्कि आगे की बढ़ता रहे।”

सचमुच माँ विद्यावती एक वीर भारतीय महिला है। आखिर ऐसी वीरप्रसू माँ का पुत्र भला भगतसिंह की तरह क्यों न होता। उनका यह देश-प्रेम; ऐसा स्वाभिमान विरली ही माताओं में पाया जाता है। क्या कोई साधारण स्त्री अपने पुत्र को ऐसा उपदेश दे सकती है।

इसके बाद भगतसिंह की अपने पिता से कुछ बातचीत हुई। इस बातचीत में हमें एक पिता के पुत्रस्नेह तथा भगतसिंह की मृत्यु के प्रति निर्भीकता दिखाई देती है—

पिता—बेटे ! शायद एक बार फिर भेंट हो।

भगतसिंह—क्या आपने कुछ सुना है ?

पिता—हाँ।

भगतसिंह—क्या ?

किसानसिंह—तुम्हारी, राजगुरु तथा मुखर्जी की फाँसी की सजा नहीं बदली है। गांधी-इरविन समझौते के अनुसार बेबल कांग्रेसी बन्दी ही रिहा होंगे; कोई भी क्रान्तिकारी बन्दी नहीं छोड़ा जाएगा। वाइसराय चाहे तो अपने अधिकार का प्रयोग करके फाँसी की सजा को बदल सकता है, किन्तु वह ऐसा करने की राजी नहीं है।

भगतसिंह—मैं गुरु से ही कह रहा हूँ कि हमारी सजा को कोई भी

उन्होंने यहाँ तक बर्ही मोवा था कि जाति भ्रंज करवा ऐसा भी नहीं होने देगी ।

फाँसी से पहले :

अन्न में 23 मार्च, 1931 का यह मनहूस दिन भी आ गया, जब इन बीरो की फाँसी की मजा दी जानी थी। भगतसिंह ने जेल में ही अपने यकीन से सेनिन की जीवनी मंगा ली थी। खाली समय में पुनर्क ही उनकी दोस्त थी। वह सेनिन की जीवनी पढ़ने में डूबे हुए थे। एकदम निश्चित; भय अथवा दराकुलता का उनके चेहरे पर कोई चिह्न नहीं था, किन्तु जेलर खानबहादुर मोहम्मद अकबर के मन और मस्तिष्क में विचारों का बवण्डर उठ रहा था। शायद वह सोच रहा था, कान वह भगतसिंह को बचा सकता। कान नौकरी से उसके हाथ बँधे न होने। उसके सामने बार-बार इन बीरो के चेहरे आ जाते थे, दिल में एक बेचैनी-सी होने लगती; एक तूफान-सा उठने लगता; एक लावा-सा उबल रहा था उसके अन्दर, जिसे कोई देख नहीं सकता था, वह स्वयं भी, पर उसका अनुभव कर रहा था वह, एक ऐसा अनुभव, जिसे बयान नहीं किया जा सकता। दोपहर का समय था, सूर्य आकाश के बीच में पहुँच चुका था। कुछ ही देर पहले भगतसिंह ने रनगुल्ले मँगाकर खाये थे। सभी जेल के सहायक जेलर ने कैदियों को अपनी-अपनी कोठरियों के अन्दर चले जाने को कहा। कैदियों की समझ में कुछ भी नहीं आया कि यह क्या हो रहा है; अभी तो एकदम दोपहर थी, जबकि शाम को ही उन्हें कोठरियों में बन्द किया जाता था। इसका क्या अर्थ हो सकता है; सब अपनी-अपनी अवल के घोंड़े दौड़ा रहे थे। सभी जेलर मोहम्मद अकबर वहाँ पहुँचा और 14 नम्बर की बरक के सामने जाकर खड़ा हो गया। सभी कैदी उसके चेहरे की ओर देखने लगे; जैसे पूछना चाह रहे थे कि आखिर बात क्या है? परन्तु उसका चेहरा देखकर किसी को भी पूछने का साहस न हुआ। उसके चेहरे को देखकर लगता था, जैसे यह अत्यधिक तनाव में था, कोई बात थी, जो उसके अन्दर ही अन्दर घुमड़ रही थी; वह कोई फैसला नहीं कर पा रहा था। कैदियों की ओर देखकर उसके मुँह से केवल इतना ही निकला था कि वे चाहे तो बन्द न हो-

नहीं बदलेगा। फाँसी का फन्दा हमारे गले में अटस्य डाला जाएगा। इसे कोई नहीं बाँध नहीं है।

विना—मैंने कुछ और सुना है।

भगवतिह—वह क्या?

विना—गहातमा गांधी ने कह दिया है कि यदि इन तीनों गोरखों को फाँसी पर चढ़ाना है, तो यह काम कांग्रेस के करीबी अधिवेशन के ही हो जाना चाहिए।

भगवतिह—यह अधिवेशन क्या तक हो रहा है?

विना—इभी महीने के आगिर में।

भगवतिह—यह तो बड़ी खुशी की बात है। मिनियाँ भा रती हैं, मैं लूँ फो कागबोडरी की आग में जलाने से तो मर जाना बेतर गमभा है। पुनः भारत में जन्म सुँगा और हो सकता है कि फिर एक बार मेरे को नाथ टक्कर लेनी पड़े। मेरा देश भारत अवश्य आजाद होगा।

इनके बाद विना ने भी पुनः को हिम्मत न छोड़ने की गिशा की। भगवतिह ने इसके बाद अपने छोटे भाई-बहनों से कहा—“हिम्मत में हाथ न मारो मेरी मौत के बाद देश और जनता की सेवा में मुँह न मोड़ेंगे। भावदयता पढ़ने पर देश के लिए बलिदान हो जाने से भी पीछे नहीं हटेंगे। अंग में फिर अपनी माँ की पाग खुलाकर कहा—‘आग में आना, कुँधीर को भेज देना, जहाँ आग हो वहीं, सो कहें कि जहाँ की माँ हो रही थी।’ इत्यादि कहकर वे उनके मातापिता के पास गये। उनके एकदम पाग होने पर भी उनका ऐसा व्यवहार कि श्रेय हुआ; इत्यादि धीरे, ऐसा मादक अन्ध भाव लोगों में फैल गया। इसके बाद दरबार के लड़ी लोने से उनके विचारों में कुछ बदलाव आया। उनके बाद उनके मातापिता के पास गये। उनके भाई इतने अन्ध लोने के लड़के थे कि उनके पुनः जन्म को ही इन्होंने। भगवतिह विना के लड़के अन्ध लोने के लड़के थे।

“आप तैयार हो जाएँ।”

उनकी नज़र किताब पर से नहीं हटी, पढ़ते-पढ़ते वह बोले, “दुको। एक आग्निकारी दूसरे आग्निकारी से मिल रहा है।” थोड़ी देर तक किताब के उस भाग की पढ़ लेने पर उन्होंने किताब ऊपर को उछाल दी और बोले, “चलो।” और वह कोठरी से बाहर आ गए।

फाँसी के तख्ते की ओर से जाने से पहले जेल के अधिकारियों ने इन तीनों वीरो, भगतसिंह, राजगुरु तथा मुखदेव से जेल के नियमों के अनुसार वाले कपड़ें पहनने को कहा गया, लेकिन भगतसिंह इसके लिए राजी न हुए और उन्होंने कहा, “मैं चोर, लुटेरा, डाकू, खूनी या कोई मामूली अपराधी नहीं हूँ, मैं एक राजनीतिक कैदी हूँ, एक आग्निकारी हूँ।” इस पर चीफ वाईन तथा उप-अधीक्षक की कुछ भी कहने की हिम्मत न हुई, अतः उन्होंने इस मामले में दारोगा तथा अधीक्षक से रिपोर्ट की। तब दारोगा अकबर खा उनके पास आया। उसने उनसे मिन्नत की कि वे जीवन के अन्तिम समय में इस प्रकार का व्यवहार न करें। तब भगतसिंह मान गये।

तीनों आग्निकारी कोठरी से बाहर निकले। उन्होंने एक-दूसरे को देखा; तीनों आपस में गले मिले। तीनों हँस रहे थे। कैदी दिग्भ्रमता दी कि जिन्हें फाँसी दी जा रही थी, वे हँस रहे थे, उनके चेहरे खिले हुए थे; गम या कोई भी निशान उनके चेहरो पर न था; वे सीना फुलाये हुए अकड़ कर मस्ती से भूमते हुए चल रहे थे, परन्तु जेल के उन अधिकारियों के चेहरों पर मुर्दनी-जैसी छाया हुई थी। जो उन्हें ले जा रहे थे; उनके चेहरो पर दुःख और अवसाद की रेखाएँ साफ दिखाई दे रही थीं। भगतसिंह बीच में थे, राजगुरु दाहिनी ओर थे तथा मुखदेव बाईं ओर। भगतसिंह की दोनो भुजाओं में अन्य दो सादियों की भुजाएँ थी। तीनों ही मौत में एकदम बेखबर-से लग रहे थे और भूम-भूमकर गा रहे थे—

दिन में निडलेगी न मरकर वनन की उत्पल।

मेरी मिट्टी से भी सुसू-ए-वनन आयेगी॥

मारा माहौल दमरीन हो जाता था, परन्तु इन देशभक्तों के चेहरो से एक विचित्र तेज चमक रहा था। तब भारत माता के दो सादले लुप्त जेल के अधिकारियों एवं बर्माकारियों ने घिरे हुए बड़ बने महाप्रधान की ओर;

फाँसी के फन्दे को गले लगाने ।

महाप्रयाण तथा अन्तिम क्रिया :

राम छः बजकर पैंतालीस मिनट पर ये तीनों फाँसी दिये जाने जगह पर पहुँच गये । उस समय जेल अधीक्षक, आई० जी० पुलिस, कमिश्नर लाहौर तथा आई० जी० जेल भी वहाँ उपस्थित थे । तीनों बुलन्द आवाज में नारे लगाने लगे—‘इन्कलाब जिन्दावाद’, ‘अं साम्राज्यवाद का नाश हो’, ‘राष्ट्रीय झण्डा ऊँचा रहे’, ‘डाउन-डा यूनियन जैक’ । इन नारों को जेल के अन्य कैदियों ने भी सुना, तब उन्हें अनुमान लगाया कि इन महान क्रांतिकारियों की महाप्रयाण की वेला गई है, अतः उन्होंने अपनी-अपनी कोठरियों से ही ऊँची-ऊँची आवाजों इन नारों को दुहराया तथा नारों को दुहराकर ही उन्हें अपनी श्रद्धांजलि दी ।

जब तीनों फाँसी के तख्ते के पास पहुँचे, तो फाँसी के नियमों के अनुसार डिप्टी कमिश्नर वहाँ पर खड़ा था । भगतसिंह तथा उनके साथियों को हथकड़ी नहीं लगायी गयी थी, क्योंकि जेलर से उन्होंने पहले ही कह दिया था कि उन्हें हथकड़ी न लगायी जाए तथा मुँह पर काला कण्ठोप न चढ़ाया जाए । जेलर इनकी इस अन्तिम इच्छा को मान गया था, किन्तु इस समय उन्हें इस प्रकार देखकर डिप्टी कमिश्नर यकायक सहम गया, तब जेलर मोहम्मद अकबर ने उन्हें सारी बात बतायी और विश्राम दिलाया कि वे कुछ नहीं करेंगे । फाँसी के तख्ते पर चढ़ने से पहले भगतसिंह ने अंग्रेज डिप्टी कमिश्नर को सम्बोधित करते हुए कहा, “मजिस्ट्रेट ! तुम भाग्यशाली हो, जो आज तुम्हें यह देखने का अवसर मिला है कि भारतीय क्रांतिकारी किम तरह प्रग्नता से अपने सर्वोच्च आदर्शों के लिए मृत्यु को भी स्वीकार सकते हैं ।”

निःसन्देह जीवन के अन्तिम क्षणों में भी इस प्रकार के आदर्श पर अडिग रहनेवाले भगतसिंह की बान को गुनकर मजिस्ट्रेट प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका होगा । मजिस्ट्रेट से इतना कहने के बाद वह फाँसी के तख्ते पर चढ़ गये । तीन फन्दे टँगे हुए थे । यहाँ भी तीनों उभी क्रम से बीच में

भगतसिंह दाहिनी ओर राजगुरु तथा बाँये सुतदेव खड़े हो गये। तीनों ने कर गरजती आवाज में तारे लगाए—

‘इन्जलाब जिन्दाबाद’

‘साम्राज्यवाद मुर्दाबाद’

तीनों ने पन्दे की ओर देखा, मुस्कराये, उसे चूमा और गले में डाल लेया, जैसे रणभूमि में जाने के लिए फूलों की माला डाल रहे हो। भगत सिंह ने जल्लाद से पन्दों को ठीक कर लेने को कहा। साथ ही उसने ये शब्द अपने जीवन में पहली बार सुने थे। साधारण अपराधियों के तो तस्ते पर खड़े होने में ही पैर सड़खड़ाने लगते हैं, परन्तु भगतसिंह पन्दा ठीक करने को कह रहे थे। जल्लाद ने पन्दे ठीक किये। चर्खी घुमाई। तस्ता हटा और ये तीनों धीरे मातृभूमि की बलिवेदी पर दाहीद हो गये। भारत भूमि की आजादी के लिए एक चमकता हुआ सूर्य सदा-तदा के लिए अस्त हो गया।

सरकारी तार के अनुसार यह फाँसी शाम 7 बजे दी जानी थी। श्री मन्मथनाथ गुप्त ने लिखा है कि यह फाँसी सात बजकर पन्द्रह मिनट पर दी गयी। कुछ दूसरी पुस्तकों में यह समय साढ़े सात बजे अथवा सात बज कर तीसरी मिनट लिखा हुआ है। यहाँ विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि नामाग्य तौर पर फाँसी सुबह दी जानी है, जबकि भगतसिंह के मामले में इन नियम का पालन नहीं किया गया। उन्हें रात में फाँसी दी गयी। फाँसी के बाद व्यक्ति का मृत शरीर उसके घरवालों को सौंप दिया जाता है, किन्तु इन महान् शान्तिवारियों के घर इस बात की सूचना भी नहीं दी गई कि उन्हें फाँसी दी जा रही है। इससे अधिक जालिमाना हरकत और क्या हो सकती है। कहा जाता है कि इन वीरों के शरीरों को बाटकर छोटे-छोटे टुकड़े कर दिये गए। इन टुकड़ों को बोरो में भर दिया गया, किन्तु अपने इस नीच कर्म के कारण अंग्रेजी सरकार खुद कितनी डरी हुई थी, इसका अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि इन वीरों को जेल के मुख्य दरवाजे से बाहर लाने की हिम्मत अंग्रेजों की नहीं पड़ी। अंग्रेज स्वयं अपराधी थे, जबकि सच्चाई तो यह थी कि इन वीरों ने कोई अपराध नहीं किया था; अपनी मातृभूमि के लिए; उनकी स्वतन्त्रता के लिए सघर्ष करना कौन-सा अपराध था कि ये विदेशी अंग्रेजों को देश से बाहर खदेड़ना

चाहते थे। इसी काम के लिए उन्हें फांसी हुई थी। सम्भवतः जेल के कि पिछले दरवाजे से इन चोरों को बाहर निकाला गया। प्रसिद्ध क्रान्तिकारी मन्मथनाथ गुप्त ने लिखा है कि "इस भय से कि यदि सबों को जेल बाहर ले जाया गया, तो हो सकता है कि क्रान्तिकारियों का कोई छिपाया देस ले। जेल की पिछली दीवार तोड़कर सबों को दुरन्त जताने लिए फीरोजपुर ले जाया गया।"

यह सब काम रातों-रात चोरी छिपे किया गया। इधर लाहौर में जेल में यह सब हो रहा था, उधर भगतसिंह के पिता सरदार किरत सिंह लाहौर में ही मोरी दरवाजे के मैदान में भाषण सुन रहे थे। वही किसी उन्हें इस फांसी की सूचना दी। लोग गुस्से से पागल हो उठे, उन्होंने भी को किसी तरह समझा-बुझाकर शान्त किया और स्वयं तेजी से जेल की तरफ कदम बढ़ाये। इस पर भी कुछ लोग उनके पीछे हो लिये, जिनके उनका वहाँ पहुँचना बेकार ही रहा, जेल का ट्रक पहले ही रवाना हो चुका था। यह ट्रक पहले कसूर पहुँचा। सब कुछ पहले ही बनी योजना के अनुसार हो रहा था। वहाँ से एक सिख ग्रन्थी तथा एक हिन्दू पण्डित को साथ लिया गया। ये सब फीरोजपुर के पास सतलुज नदी के किनारे पहुँचे। ट्रकों से लाशों के बोरे उतारे गये। फिर आधी रात के समय उन चोरों पर मिट्टी का तेल छिड़ककर आग लगा दी गई, ताकि शव शीघ्र जल जाएँ।

लाशें जलने लगीं। प्रचण्ड अग्नि से सारा वातावरण आलोकित हो उठा। साथ आया अंग्रेज अधिकारी बोला, "अब मैं जाता हूँ। जब यह जल जाए, तो राख को नदी से बहा देना।" उसके जाने के बाद बाकी लोग भी शायद डरे हुए थे; उन्होंने अघजले टुकड़े जल्दी-जल्दी नदी में डाल दिये। पुलिस वालों को इससे क्या अन्तर पड़ता था। उन्होंने बाल्टी से पानी डालकर राख भी नदी में बहा दी। जहाँ पर चिताएँ लगी थीं, उस स्थान को बालू-मिट्टी आदि से ढक दिया गया।

तब तक शायद समीप के गाँववालों को इस सब घटना का पता लग चुका था, वे हाथों में मशालें लेकर सतलुज के तट की ओर चले पड़े। मशालों की अपनी ओर आना देखकर इन लोगों ने आये जेल के

धर्मचारी आदि दूको में बँटकर नौ-दो ग्यारह हो गये। गाँववालों की भीड़ वहाँ पहुँची। गायद उन्हें विश्वास हो गया था कि शवों को ठीक ढग से नहीं जलाया गया है। श्री मन्यथनाथ गुप्त के अनुसार “गाँववालों ने शवों को नदी से निकाला तथा फिर पूरे नियम से उनका दाह-संस्कार किया।”

दूसरे दिन प्रातःकाल से ही वहाँ लोगों की भीड़ इकट्ठी हो गई। वह स्वान नारंगीयों के लिए तीर्थस्थान बन चुका था, अतः जिसके हाथ भी मिट्टी, पून, खून से सने पत्थर या हड्डियों के टुकड़े जो लगे, उन्होंने उठा लिये।

अंग्रेज सरकार ने अपनी ओर से दूसरी सुबह केवल एक औपचारिकता पूरी करने के लिए जनता के लिए यह सूचना दी। लाहौर के जिलाधीश की ओर से दीवारों पर 24 मार्च को निम्नलिखित पोस्टर चिपकाये गये—

“जनता को सूचना दी जाती है कि भगतसिंह, राजगुरु तथा सुखदेव के शव, जिन्हें कल 23 मार्च को शाम के समय फाँसी दे दी गयी थी, जेल के बाहर मतलुज के तट पर ले जाये गये और वहाँ सिखों तथा हिन्दुओं के रीति-रिवाजों के अनुसार उनका संस्कार कर दिया गया और उनकी अस्थियों को नदी में डाल दिया गया।”

दूसरे दिन यह समाचार पूरे देश में फैल गया।

फाँसी पर देश की प्रतिक्रिया :

इस समाचार ने पूरे देश में एक तूफान उठ खड़ा हुआ। सारे देश में 24 मार्च को शोक-दिवस घोषित किया गया। सारा देश शोक के सागर में डूब गया। लाहौर में प्रशासन ने यूरोपीय स्त्रियों को दस दिन तक बाहर न निकलने की सलाह दी। बम्बई, मद्रास तथा कलकत्ता जैसे महा-नगरों का माहौल चिन्मयी हो उठा। कलकत्ते में सगस्त्र पुलिस सड़कों पर गस्त लगा रही थी, फिर भी वह प्रदर्शनों को न रोक सकी, जगह-जगह पुलिस से उनकी मुठभेड़ें हुईं, कई व्यक्ति मारे गये, इससे भी अधिक घायल और गिरफ्तार किये गए।

क्रान्तिकारियों की चिन्ताओं के कुछ अवरोधों को जयदेव गुप्ता तथा

धीधी अमरकोर साहीर से आये। इनका जुत्ता निकाला गया। हजारों लोगों ने इनके दर्शन किये। देश-भर के समाचार पत्रों ने इन महा आत्माओं को श्रद्धांजली देते हुए लेख लिखे। जगह-जगह शोक-सभा हुई, सरपार की फूरता तथा गांधी-इरविन समझौते की बटु आलोचना हुई। इस शोकपूर्ण यातावरण में साहीर के 'ट्रिब्यून' ने लिखा—

“भारत में अंग्रेजी सरकार ने जो कुछ गलतियाँ की, वे महत्व और गम्भीरता की दृष्टि से उन गलतियों के समान है, जो उसने भगवन्, राजगुरु और सुखदेव के मृत्यु-दण्ड को न बदलने में की है।

साहीर के उर्दू अखबार पयाम ने 3 अप्रैल, 1931 को लिखा—

“भगतसिंह, राजगुरु और सुखदेव को फौसी दे दी गई है। सिर्फ तीन जानें गई हैं, लेकिन उन्हें 23 करोड़ हिन्दुस्तानी प्यार करते थे। उनका खून करके ब्रितानवी हुकूमत ने सारे हिन्दुस्तान की मर्दानगी को खलवाया है। अगर हिन्दुस्तान इस चुनौती को स्वीकार करता है, तो इंग्लैण्ड का भविष्य अंधेरे से भर जायगा। और, अगर वह इसे मंजूर नहीं करता तो उसे अपने भविष्य से हाथ धोना पड़ेगा। शहीदों ने हमें शाहदत का अनोखा रास्ता दिखाया है और हमें उनके दिखाये रास्ते पर चलना चाहिए। इंग्लैण्ड ने सारे हिन्दुस्तान की इबादत को ठुकरा दिया है। इसका जबाब सिसकियों और अदको से नहीं दिया जा सकता, क्योंकि ये कमजोरी के हथियार हैं। ब्रितानवी हुकूमत में दयानत, आदमियत और उदारता नहीं है। यह शैतान हुकूमत है, जो सिर्फ जोर के आगे झुकती है। तुममें ताकत है, इसका सही इस्तेमाल करो। ब्रितानवी हुकूमत, ब्रितानवी तिजारत, ब्रितानवी इस्लम का बहिष्कार करो और ब्रितानिया बेइज्जत होकर तुम्हारे कदमों पर गिरेगा और उसे शहीदों के खून की कीमत चुकानी पड़ेगी। भगतसिंह के खून की कीमत इससे कम नहीं है कि हिन्दुस्तान आजाद हो, क्योंकि उसके बिरादरान ने हिन्दुस्तान की आजादी के लिए अपनी जानें दी हैं। जब गुरे आजाद पशिया का खून एक आम अंग्रेज के खून की कीमत नहीं चुका सकता, तब गुलाम भारत के फज्रमन्द बेटों जिन पर पुलिस अफसर के खून का इत्जाम था, के खून को कैसे मुआफ किया जा सकता है। लेकिन अगर एक आम अंग्रेज की जान इतनी

धीमती है, तो क्या हिन्दुस्तान भगतसिंह, राजगुरु और मुखदेव की कीमत बन गमभक्ता है, जिनका अंग-अंग देशभक्ति और पाक सहादत से भरा हुआ था। ब्रितानिया को इसका जवाब काम करके दो, अल्फाजों से नहीं। हिन्दुस्तान इन तीन गद्दीदों को पूरे ब्रितानिया से ऊपर समझता है। अगर हम हजारों-लाखों अंग्रेजों को भी मार गिराएँ, तो भी हम पूरा बदला नहीं चुका सकते। यह बदला तभी पूरा होगा, अगर हिन्दुस्तान को आजाद करा लो, तभी ब्रितानिया की शान मिट्टी में मिलेगी। ओ भगतसिंह, राजगुरु और मुखदेव ! अंग्रेज खुश हैं कि उन्होंने तुम्हारा खून कर दिया है, लेकिन वो गलती पर हैं। उन्होंने तुम्हारा खून नहीं किया, उन्होंने अपने ही भविष्य में छुगा घोषा है। तुम जिन्दा हो और हमेशा जिन्दा रहोगे।"

भारत ही नहीं विदेशी अखबारों ने भी अंग्रेज सरकार के इस काम की आलोचना की थी। न्यूयार्क के समाचार-पत्र 'डेली वर्कर' ने लिखा था—

"साहीर के तीन कैदी, भगतसिंह, राजगुरु तथा मुखदेव, जो भारत की आजादी के लिए लड़ रहे थे, अंग्रेजी साम्राज्यवाद के हितों के लिए अंग्रेज मजदूर सरकार द्वारा खतम कर दिये गए। मैकडोनल्ड के नेतृत्व में अंग्रेजी मजदूर सरकार द्वारा की गई यह सबसे पहली खूनी कार्यवाही है, तीन भारतीय क्रान्तिकारियों की मृत्यु पूर्वनिश्चित राजनीतिक योजना के अनुसार मजदूर सरकार की आज्ञा पर यह स्पष्ट करती है कि अंग्रेजी साम्राज्यवाद को बचाने के लिए मैकडोनल्ड सरकार कितनी दूर जा सकती है।"

तब इंग्लैण्ड में मजदूर दल की सरकार थी और रैमजे मैकडोनल्ड उसके प्रधानमन्त्री थे। इंग्लैण्ड की मजदूर पार्टी अपने को मजदूर वर्ग का अभिचिन्तक मानती है। यह इस पत्र में इस पार्टी के कार्यों की खुलकर निन्दा की गई है तथा क्रान्तिकारियों को देशभक्त कहा गया है। कई-एक विदेशी समाचार-पत्रों ने भी उनकी इस तरह प्रशंसा की थी; इससे सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि भारत ही नहीं विदेशों में भी उनके कार्यों की प्रशंसा करनेवाले व्यक्ति थे, वस्तुतः वह एक महान वीर

थे, उनकी मृत्यु के बाद बंगाल में 'भगतसिंह की वीरता' नामक एक पुस्तक भी छपी थी, किन्तु बंगाल की अंग्रेज सरकार इसे कैसे बर्खास्त कर सकती थी; अतः यह पुस्तक जप्त कर ली गई। इसी प्रकार की एक छोटी-सी पुस्तक पंजाब में भी प्रकाशित हुई, जिसमें भगतसिंह के वीरतापूर्ण कार्यों और उनके वलिदान का वर्णन किया गया था। इसे भी पंजाब सरकार द्वारा जप्त कर लिया गया था।

इस शहादत पर सरकार के विरोध में बंगाल के राष्ट्रवादी दलों ने विधान सभा का बहिष्कार किया। उस समय सदन में वित्त विधेयक पर बहस हो रही थी। कांग्रेस को छोड़कर अन्य सभी दलों ने सरकार के इन कार्यों पर अपनी आपत्ति प्रकट की थी।

शहीद भगतसिंह के गाँव बंगा में लोगों ने अपने खून से लिखकर सली थी कि वे भगतसिंह की फाँसी का बदला लेंगे। पंजाब के कई स्थापक किसानों ने भूमि कर देने से इन्कार कर दिया। इसका कारण पूजाने पर उन्होंने बताया कि उन्हें भगतसिंह की आत्मा ने दर्शन दिये और टैक्स न देने को कहा। 13 अप्रैल, 1931 को अमृतसर के जलियाँवाला बाग में एक सभा हुई, जिसे सम्बोधित करते हुए डॉ० सैफुद्दीन किचलू ने कहा कि लोगों को संघर्ष के लिए तैयार रहना चाहिए। उन्होंने पुलिस-वालों से भी प्रार्थना की कि यदि उन्हें जनता पर ज्यादातया करने का आदेश मिले, तो वे नौकरी छोड़ दें। इस सभा के अध्यक्ष श्री इमामुद्दीन ने विदेशी कपड़ों का बहिष्कार करने को कहा। देखते ही देखते विदेशी वस्तुओं की होली जल उठी। जाने-जानेवाले लोगों ने भी इसमें कोई-न-कोई विदेशी चीज डालकर भाग लिया। पूरे पंजाब में 'धेईमान सरकार का तबाह कर दो', 'हम टैक्स नहीं देंगे', आदि नारे सुनाई देने लगे। स्वामी योगानन्द ने पोषणा की—“हम कर नहीं देंगे, देखासियों गदर करो, रात को पुलिस घाने सूटकर जला दिये जाएंगे...”। बहादुरगढ़ में शिवकुमार नामक एक व्यक्ति ने 6 अप्रैल को यह बतलाने एक सनसनी-सी फैला दी कि “वे एक साम व्यक्ति का इन्तजार कर रहे हैं, उनका इलाका मिलते ही खून की नदियाँ बहा दी जाएँगी।” इसी प्रकार 19 अप्रैल को अमृतसर में बोले हुए भिकरेनसिंह ने कहा—

आने वाला है

वह दमनकारी सरकार मिटा दी जाएगी। इस काम के लिए लाला हरदयाल जर्मनी से हथियार ला रहे हैं, राजा महेन्द्रप्रतापसिंह वॉन्सेविज मेना के साथ लाल भण्डा लेकर खैबर दर्रे में आ रहे हैं, रामविहारी बोस, मारान से आ रहे हैं तथा मेरठ काण्ड के कैदी जेलों तोड़कर आ रहे हैं।" इस तरह के जोशीले समाचारों से अंग्रेजों की नींद हुराम हो गई।

कुल मिलाकर भगतसिंह की साहायत ने मारे देश को भयभीत कर दिया। इससे लोगों की दुःख तो अवश्य हुआ; परन्तु उनका उन्माद कम नहीं हुआ, बरन वे और भी अधिक जोश के साथ अंग्रेजों का देश के बाहर निबाल देने की तैयार हो गये। भगतसिंह भारत के मन एवं मस्तिष्क में बस चुके थे। भारतवर्ष के हर गाँव और शहर में उनके नाम सुनाई देने थे। अलवारी के पहले पृष्ठ पर उनकी का चित्र दिखाई देना था, उनके चित्र घटाघड़ बिब रहे थे। वे भारतीय जनता के आराध्य देव बन चुके थे। अंग्रेज सरकार ने उनके शरीर को तो सतम कर दिया, पर वे भारतीयों के दिलों से उन्हें निबालने में अगम्य थे। भगतसिंह के चित्रों में उन्हें अंग्रेजी हुकूमत की मौत का साया नजर आता था; अब अंग्रेज सरकार उनके चित्रों को भी जल करने में पीछे नहीं हटी। अंग्रेज अपने इस कृत्य में बिलने भयभीत थे, इस बात का अन्दाज़ इन घटनाओं में आसानी से लगाया जा सकता है कि होस्टियारपुर का पुलिस अधीक्षक घोड़े पर बैठकर बही जा रहा था, इनके में उसकी नजर एक पान की दुकान पर पड़ी; भगतसिंह का चित्र टंगा था; उसने इन्ने ब्रिटिश सरकार के बाल जैसा देखा; वह घोड़े से उतरा, सफ़र कर पनवाड़ी का निरीक्षण सबकुछ उसे उसीन पर पटक दिया और चित्र को पोंशो लंचे कुब्ज हाथा, इन्ने कहा जाता था मकान है; सिगियानी दिल्ली पदा जोधे; कुब्ज की इगहा : एक नीबना, पागलपन या कुछ और। किसी आदमी के शरीर का चित्र को नाट किया जा सकता है, लेकिन क्या उसके नाम को; उसकी मादगार को; उसके बापों को; उसकी दिखाई राह को? नहीं ऐसा कहाँ नहीं हो सकता। अंग्रेजों के इस व्यवहार ने भारतीयों को भगतसिंह का और भी अधिक दीवाना बना दिया।

कांग्रेस का करांची अधिवेशन :

मार्च, 1931 के अंतिम सप्ताह में भगतसिंह की मृत्यु के बाद रॉबिन का करांची में 46वाँ अधिवेशन हुआ। लौहपुरुष सरदार बल्लभभाई पटेल इस अधिवेशन के समापन दे। इस अधिवेशन में भगतसिंह के पिता सरदार किसानसिंह भी उपस्थित थे। लोगों के दिलों में भगतसिंह की महादत्त की याद एकदम ताजा थी, अतः इस अधिवेशन की शुरूआत एक मुदनी-मी छाये हुए माहौल में हुई।

अधिवेशन के आरम्भ में भगतसिंह सम्बन्धी प्रस्ताव रखा गया प्रस्ताव की भाषा पर सम्मेलन में काफी वाद-विवाद रहा। कांग्रेस नरम दल भगतसिंह के बलिदान की प्रशंसा करना चाहता था, परन्तु उन हिंसा के मार्ग को अस्वीकार करते थे। युवा पीढ़ी प्रस्ताव के इस संशोधन का विरोध कर रही थी। अन्त में नरम दल का ही प्रस्ताव स्वीकार किया गया। इस प्रस्ताव की भाषा इस प्रकार थी—

“कांग्रेस, जबकि किसी भी प्रकार की राजनीतिक हिंसा को अस्वीकार करती है और अपने-आपको इससे अलग रखती है, भगतसिंह, राजगुरु तथा मुखर्जी की वीरता तथा बलिदान की प्रशंसा करती है तथा दुःख परिवारों के प्रति सहानुभूति व्यक्त करती है। कांग्रेस का मत है कि इन तीनों को फाँसी एक असंगत प्रतिशोध की भावना का कार्य है और राष्ट्र की ओर से सर्वसम्मतिपूर्वक क्षमा की माँग का एक सोचा-समझा अपमान है, और कांग्रेस इस विचार से सहमत है कि सरकार ने दोनों राष्ट्रों के बीच सद्भावना फैलाने तथा दल को शान्ति के मार्ग पर लाने, जो कि निराशा की स्थिति में राजनीतिक हिंसा को अपनाती है एक स्वनिर्मित अवसर को खो दिया है, जिसकी इस गम्भीर परिस्थिति में आवश्यकता थी....”

इन वीरों की रक्षा न कर पाने के लिए महात्मा गांधी को भी इस अधिवेशन में विरोध का सामना करना पड़ा। युवा वर्ग ने जब इस विषय में गांधीजी से सवाल पूछे तो उन्होंने केवल इतना ही कहा—

“भगतसिंह का जीवन बचाने के लिए वाइसराय से की गई याचना का कोई लाभ नहीं हुआ। मैंने एक बात और कही होती कि सजा बदलने

को समझने की शक्त बना लिया होना, जैसा आप लोगों का कहना है, बिल्कुल ऐसा नहीं किया जा सका और समझौता स्थापित देने की धमकी एक विद्रोहवादी हो जानी। 'सजा बदलने' को समझौते की शर्त न बनाने के लिए कांग्रेस कार्यकारिणी भूमिसे महमत थी, इसलिए मैं समझौते में केवल इमका जिज्ञा ही कर पाया। मैंने उदारता की आशा की थी, मेरी आशा पूरी नहीं हुई, पर यह समझौते को तोड़ने का आधार नहीं हो सकता।"

जब सम्मेलन में भगतसिंह के सम्बन्ध में प्रस्ताव चल रहा था तथा अधिवेशन की कार्यवाही चल रही थी, तो पण्डाल के बाहर नौजवान खोर-खोर से शोर करते हुए अपने गुस्से को प्रकट कर रहे थे। इससे एक दिन पूर्व इन्हीं नौजवानों ने गांधीजी को काले भण्डे दिखाये थे।

इस प्रस्ताव के विषय में अपने विचार व्यक्त करते हुए नेताजी सुभाष चन्द्र बोस को कहना पड़ा था, "कराँची की परिस्थितियाँ ऐसी थी कि लोगों को प्रस्ताव की कड़वी गोली खानी पड़ी, जो सामान्य परिस्थितियों में भी इससे हजारों मील दूर रहते थे और जहाँ तक महात्मा गांधी का सम्बन्ध था, उन्हें अपने मन की बात प्रस्ताव की कार्यवाही में डालनी पड़ी। यद्यपि इस प्रस्ताव में उस समय संशोधन कर दिया गया, पर इससे विवाद का अन्त नहीं हुआ; कांग्रेस के राज्यों के सम्मेलनों में भी इस पर विवाद हुआ था।

भगतसिंह, सुखदेव तथा राजगुरु के मृत शरीरों का जो अपमान अंग्रेजों ने किया था; उसके बारे में इस सम्मेलन में बड़ी उत्तेजना देखने को मिली। अतः इसके लिए कांग्रेस की कार्यकारिणी ने एक जाँच समिति भी बनायी थी। इसके विषय में डॉ० पट्टाभि सीतारमैया ने 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का इतिहास' में लिखा है—

कराँची में कांग्रेसियों को एक और बात ने उत्तेजित किया था, वह थी सरदार भगतसिंह और सुखदेव तथा राजगुरु के शवों के साथ अपमान-जनक व्यवहार की चारों ओर फैली अस्पष्ट खबर। इसलिए कार्यकारिणी ने इन आरोपों की जाँच के लिए एक समिति का गठन किया, जिसे 30 अप्रैल तक कार्यकारिणी को अपनी रिपोर्ट देनी थी। इसके साथ ही हम यह भी बता दें कि भगतसिंह के पिता जो इस पग के लिए सबसे अधिक

एकादश अध्याय

भगतसिंह का जीवन-दर्शन

प्रत्येक मनुष्य की जीवन में अपनी अपनी कुछ साम्यताएँ होती हैं। यों कहिए कि जीवन के विभिन्न पहलुओं के विषय में हर एक मनुष्य अलग-अलग ढंग से सोचना और विचारता है। देश, धर्म, राजनीति आदि विषय में लोगों के अलग-अलग विचार देखने में आते हैं। यही जीवन देखने का अलग-अलग ढंग साधारणतया उनका जीवन-दर्शन बना होता है। यद्यपि भगतसिंह का जीवनकाल अधिक लम्बा नहीं रहा, उनका जन्म 27 सितम्बर, 1907 को तथा 23 मार्च, 1931 का उन्हें पानी में डूबो की। इस प्रकार उनका कुल जीवन केवल 23 वर्ष 5 माह तथा 26 दिनों का रहा। इनमें अल्प जीवन में उन्होंने जो कुछ भी कर दिया उसका महत्त्व अपने-आपमें अनुहा है। उनके जीवन-दर्शन अर्थात् उनका विचारों का संक्षेप में यही प्रस्तुत किया जा रहा है।

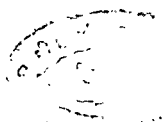
मैं निरपेक्षता :

भगतसिंह धर्म को देश और राजनीति से अलग रखना चाहते थे। यद्यपि वह धर्म को राजनीति से दियाने के दुरूपयोगों को देखते थे। उनकी दृष्टि में देश-प्रेम सबसे बड़ा धर्म था और देश ही उनका ईश्वर था। मार्च 1926 में उन्होंने लाहौर में 'कोइला' नामक मसाला बनाने की दुकान खोली। इसका महत्त्व देने के लिये प्रदेव दुबई को एक लाख रुपये देने की वृत्ति की कि वह देश के हितों को अपनी आँखों में देखने वाले के लिये ही दुकान खोलेगा। दुकान के अगले कमरे में भगतसिंह के दूर दिवंगत की सबसे अधिक अवसरबन्ध है। देश के धर्म के नाम पर किया जा रहा है। यद्यपि हमारे स्वदेश के दूर को से दिन कर दिया है

कोशिश में थे, इस विषय में कोई प्रमाण प्रस्तुत नहीं कर सके, और न ही वे किसी प्रकार की सहायता देने के लिए समिति के सामने प्रस्तुत हुए। अतः इसका कोई परिणाम न निकला।”

भला जब शव ही जला दिये गए तो इसके बाद क्या प्रमाण मिल सकता था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मले ही अंग्रेजों ने यह सोचा हो कि भगतसिंह को फाँसी दे देने के बाद, भारतीय इस घटना को भूल जायेंगे, किन्तु इसके बाद के घटनाचक्र ने यह सिद्ध कर दिखाया कि उनका ऐसा सोचना स्वयं एक बहुत बड़ी भूल थी।



एकादश अध्याय

भगतसिंह का जीवन-दर्शन

प्रत्येक मनुष्य की जीवन में अपनी अपनी कुछ मांग-सूखें होती हैं। यों कहिए कि जीवन के विभिन्न पहलुओं के विषय में हर एक मनुष्य अलग-अलग ढंग में सोचता और विचारता है। दण, धर्म, राजनीति आदि विषय में लोगों के अलग-अलग विचार देश में होते हैं। यही जीवन में देखने का अलग-अलग ढंग साधारणतया उनका जीवन-दर्शन कहलाता है। यद्यपि भगतसिंह का जीवन-दर्शन अधिक स्पष्ट नहीं रहा, तथापि २७ गिनतबर, १९०७ को तथा २३ मार्च १९३१ को उनके जीवन में दो बड़ी घटनाएँ घटी थीं। इस प्रकार उनका कुल जीवन केवल २३ वर्ष ६ माह तथा २० दिनों का रहा। इनमें अल्प जीवन में उन्होंने जो कुछ भी कर दिखाया उसका महत्त्व अपने-आपमें अनुभूत है। उनका जीवन-दर्शन अत्यन्त सूक्ष्म तथा छोटे-छोटे में सही प्रस्तुत किया जा रहा है।

सर्व निरपेक्षता :

भगतसिंह धर्म की दृष्टि और राजनीति के अलग-अलग खण्डों के। यद्यपि वह धर्म की राजनीति के विचारों के सुधारकाण्डों का समर्थक है। उनकी दृष्टि में दल-नेताओं को हटाना धर्म का और देश को उनका सुधारण है। मार्च १९२५ में उन्होंने कांग्रेस के अखिल भारतीय अधिवेशन का आयोजन किया था। इसका उद्देश्य देश को अपने हाथ में लेकर का एक कदम के। उनकी ही कि वह देश के लोगों का अर्थ है कि सच्चा अर्थ है कि देश को सुधार का। कांग्रेस के अखिल भारतीय अधिवेशन में भगतसिंह का एक विचार ही सबसे अधिक आयातक है। देश के धर्म के अर्थ का अर्थ है कि देश को सुधार का है। यद्यपि हमारे देशवासियों के दृष्टि में यह विचार है

कि धर्म का देश की राजनीति में कोई स्थान नहीं है, परन्तु आज जो इसे एक प्रकार से भूल ही चुके हैं। लोगों की दृष्टि में धार्मिक कट्टरता सामने देश के हितों का कोई मूल्य नहीं रह गया है।

भगतसिंह का जन्म मले ही एक सिख परिवार में हुआ था, निम्न उनके जीवन को देखने से लगता है कि उन्होंने अपने को कभी भी एक सिख के रूप में नहीं देखा था। वह एक भारतीय धर्म; भारतीयता ही उनका धर्म था; भारतभूमि उनकी आराध्या देवी थी; वह समस्त भारत के थे और समस्त भारत उनका अपना था। 'नौजवान भारत सभा' का एक महत्त्वपूर्ण उद्देश्य साम्प्रदायिकता रहित सभी प्रकार के सामाजिक, आर्थिक तथा औद्योगिक संगठनों से सहानुभूति रखना भी था। वस्तुतः यदि भारत को अपने अस्तित्व की रक्षा करनी है, तो आज हमारे राष्ट्रीय नेताओं को इस बात पर ध्यान देना ही होगा कि साम्प्रदायिक आधार पर बने सभी प्रकार के संगठनों पर रोक लगाई जाए, अन्यथा इसके दुष्परिणामों की कल्पना भी नहीं की जा सकती। राष्ट्र के भविष्य को सुनिश्चित रखने के लिए भगतसिंह के इस विचार से हमें प्रेरणा लेनी ही होगी।

राष्ट्रीय भावना का विकास :

भगतसिंह का यह निश्चित विचार था कि देश तभी मजबूत हो सक्ता है जब वहाँ के नवयुवकों में देशभक्ति की भावना का मही रूप में विकास हो। हमें यह बहने में थोड़ा-सा संकोच नहीं है कि आज़ादी के इतने बड़े चाद भी भारत में इस भावना का उचित विकास नहीं हो पाया है, जर्द्ध राष्ट्रीय आन्दोलनों के समय यह भावना अपनी ऊँचाइयों पर थी। भगतसिंह इस तथ्य को जान गये थे कि भारत तभी एक रह सकता है, जब यहाँ के नवयुवकों में देशभक्ति की भावना हो। इसीलिए 'नौजवान भारत सभा' का सबसे पहला उद्देश्य ही यही था—'एक संयुक्त भारतीय गणराज्य के लिए भारतीय युवकों में देशभक्ति की भावनाओं को जगाना।'

इस भावना के न होने पर भले ही बाहरी रूप में देश की एकता बनी रहे, पर वास्तविक रूप में यह एकना केवल दिनावे के लिए कभी भी यातक हो सकती है।

माजवादी दृष्टिकोण :

भगतसिंह के राजनीतिक विचार समाजवादी सिद्धान्तों पर आधारित । नौजवान भारत सभा के निम्नलिखित दो उद्देश्यों में उनके इन विचारों का पहली बार परिचय मिलता है—

‘किसानों एवं मजदूरों तथा संपूर्ण स्वतन्त्र गणराज्य प्राप्ति के पाम जाने वाले आन्दोलनों को समर्थन देना ।’—‘श्रमिकों तथा कृषकों को गठित करना ।’

यहाँ यह उल्लेख करना अनुचित न होगा कि नौजवान भारत सभा की स्थापना मार्च, 1926 में हुई थी, तब तक राष्ट्रीय कांग्रेस ने सम्पूर्ण स्वतन्त्र गणराज्य की बात मोची भी नहीं की, तब तक कांग्रेस का उद्देश्य ब्रिटेन के एक अंग के रूप में स्वतन्त्र भारत का निर्माण था; न कि संपूर्ण समुदाय सम्पन्न राष्ट्र का निर्माण कांग्रेस ने पहली बार सम्पूर्ण स्वतन्त्रता की माँग अपने लाहौर अधिवेशन में सन् 1929 में की थी । वास्तव में भगतसिंह कम्युनिस्ट विचारों के जन्मदाता फाल्गुन मास में 1917 की रूसी क्रान्ति से अत्यधिक प्रभावित थे । इस बात का प्रमाण उनके जीवन की अनेक घटनाओं में मिलता है ।

असेम्बली वम वाण्ट में दिल्ली जेल में लगी संगन जज मिटल्टन की अदालत में दिया गया उनका भाषण इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि भगतसिंह एक समाजवादी थे । उन्होंने यह भाषण 6 जून, 1927 को दिया था । इस भाषण के निम्नलिखित अंश देखिए—

“हमारा उद्देश्य यह है कि अन्धश्रम पर आधारित वर्तमान न्याय-व्यवस्था में परिवर्तन लाया जाए । उत्पादक और श्रमिक समाज के अत्यन्त आदरणीय तत्व हैं, तथापि शोषण लोग उन्हें धन के पतों और मौलिक अधिकारों से वंचित कर देते हैं । एक ओर अन्न उगाने वाले किसान भूख मर रहे हैं, नारी दुनिया के बाजारों में बरतों की पूर्ति करने वाले सुनकर अपने और अपने बच्चों के शरीरों को दुर्लभ के लिए घुरे बपड़े प्राप्त नहीं कर पाते, भवन-निर्माण, लोहारी और बड़ईरी की काम में सगे लोग घानदार महलों का निर्माण करके भी गन्दी बस्तियों में रहते हैं और मर जाते हैं । दूसरी ओर पूँजीपति, शोषित और समाज पर घुन-

फो तरह जीने वाले लोग अपनी सनक पूरी करने के लिए करोड़ों रुपये पानी की तरह बहा देते हैं।***क्रान्ति से हमारा प्रयोजन अन्ततः एक ऐसी सामाजिक व्यवस्था की स्थापना करना है जिसे इस प्रकार के पातक सत्यों का सामना न करना पड़े और जिसमें सर्वहारा वर्ग की प्रभुता को मान्यता दी जाए। इसका परिणाम यह होगा कि विश्व संघ मानवजाति को पूँजीवाद के वन्धन तथा युद्ध से उत्पन्न होने वाली वर्चस्वी और मुसीबतों से बचा सकेगा।"

इस प्रकार की विपमताओं को दूर करने का इलाज उनका केवल समाजवाद ही था। वह समाजवाद से किस सीमा तक प्रभावित थे, इसका अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि लाहौर सेण्ट्रल जेल में भी उन्होंने माक्स तथा रुसी क्रान्ति की पुस्तकें भँगाई थीं और फाँसी चढ़ने से कुछ ही देर पहले तक वह लेनिन की जीवनी पढ़ने में डूबे हुए थे।

देश को नेता नहीं स्वयंसेवक चाहिए :

भगतसिंह काम करने में विश्वास करते थे, नेतागिरी करने में नहीं। देश का कल्याण इसी में है कि वहाँ के राजनीतिक व्यक्ति अपने को नेता न समझकर; जनता का सेवक, एक कार्यकर्त्ता अथवा जनसेवक समझे। भारत में समाजवाद की स्थापना के उद्देश्य से क्रान्तिकारियों ने 'भारत समाजवादी गणतन्त्र संघ' की स्थापना की थी। इस विषय में भगतसिंह ने लिखा था—

"मैं नीजवानों से कहता चाहता हूँ कि वे इस काम में कार्यकर्त्ता के रूप में भाग लें, जहाँ तक नेताओं का सबाल है वे पहले से ही बहुत हैं। हमारी पार्टी को नेता नहीं चाहिए। यदि आप सांसारिक प्राणी हैं, पारिवारिक प्राणी हैं, तो हमारे पाम न आएँ। किन्तु यदि आप हमारे उद्देश्य से सहानुभूति रखते हैं, तो दूसरी तरह से हमारी सहायता करें। केवल कड़े अनुशासन से रहनेवाले लोग ही आन्दोलन को आगे बढ़ा सकते हैं।"

किन्तु आज हमारे राजनीतिक दलों की स्थिति इससे सख्त विपरीत है, इनमें अनुशासन जैसी कोई चीज नहीं है; हाँ चाहे व्यक्ति-पूजा को तो अनुशासन कहा नहीं जा सकता।

भी

मदस्य कार्यकर्ता बनकर नहीं रहना चाहता, सभी की नज़र कुर्सी पर रहती है, हर कोई नेता ही बनना चाहता है।

मानवता / हिंसा :

ऊपर लिखा जा चुका है कि भगतसिंह पर समाजवादी विचारों का प्रभाव था। अतः वह मानवता के प्रबल समर्थक थे। मनुष्य का जीवन उनकी दृष्टि में सबसे अधिक पवित्र वस्तु था। उन्हें अंग्रेजों से कोई व्यक्तिगत शत्रुता नहीं थी। अपने इन विचारों का परिचय देते हुए उन्होंने दिल्ली जेल में लगी अदालत में कहा था—

“मानवमात्र के प्रति हमारा प्रेम किसी से कम नहीं है, अतः किसी के प्रति विद्वेष रखने का प्रयत्न ही नहीं उठता। इसके विपरीत हमारी दृष्टि में मानव जीवन इतना पवित्र है कि उसका शब्दों में वर्णन नहीं किया जा सकता।” “किमी को चोट पहुँचाने के बजाय मानवजाति की सेवा के लिए हम अपने प्राण देने को तत्पर हैं। हम साम्राज्यवादी सेना के उन भड़कित सैनिकों की तरह नहीं हैं, जो हत्या करने में आनन्द लेते हैं। इसके विपरीत हम मानव जीवन की रक्षा का प्रयत्न करेंगे।”

स्पष्ट है कि भगतसिंह व्यर्थ के खूनपात के पक्ष में नहीं थे, किन्तु भारत की आजादी के लिए इस समय उन्हें हिंसा का महारा सेना पड़ा था। उन्होंने ऐसा क्यों किया?—उसका उत्तर भी उन्होंने अपने इस भाषण में स्वयं दिया है—

“हमने पिछले सप्ताह में काल्पनिक हिंसा शब्द का प्रयोग किया है, हम उसकी व्याख्या करना चाहते हैं। हमारी दृष्टि में वह प्रयोग उस समय अन्यायपूर्ण होता है जब वह आतंकवाद की विधि से किया जाए, किन्तु जब धन का प्रयोग किसी विशेष उद्देश्य की पूर्ति के लिए किया जाए, तो वह नैतिक दृष्टि में न्यायसंगत हो जाता है। इस प्रयोग का पूरी तरह बहिष्कार बौरी काल्पनिक बनता है।”

भगतसिंह के इन शब्दों में बिलंबी मर्यादा है, इसका संभव साठव सयं कर सकते हैं। क्या हमारा कोई शत्रु हमारे देश पर आक्रमण कर दे, या व्यक्तिगत जीवन में ही कोई हमें हानि पहुँचाए; हमारा जीना दूसर

कर दे, जो दुष्टता उसे मढ़ने वाला बड़ी मरुत उचित है? और क्यों उ
कद मरुत मरुत है? यदि यहिना मे हो सिवनामि सम्भव होतो, त
हिमी देश को मेरा अपना भीनी की दुष्टता के लिए दुष्टता आर्ति की सम्भव
करने की कोई प्रस्ताव हो न पटती। इमीलिए अँव भावनों के लिए बन
मनीष, मनीष दिया क मनीष को मनीषिद् अनुचित नहीं मानते थे।
मनीष मनीष के दिन को मनीष में मनीष हो उन्होंने मनीषों के सिव
दिया का मनीष माना था, किन्तु उनको यह दिया मनीष मानना मे
करा था। इसका उद्देश्य मनीषों भारत मनीषों स्वयम्भवा था; न कि
मनीष मनीष मे कोई मनीषों माना।

भारतीय सम्प्रदाय एवं संस्कृति पर मनीष :

जिगी भी मनीषों मनीषों के हृदय में अपने देश की संस्कृति तथा
सम्प्रदाय के लिए अनुसंधान होना स्वाभाविक है, अतः भगतसिंह भी इनके
भावना गरी थे। यद्यपि यह सम्प्रदायों विचारों के प्रबल समर्थक थे; धन
मे उनकी कोई विशेष आस्था नहीं थी; सभी क्रान्ति के जनक लेनिन उनके
आदर्श थे, तथापि उन्हें भारत, भारतीय संस्कृति एवं सत्यता से अपा
प्रेम था। इसी प्रेम के कारण उन्होंने अपने जीवन में समस्त सुत-मुनि
पात्रों को निताञ्जलि देकर क्रान्ति का पठोर मार्ग अपनाया था। उनके
संस्कृति प्रेम का परिणाम भी 'नौजवान भारत सभा' के गठन से स्पष्ट रूप
में प्राप्त होता है। अन्य बातों के साथ ही इस सभा का एक महान् उद्देश्य
भारतीय संस्कृति तथा भारतीय भाषाओं का प्रचार करना भी था।

भारतीय इतिहास के दो महापुरुष गुरु गोविन्द सिंह तथा छत्रपति
शिवाजी के लिए उनके दिल में अपार श्रद्धा थी। उनके विचारों के अनु-
सार ये दो महापुरुष भारतीय इतिहास के महान् शान्तिकारी थे। इन
दोनों को वह अपनी क्रान्ति का प्रेरणास्रोत मानते थे—

“इस देश में एक नया आन्दोलन उठ खड़ा हुआ है, जिसकी पूर्ण
सूचना हम दे चुके हैं। यह आन्दोलन गुरु गोविन्द सिंह और शिवाजी,
कमाल पाशा और रिजा खाँ, बाशिगटन और गैरी वाल्डी तथा लाफरेते
और लेनिन के कार्यों से प्रेरणा ग्रहण कर रहे हैं।”

गीता भारतीय संस्कृति की एक महत्वपूर्ण रचना है। भगतसिंह को गीता ने भी प्रभावित किया था। अपने जेल के जीवन में शायद वह कम्प्यू-निरट साहित्य के साथ ही गीता का भी अध्ययन करते रहने थे। सम्भवतः गीता के निष्काम कर्मयोग से प्रभावित होकर ही उन्होंने मुक्त-शान्ति का जीवन छोड़कर निष्काम भाव से मानृभूमि की सेवा का मार्ग अपनाया था। उनके गीता प्रेम का परिचय उनके एक पत्र से प्राप्त होता है। यह पत्र उन्होंने दिल्ली जेल से अपने पिता सरदार बिमानसिंह को लिखा था, जब वह असेम्बली बम बाण्ड में पहली बार गिरफ्तार हुए थे—

“हाँ, अगर हो सके, तो ‘गीता रहस्य’ नेपोलियन की मोटी मुआने उमरी, जो आपको वृत्तुय में मिल जाएगी और अंग्रेजी के कुछ नावल सेते आता।”

इस तरह बिना कोई इच्छा के राच्चाई के लिए लड़ते रहना तथा मृत्यु से बिलबुल भी भयभीत न होना इत्यादि गुण स्पष्ट सिद्ध करते हैं कि उन्होंने गीता का अध्ययन अत्यन्त गम्भीरता के साथ किया था, जिनसे प्रभावित हुए बिना वह नहीं रह सके। लाहौर के अपने डी० ए० बी० स्कूल के विद्यार्थी जीवन में संस्कृत उनका प्रिय विषय था, इसका उल्लेख उनके प्रारम्भिक जीवन के अन्तर्गत हो चुका है।

बलिदान आवश्यक :

शाहीद भगतसिंह की यह निश्चिन अवधारणा की किसी लक्ष्य को पाने के लिए बलिदान आवश्यक है। उनके जीवन का मुख्य लक्ष्य भारत की स्वतन्त्रता प्राप्त करना था। अतः इसके लिए वह कठिन से कठिन परीक्षा भी देने को तैयार थे, और उन्होंने की भी; अपने जीवन का बलिदान देकर उनका कहना था कि लक्ष्य की प्राप्ति आसानी से नहीं होती; इसके लिए सगानार प्रयत्न करना पड़ता है—

“...मैं युवकों से अपील करना चाहूँगा कि समाजवादी प्रजातन्त्र की स्थापना के लिए उत्साहपूर्वक कार्य करें। यदि वे इस संपर्प को बिना धके करते चले जाते हैं तो वे अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकते हैं, पर एक वर्ष में नहीं, अपितु भारी बलिदान और कठिन परीक्षाओं के बाद !”

कुछ पाने के लिए कुछ खोना भी पड़ता है, कुछ ही नहीं, बहुत कुछ खोना पड़ता है, इस भावना से कार्य करने वाला ही लक्ष्य को प्राप्त करता है, इन पंक्तियों से यही शिक्षा प्राप्त होती है। भगवतिह को जब लाहौर जेल की काल कोठरी में भेजा गया तो उस समय अपने अन्य मित्रों को विदाई देते हुए उन्होंने कहा था—

“साथियो ! मिलना तथा बिछुड़ना तो लगा रहता है, हो सकता है हम फिर मिल सकें। जब आपकी सजा पूरी हो जाए तो घर पहुँचकर सांसारिक कार्यों में न उलझ जाना। जब तक आप भारत से अंग्रेजों को निकालकर समाजवादी गणतन्त्र स्थापित न कर लें, आराम से न बैठें। यह मेरा आपके लिए अन्तिम सन्देश है।”

अर्थात् चलते रहो, रुको मत; तब तक, जब तक कि मंजिल न मिल जाए, यही उनका सिद्धान्त था। यह एक श्रेष्ठ प्रकार की त्याग भावना है।

एकता के समर्थक :

भारत विभिन्न धर्मों एवं सम्प्रदायों का देश है। यहाँ विभिन्न धर्मों के मानने वाले लोग सदियों से एक साथ रहते आये हैं; साथ ही यह भी सत्य है कि यहाँ विभिन्न धर्मों को मानने वाले लोगों में से अधिकतर एक ही पूर्वजों की सन्तान हैं। इस प्रकार धार्मिक विश्वासों के अलग होने पर भी वे भाई-भाई हैं, किन्तु कभी-कभी कुछ फिरकापरस्त लोगों के शत्रुत्व के मोहरे धनकर वे आपस में ही एक दूसरे के खून के प्यासे हो जाते हैं। एक सच्चा इन्सान, जो सच्चे अर्थों में धर्म को मानता है, इस प्रकार के कार्यों एवं विचारों को कभी उचित नहीं कह सकता। शहीद भगवतिह भी एक सच्चे मानव थे, उनकी दृष्टि में मानवता ही सबसे बड़ा धर्म थी; वे सभी भारतीयों को आपस में भाई मानते थे। अतः इनको आपस में सड़ते देखकर उनकी आत्मा रो उठती थी। इस विषय में श्री दीनानाथ

क दिन रात में कोई बारह बजे मेरी आँखें खुलीं तो 'सिसकियाँ मर-मर' कर रो रहे थे। मैंने उन्हें धीरज बंधाया, तब रोने का कारण पूछा तो बहुत देर तक चुप रहने के बाद बोले—“मातृभूमि की दुःखों की दहक और दिल छलनी हो रहा है। एक ओर विदेशियों के अत्याचार, दूसरी ओर भाई भाई का गला काटने को तैयार है। इस हालत में ये बन्धन कैसे टूटेंगे?”

1925 में जब भगतसिंह दिल्ली में 'वीर अर्जुन' में काम करते थे, तो उन दिनों देग साम्प्रदायिक दंगों की आग में जल रहा था, दिल्ली भी इससे अछूती नहीं रही, अतः भगतसिंह जैसे सच्चे राष्ट्रभक्त का इस प्रकार के हासलों को देखकर दुःखी होना स्वाभाविक ही था।

ममरत भारतवर्षी आपस में एक होकर रहें, यह उनकी हादिक इच्छा थी। इसी उद्देश्य के लिए उन्होंने जून 1928 में लाहौर में 'विद्यार्थी यूनियन' बनायी थी। अधिवक्तर विद्यार्थी ही इसके सदस्य बनाये जाते थे। क्योंकि विद्यार्थी ही भावी राष्ट्र के निर्माता होते हैं। देश की एका के लिए सामाजिक कुरादों को दूर करना इस यूनियन का मुख्य कार्य था। द्वितीय अध्याय में लिखा जा चुका है कि यह यूनियन हिन्दुओं और मुसलमानों के जाति-पाति, छुआछूत आदि संकीर्ण विचारों को दूर करने के लिए मिले-जुले भोजनों का आयोजन करती थी, जिसमें सभी जातियों और धर्मों के लोग एक साथ बैठकर भोजन करते थे। इस काम के अनेक सदस्यों ने अपने-अपने घरों की कुप्रथाओं पर लेख लिखे थे तथा अहिंसक आन्दोलन के विरोध किया था।

इस प्रकार शहीद भगतसिंह राष्ट्रीय भावना के विकास के प्रबल समर्थक, धर्म निरपेक्ष राजनीति के विचारक तथा एक उच्च आदर्श वाले समाजवादी थे। यह मानवता के सबसे प्रेमी, बोरे अत्यन्त ही विरोधी, अपनी सत्यता एवं सत्यता पर अविचलन करने वाले और राष्ट्रीय एका के पक्षपाती थे। उन्होंने भारत के सुन्दरे अविष्य का स्वयं देखा था; वे एक सच्चे मनुष्य और सच्चे भारतीय थे, जिन्होंने भारत को स्वतंत्र बनाने के लिए अपने अमूल्य प्राणों का भी बलिदान कर दिया।

मन्दिर था, जिस पर गांधी चढ़ते थे वह जमीन पवित्र थी। वहीं सिंह को फाँसी लगी और जहाँ उनका अंतिम सम्कार हुआ वहाँ तीर्थ बन चुके हैं। भगवत्सिंह के विषय में बिना भीने सीते किसे बोलना पड़ेगा। गांधीजी के मरने पर पूरे देश में जयादा गच्चा जीवन जिया। उनका ही कवि हैं विष्णुदास शर्मा गांधीजी की हत्या का वर्णन। दोनों ने अपने पीछे ऐसी स्मृति छोड़ी है मुलायम नहीं जा सकता। दोनों की मौत मोती के सिक्के के समान दर्ज होगी है।”

इस प्रकार जहाँ मध्य दोनों का एक ही दा—मातृभूमि को बचाना, वहीं दोनों के विचारों में जमीन और आकाश का अन्तर दोनों ही अपने-अपने क्षेत्र के परम योद्धा थे। गांधीजी को सत्य ही पर आधारित थी और भगवत्सिंह एक धार्मिक दृष्टिकोण से इन दोनों में किसी एक को दूसरे से सर्वोपरि मानना गलत होगा।

जिमके बुद्धियुक्त स्पष्ट चेहरे से बिद्रोही कृतियों की झलक मिलती थी।"

अपने देश से प्रेम करना कोई अपराध नहीं है। यदि कोई अपनी मानृभूमि की रक्षा-सुरक्षा अथवा उसकी आजादी के लिए उसके शत्रुओं को भयभीत कर दे; उन्हे आतंकित कर दे तो इसे उसका दुर्गुण नहीं कहा जा सकता; यह तो एक श्रेष्ठ कार्य है; तब उसे किस आधार पर आतंकवादी कहा जा सकता है! भगतसिंह एक ऐसे ही सूरमा थे। अपने 2 फरवरी, 1931 को देश के युवकों के नाम दिये गये सन्देश में उन्होंने यही बात कही थी—

"यह बात प्रसिद्ध है कि मैं आतंकवादी रहा हूँ, लेकिन मैं आतंकवादी नहीं हूँ। मैं एक क्रान्तिकारी हूँ, जिसके कुछ निश्चित विचार, निश्चित आदर्श तथा लम्बा कार्यक्रम है।"

यदि अपने देश की रक्षा के लिए कोई शत्रु की हत्या करे तो उसे अपराधी नहीं कहा जा सकता। यदि ऐसा होता, तो देश की रक्षा के लिए लड़ने वाले योद्धा भी अपराधी कहे जाने। यही बात भगतसिंह पर भी लागू होती है, जिसे उन्होंने असेम्बली वम काण्ड की लाहौर उच्च न्यायालय में स्वयं कहा था—

पहली बात यह है कि हमने असेम्बली में जो वम फेंके थे, उनसे किसी व्यक्ति को शारीरिक या मानसिक हानि नहीं हुई। इस दृष्टि से जो सजा हमें दी गई है, वह कठोरतम ही नहीं, बदला लेने की भावनायुक्त भी है। हमारी दृष्टि से देखा जाए, तो जब तक अभियुक्त की मनोभावना का पता न लगाया जाए, उसके अमली उद्देश्य का पता नहीं चल सकता। यदि उद्देश्य को पूरी तरह मुला दिया जाए, तो किसी भी व्यक्ति के माय न्याय नहीं हो सकता, क्योंकि उद्देश्य को दृष्टि में न रखने पर संसार के बड़े-बड़े सेनापति साधारण हत्यारे नजर आएंगे, सरकारी टैक्स वसूल करने वाले अधिकतर घोर-जालसाज दिखायी देंगे और न्यायाधीशों पर बल का आरोप लगेगा। इस तरह तो समाज-व्यवस्था और सभ्यता, खून-खराबा, चोरी और जालसाजी बनकर रह जाएगी। यदि उद्देश्य की अपेक्षा की जाए, तो हुक्मत को क्या अधिकार है कि समाज के व्यक्तियों से न्याय करने को बहे। उद्देश्य की अपेक्षा करने पर धर्म-प्रचार भूट का

प्रचार दितायी देगा और हर एक पंगम्वर पर अभियोग लगेगा कि उस करोड़ों भोले और अनजान लोगों को गुमराह किया। यदि उद्देश्य को नुसिया जाए तो हजारों ईशानमयी गड़बड़ करनेवाले, शान्ति मंग करनेवाले और विद्रोह का प्रचार करने वाले दिसाई देंगे। कानून के शब्दों में सतनाक व्यक्तित्व माने जाएंगे।"

यास्तय में भगतसिंह एक युद्धवन्दी थे। उन्होंने अपनी मातृभूमि के रक्षा के लिए, उसकी गुलामी को समाप्त करने के लिए अंग्रेजी सरकार के विरुद्ध युद्ध किया था। ऐसा उनका स्वयं भी मत था। अतः यदि अंग्रेज उन्हें आतंकवादी कहते थे, तो इसका यह अर्थ नहीं कि वे वास्तव में सत्य कहते थे, क्योंकि राजनीति में अपने शत्रु को लोगों की नज़रों में नीचा दिखाने के लिए ऐसा कहने का कोई महत्त्व नहीं होता।

विभिन्न विद्वानों-राजनीतिज्ञों की दृष्टि में :

इतना तो स्पष्ट है कि भगतसिंह भारतमाता के सच्चे सपूत और सेवक थे, चाहे विदेशी अंग्रेज सरकार उन्हें कुछ भी क्यों न कहे। इस अद्वितीय वीर के व्यक्तित्व में कुछ ऐसी विशेषताएँ थीं कि भारत ही नहीं विदेशी विद्वान तथा राजनीतिज्ञों ने इनका महत्त्व स्वीकार किया है।

भगतसिंह ने भारतवर्ष के सुन्दर भविष्य की कल्पना की थी। कांग्रेस ने भारत के लिए पूर्ण स्वराज्य की माँग अपने लाहौर अधिवेशन में की थी, जबकि भगतसिंह इससे पूर्व ही पूर्ण स्वतन्त्रता को अपने कार्यक्रमों का लक्ष्य बना चुके थे। इस प्रकार भगतसिंह एक भविष्यद्रष्टा कहे जा सकते हैं। उनके इसी गुण के विषय में डॉ० राम मनोहर लोहिया ने कहा था कि "व्यक्तिगत रूप से कायर किसी देश की स्वतन्त्रता के लिए उतने खतरनाक नहीं होते, जितने सामाजिक और आर्थिक विषमताओं की समझ न रखनेवाले वीर योद्धा और वड़-चढ़कर बोलनेवाले राजनीतिज्ञ होते हैं। अपने समकालीनों से कहीं ऊँचा भगतसिंह अपने समय से आगे था। उसने भारत के भविष्य की परिकल्पना आधी जन्मावली से पूर्व ही कर ली थी।"

बिना नहीं रहता था। उनके इसी गुण की चर्चा करते हुए डॉ० सतपाल लिखते हैं, “मुझे कांग्रेस तथा ‘नौजवान भारत सभा’ में भगतसिंह के सामान्य काम करने का अवसर मिला। अपने लम्बे सार्वजनिक जीवन में मुझे उस जैसा उपयोगी, जोशीला, चतुर, साहसी तथा समझदार युवक शायद नहीं मिला हो। इसन्हार चिपकाने को वे तैयार, दरियाई बिछानी हों, तो तैयार, भाषण करवाना हो, तो आग बरसा दें। मतलब यह है कि प्रत्येक कार्य वे सगन से करते थे। जनता पर उनके असीम प्रभाव का कारण यह था कि वे स्वार्थ, ईर्ष्या या लोभ से सदा दूर रहते थे। उनके चरित्र में इस गुण थे कि उनमें शालीन पुत्र, प्रिय साथी तथा आदरणीय नेता को पालना साध्य पाया।”

पण्डित मोतीलाल नेहरू भगतसिंह से किस सीमा तक प्रभावित हुए इसका प्रमाण उनके अनेक बार भगतसिंह से मिलने तथा उन्हें बचाने प्रयत्नों में अच्छी तरह मिल जाता है। उन्होंने केन्द्रीय विधान सभा खोलते हुए एक बार कहा था, “ये नौजवान उपासना करने के योग्य तथा महान आत्मा वाले वीर थे।”

पण्डित मोतीलाल नेहरू की तरह महामना भद्रनमोहन मालवीय हृदय में भी भगतसिंह के लिए अपार आदर भावना थी; उन्होंने भगतसिंह राजगुरु तथा मुन्निदेव की फाँसी की सजा बदलवाने के लिए वायसरॉय दया की अपील भी की थी। इन चीरों की प्रशंसा करते हुए उन्होंने कहा था, “भगतसिंह तथा उनके साथी साधारण अपराधी नहीं हैं। वे व्यक्ति हैं, जिनके हिंसा कार्यों की, जिसके लिए वे दोषी प्रमाणित किए गये हैं, जितनी आलोचना की जाए, किन्तु वे ऐसे व्यक्ति हैं, जो स्वार्थ भावनाओं से प्रेरित नहीं हैं। वे सनी ऐसे व्यक्ति हैं, जो देशभक्ति उच्च भावना तथा स्वदेश की स्वतन्त्रता की भावना से प्रेरित हुए हैं।”

महान समाजवादी नेता आचार्य नरेन्द्रदेव ने श्रान्तिकारी भगतसिंह की प्रशंसा करते हुए कहा था, “भगतसिंह तथा हमारे श्रान्तिकारियों एक बड़ा अन्तर यह है कि उन्होंने अमाधारण रूप से इस बात की घोषणा की थी कि भारत को दासता के विरुद्ध विद्रोह करने का अधिकार प्राप्त है। उनका शीर्ष एक विशेष वस्तु है, जो हमारे लिए सदा प्रेरक उदाहरण है।”

गया। जो राष्ट्र दीर्घकाल तक पराधीन था, त्रिमूर्ति राष्ट्रीय तर गरी रह गया था, जो मर गोपना था कि विदेशी शक्ति का सान्ना का माहम मुक्तमें नहीं है और जो अंग्रेजों का चेहरा देखकर मयनी जाया था, उम राष्ट्र के लिए मूरवीरता के ऐमे उदाहरण प्रिय स्त्रों न भगतिह का नाम से ही हृदय में बिजनी-नी कौष जानी है। कोई के लिए मानवीय दुर्वर्तनारे दूर हो जाती हैं और प्रत्येक व्यक्ति अ भारको भावुरता के नये संसार में पाता है।"

वास्तव में पराधीन भारत को स्वाधीनता का महत्व समझा लिए तथा उसकी राह दिखाने में भगतिह ने एक प्रवास स्तम्भ का न किया था, उन्होंने गुलाम भारतीयों को सन्देश दिया था कि गुलामी गमनानपूर्ण जीवन से गम्मान के साथ मातृभूमि की सेवा करते हुए न का आलिंगन करना श्रेयस्कर है। उनके लिए मातृभूमि की स्वतन्त्रता जीवन का लक्ष्य था। उनके श्रान्तिकारी साथी विजयकुमार सिन्हा के। दृष्टि में—“जहाँ तक आरमत्याग की भावना का प्रश्न है, उनके पास पूर्ण मात्रा में थी। यह श्रान्तिकारी आन्दोलन के लिए प्राण तक को न्योत्र करने के लिए हरदम तैयार रहता था। जब वह असेम्बली में बम फेंकने के लिए जा रहा था, तो किसी ने परामर्श दिया कि उसे बम फेंकने के बाध निकलना चाहिए, परन्तु उसने इस बात का डटकर विरोध किया। उसने इस बात पर बल दिया कि उसे स्वयं अपने-आपको गिरफ्तार करवा कर दोषी सिद्ध करवाना चाहिए, ताकि वह अपने समाजवादी सिद्धान्तों को और अधिक प्रभावशाली ढंग तथा प्रेरणा द्वारा प्रचारित कर सके। साफ़सं वध पर पार्टी नहीं चाहती थी कि वह इसमें नाग ले, परन्तु भगतिह सतरा उठाने के लिए इतना तीव्र इच्छुक था कि उसे अन्त तक न रोका जा सका।"

भगतिह एक श्रान्तिकारी थे, किन्तु महात्मा गांधी परम अहिंसा-वादी, फिर भी उनकी लोकप्रियता तथा महत्त्व गांधीजी से किसी प्रकार कम गरी था। इसीलिए डॉ० पट्टाभि सीतारामैया ने लिखा है कि "यह कहना अनिदयोचित न होगी कि भगतिह उतना ही लोकप्रिय था जितना गांधी जी था।"

भगतसिंह की उदात्त देशभक्ति के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करते पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला के पूर्व उपकुलपति कृपालसिंह लिखते हैं—

“भगतसिंह का क्रान्तिकारी जीवन भारत के प्रत्येक नागरिक के लिए एक प्रकाश दीप का प्रतीक है। वे एक असाधारण दृष्टि एवं ऊर्जा नवयुवक थे, जिन्होंने भारत की आत्मा को झकझोरा और विश्व की महान साम्राज्यवादी शक्ति को चेतावनी दी। वे एक सच्चे और उदात्त देशभक्त थे। उन्होंने अपनी भारतमाता को स्वतन्त्र कराने के लिए जो निर्भयता बलिदान दिया, उसका परिणाम यह रहा है कि तत्कालीन नवयुवक एक नवीन चेतना एवं उत्साह भर गया। स्वतन्त्र भारत इसके लिए उन अत्यधिक श्रेणी है और उनके पराक्रमयुक्त कार्यों को कभी नहीं भूल सकता। अपने अद्वितीय राष्ट्रप्रेम एवं बलिदान द्वारा उन्होंने उस समकालीन भारतीय नवयुवकों के समक्ष अतीव निराशा को छिटा। राष्ट्र-निर्माण, सम्मान एवं उज्ज्वल पथ का निर्माण किया।”

शहीद भगतसिंह भारतीय जनमानस में वीरता एवं बलिदान का प्रतीक बन गये हैं। इसी ओर संकेत करते हुए पूर्व केन्द्रीय मन्त्री डॉ० सिंह ने लिखा है, “भारत को स्वतन्त्र कराने के लिए जिन्होंने अपने जीवन का बलिदान दिया, उन सब में सरदार भगतसिंह एक वीर योद्धा नाटकीय व्यक्तित्व थे। वह पंजाब के रहने वाले थे, और उनके मनुष्य एवं माहस की परम्परा के साथ ‘भगतसिंह बलिदान’ सरीखा महान करके उस विद्रोह की विचारधारा के प्रतीक बन गये, जिसे तत्काल भारतीय युवा पीढ़ी ने अपनाया। उनकी कहानी एक पौराणिक कथन गई है और उनका नाम स्वतन्त्रता के सम्बन्ध में देशभक्ति एवं बलिदान का पर्यायवाची बन गया है।”

अपने इन महान् कार्यों के लिए भगतसिंह भारतीयों के दिलों में जिया रहेंगे। भगतसिंह तथा उनके दो अन्य साथियों की फाँसी जाने पर लाहौर के उर्दू दैनिक समाचार-पत्र ‘पयाम’ ने लिखा था—

“हिन्दुस्तान इन तीनों शहीदों को पूरे ब्रितानिया में ऊँचा ममका अंगर हम हज़ारों-लाखों अंग्रेजों की मार भी गिराएँ, तो भी हम पूरा

नहीं चुका सकते। यह बदला तभी पूरा होगा अगर तुम हिन्दुस्तान का आजाद करा लो। तभी प्रितानिया की शान मिट्टी में मिलेगी। ओ भग सिंह! राभगुरु! और मुखदेव! अंग्रेज खुश हैं कि उन्होंने तुम्हारा हृदय फर दिया है, लेकिन वो गलती पर हैं। उन्होंने तुम्हारा खून नहीं किया उन्होंने अपने ही भविष्य में छुरा घोंपा है। तुम जिन्दा हो और हमने जिन्दा रहोगे।”

भगतसिंह जैसी विभूतियाँ कदाचित् ही जन्म लेती हैं। इसी विषय में श्री के० के० खल्लर ने लिखा है—

“भगतसिंह के जीवन और मृत्यु का निष्कर्ष यह है कि व्यक्तियों के दमन से विचारों का दमन नहीं किया जा सकता। भगतसिंह जैसा व्यक्ति अनेक सताव्दियों में एक बार जन्म लेता है। उसने मृत्यु का वरण किया, ताकि जीवित रहे।”

भगतसिंह के गुणों से पण्डित जवाहरलाल नेहरू भी अभिभूति थे। भगतसिंह के जेल के जीवन में भी वह उनसे मिलते रहे थे। भगतसिंह के विषय में उन्होंने प्रशंसा करते हुए और उनके महत्त्व को स्वीकार करते हुए कहा था कि “क्या कारण है कि यह नवयुवक अचानक ही इतना लोकप्रिय हो गया।” नेताजी सुभाषचन्द्र बोस शहीद भगतसिंह को एक प्रतीक के रूप में मानते थे—“भगतसिंह आज एक व्यक्ति नहीं एक प्रतीक है। उसने विद्रोह चेतना को प्रकट किया है।”

भगतसिंह की जीवनी लेखक मेजर गुरुदेव सिंह दयोल ने उन्हें एक सच्चा क्रान्तिकारी बताते हुए लिखा है—

“भगतसिंह वास्तविक अर्थों में एक क्रान्तिकारी थे। उनका विश्वास था कि उचित गन्तव्य की प्राप्ति के लिए हर प्रकार के साधनों का प्रयोग उचित है। अपने संक्षिप्त राजनीतिक जीवन में उन्होंने कभी भी अपने स्वार्थ में चिन्ता नहीं की और न ही अपने-आपको ऐसे अवसरों पर बचाने की कोशिश की, जबकि बर्तव्य इसकी माँग करता था।”

इस प्रकार भगतसिंह के कार्यों का अवलोकन करने पर कहा जा सकता है कि इतनी छोटी अवस्था में भी भगतसिंह ने आदमियों के

जिसकी भाधारण आदमी अपने जीवन मे कल्पना भी नहीं कर सकता। भारत राष्ट्र के निर्माण में, उसकी नींव में भगतसिंह का जो योगदान रहा है, उसके लिए यह देश उनका तब तक ऋणी रहेगा, जब तक कि इसका अस्तित्व रहेगा। हमारी संस्कृति मे देवता शब्द का अर्थ देने वाला भी है, भगतसिंह ने भारतराष्ट्र के निर्माण मे अपनी सर्वप्रिय वस्तु; अपना जीवन भी बलिदान कर दिया इस दृष्टि से वह इस देश के लिए देवतुल्य कहे जा सकने हैं। वह त्याग, देशभक्ति तथा बलिदान के प्रतीक बन गये हैं। किसी भी सद्गुण का प्रतीक बन जाना अपने-आपमे अद्वितीय है, इसे मानव जीवन की सार्थकता कहा जा सकता है। यह सर्वोच्च उपलब्धि है। अतः भगतसिंह का मूल्यांकन अथवा उनका स्थान निर्धारण करना सम्भव नहीं है। उनकी किसी के साथ तुलना नहीं की जा सकती। अन्त मे केवल इतना ही कहा जा सकता है कि वह स्वयं में अपनी उपमा है; भगतसिंह, भगतसिंह के ही समान है।

